



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**Istituto d'Istruzione Superiore "Confalonieri - De Chirico"** Istituto Professionale di Stato  
per i Servizi Commerciali Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione  
Liceo Artistico

Via B. M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0696120065 – CF 80200610584E-mail:  
rmis09700a@istruzione.it - Pec: [rmis09700a@pec.istruzione.it](mailto:rmis09700a@pec.istruzione.it)

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Anno Scolastico 2023/2024**

**Classe 5 Sez. A IP**

**ISTITUTO PROFESSIONALE**

**Indirizzo: "SERVIZI COMMERCIALI  
COMUNICAZIONE VISIVA E PUBBLICITARIA"**

# 1. INDICE

## 2) Descrizione del contesto generale

2.1 Presentazione Istituto

## 3) Informazioni sul curriculum

3.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

3.2 Quadro orario settimanale

## 4) Descrizione situazione classe

4.1 Composizione consiglio di classe

4.2 Continuità docenti

4.3 Composizione e storia della classe

## 5) Indicazioni generali attività didattica

5.1 Metodologie e strategie didattiche

5.2 Obiettivi e competenze raggiunti

5.3 Ambienti di apprendimento: Organizzazione, Verifica, Spazi del percorso formativo

5.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio

## 6) Attività e progetti

6.1 Principali elementi didattici ed organizzativi, tempi spazi e metodologie

6.2 Attività di recupero e potenziamento

6.3 Insegnamento trasversale di Ed.civica

6.4 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

## 7) Indicazioni su discipline

7.1 Schede informative su singole discipline

7.2 Nodi tematici

7.3 Altre attività in preparazione dell'esame di stato (es. simulazioni colloqui)

## 8) Valutazione degli apprendimenti

8.1 Criteri attribuzione crediti

8.2 Griglie di valutazione prove scritte (Vedi allegati)

8.3 Griglie valutazione colloquio

8.4 Simulazione delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni ( vedi allegati)

8.5 Altre eventuali attività in preparazione dell'Esame di stato (es. simulazioni colloqui)

8.6 indicazioni ed osservazioni sulla seconda parte della seconda prova ( nel caso di classi degli indirizzi di istruzione professionale)

## 2. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Il territorio cui fa riferimento il nostro Istituto è ampio ed eterogeneo, essendo rappresentate tutte le fasce sociali ed economiche. La zona dei castelli si caratterizza per la vocazione enogastronomica, mentre la zona Appio Latino, Circo Massimo è maggiormente commerciale e turistica, la sede di Via Severo, situata nel quartiere San Paolo, registra una certa presenza di Aziende private. Sul territorio su cui sono dislocate le quattro sedi dell'Istituto "Confalonieri-De Chirico" sono presenti biblioteche e varie attività di tipo culturale, anche all'interno dell'Istituto "Allargo Pannonia" e sociale che possono supportare la Scuola. I mezzi di trasporto pubblici sono ben collegati ed utilizzati dagli studenti. La presenza di più sedi anche dislocate su un territorio ampio richiede grande organizzazione sia delle risorse umane che materiali. Ogni sede ha proprie specifiche necessità anche relative alla gestione degli spazi esterni, ove presenti; allo stesso modo la formulazione degli orari deve tener conto delle distanze e delle modalità di spostamento dei docenti che spesso sono in servizio su più sedi. Ciascuna sede inoltre necessita di specifiche attrezzature e laboratori per i vari indirizzi che ospita.

### 2.1 Presentazione Istituto

L'Istituto "Confalonieri-De Chirico" si colloca su 2 Municipi della città, VII e VIII; le sedi sono quattro e tutte raggiungibili dai mezzi di trasporto di superficie e dalla linea A, B e C della metro. Esse sono: *via B M De Mattias 5*, che ospita l'Istituto Professionale per i servizi commerciali "T. Confalonieri", alcune classi dell'Istituto Tecnico Tecnologico (Grafica) e gli Uffici di segreteria; *Largo Pannonia 37*, che ospita il Liceo Artistico "G. De Chirico"; *via Cerveteri, 53 (sede succursale)*, che ospita alcune classi del Liceo Artistico "G. De Chirico"; *via Alessandro Severo, 212 (sede succursale)* che ospita alcune classi dell'Istituto Professionale, dell'Istituto Tecnico Tecnologico (Grafica) e del Liceo Artistico "T. Confalonieri"

La popolazione studentesca si presenta eterogenea e proveniente da varie aree della città e da zone limitrofe e inoltre la presenza di vari indirizzi nelle singole sedi arricchisce ulteriormente l'eterogeneità dell'utenza. La sede di Via B De Mattias è aperta anche nel pomeriggio per la presenza del Corso di II Livello, per adulti, indirizzo professionale. La provenienza degli studenti, come detto, è varia e dunque la Scuola ha particolare flessibilità ed abilità di adattamento alle diverse esigenze, maturata nel corso degli anni; vista la considerevole presenza di ragazzi BES, la Scuola risponde con Progetti ad hoc e formazione continua del personale allo scopo di favorire una piena e completa Inclusione di tutti gli studenti. E' da sottolineare che alcuni alunni, anche se in percentuale minore rispetto agli anni precedenti, provengono da situazioni socio-economiche svantaggiate e mostrano anche difficoltà nel reperimento del materiale didattico e/o nell'organizzazione del lavoro quotidiano. Considerata la presenza di alunni stranieri risulta necessario attivare percorsi specifici per la comunicazione e l'integrazione dei ragazzi e la partecipazione delle famiglie alla piena partecipazione alla vita scolastica.

Tutte le sedi sono dotate dei laboratori inerenti le materie di indirizzo, negli ultimi anni si è proceduto ad un aggiornamento dei software, laddove richiesto e possibile. L'adesione al PNSD ha

permesso di attrezzare molte aule con Schermi interattivi. La maggior parte dei fondi proviene da finanziamenti statali e recentemente, anche da progetti Europei o Nazionali e PNRR i cui fondi hanno permesso l'aggiornamento dei computer nei laboratori. Per quanto attiene le attività sportive: la sede Centrale ha un campo esterno e palestra; la sede di Via Cerveteri ha anche accesso a palestra e campo esterno ma ad accesso limitato per la condivisione con Istituto attiguo; la sede di Severo che manca di tali spazi ha stipulato da svariati anni convenzioni con strutture sul territorio; l'accesso per gli studenti diversamente abili è garantito in tutte le sedi che sono dotate di attrezzature ad hoc; numerosi sono stati nel passato e sono attualmente i Progetti attivati in collaborazione con vari Enti Istituzionali e Privati, nonché con Associazioni di volontariato, al fine di costruire dei percorsi didattico-educativo-formativi in relazione agli obiettivi e alle metodologie. Ugualmente significativi sono gli accordi di rete stipulati con altre Istituzioni scolastiche e partner istituzionali e/o locali per collaborazioni in attività didattiche, di ricerca e sperimentazione.

### **3. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

#### **3.1 Profilo in uscita dell'indirizzo**

Il Diplomato dei Servizi Commerciali Comunicazione visiva e Pubblicitaria, dopo il percorso quinquennale, acquisisce competenze che gli consentono di interagire nel sistema aziendale riconoscendone gli elementi fondamentali e i diversi modelli di organizzazione e di funzionamento, di individuare le tendenze dei mercati locali e nazionali e di interagire nell'area della gestione commerciale soprattutto per le attività relative all'ideazione e realizzazione di prodotti pubblicitari coerenti con gli obiettivi di comunicazione e le strategie di marketing anche considerando le nuove tecnologie e la loro utilizzazione sia a livello grafico che di comunicazione.

#### **3.2 Quadro orario settimanale**

	lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì
--	--------	---------	-----------	---------	---------

I) 08:00-08:50	Sc. Motorie (Perrotta)	Storia(Milazzo)	Tecn. Comunicazione (Piccolo)I	Inglese (Lo Tito)	Storia dell'arte (Sbardella)
II) 08:50-09:50	Spagnolo (D'Andrea)	Tecniche Prof.li Pub (Carta)	Italiano (Milazzo)	IRC (Quintavalle)	Tecniche Prof.li Pub (Carta)
III) 10:00-10:50	Inglese (Lo Tito)	Tecniche Prof.li Pub (Carta)	Italiano (Milazzo)	Storia(Milazzo)	Tecniche Prof.li Pub (Carta)
IV) 10:50-11:50	Tecn. Comunicazione (Piccolo)	Storia dell'arte (Sbardella)	Tecniche Prof.li Pub (Carta)	Italiano (Milazzo)	Ec. Aziendale (Musone)
V) 12:00-12:50	Tecniche Prof.li Pub (Carta)	Ec. Aziendale (Musone)	Tecniche Prof.li Pub (Carta)	Matematica (Errico)	Ec. Aziendale (Musone)
VI) 12:50-13:40	Lab. Tecniche Prof. (Tosti)	Sc. Motorie (Perrotta)	Italiano (Milazzo)	Matematica (Errico)	Spagnolo (D'Andrea)
VII) 13:40-14:30	Tecn. Comunicazione (Piccolo)		Matematica (Errico)		

## 4. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

### 4.1 Composizione Consiglio di classe

COGNOME NOME	DISCIPLINA
MILAZZO ROSAMARIA	LINGUA E CULTURA ITALIANA, STORIA
CARTA TIZIANA	TECNICHE PROFESSIONALI SERVIZI COMMERCIALI E PUBBLICITARI
D'ANDREA GIUSEPPINA	LINGUA SPAGNOLA
ERRICO BRUNO	MATEMATICA
LO TITO MARIA	LINGUA INGLESE
MUSONE LAURA	ECONOMIA AZIENDALE
PERROTTA ANGELO	EDUCAZIONE MOTORIA
PICCOLO GIUSEPPINA	TECNICA DELLA COMUNICAZIONE E DELLA RELAZIONE
QUINTAVALLE IVAN	IRC
SBARDELLA SILVIA	STORIA DELL'ARTE
TOSTI MARCO	LABORATORIO DI TECNOLOGIE E TECNICHE DELLE COMUNICAZIONI MULTIMEDIALE
FERMI ANDREA	ATTIVITA' ALTERNATIVA
MIRTO LUCIA	SOSTEGNO

DE CARLO FERDINANDO	SOSTEGNO
PARENTE GIUSEPPE	SOSTEGNO

### PROFILO DELLA CLASSE

**N° totale studenti: 28**

**Maschi: 18**

**Femmine: 10**

Provenienti	N°. studenti
Dai Percorsi Integrati di Istruzione/Formazione Professionale	27
Dall'Istituzione scolastica	1

#### 4.2 Continuità docenti

La classe è stata formata nell'anno scolastico 2022/23

Materia	CONTINUITA'	
	SI'	NO
Religione	X	
Italiano	X	
Storia	X	
Matematica		X
Inglese		X
Spagnolo		X
Tecniche professionali dei servizi commerciali pubblicitari	X	
Laboratorio di tecnologie e tecniche delle comunicazioni multimediali		X
Economia aziendale		X

Storia dell'arte ed espressioni grafico-artistiche		X
Tecniche della comunicazione	X	
Scienze motorie e sportive	X	

### 4.3 Composizione e storia classe

La classe è costituita da alunni che lo scorso anno scolastico provenivano dai Corsi di formazione professionale, pochi coloro che hanno avuto un normale percorso di studi. Inizialmente è stato necessario veicolare la classe verso la scolarizzazione, per incapacità di rispettare le regole basilari della convivenza e del rispetto verso gli altri e l'ambiente. La maggior parte degli alunni si sono resi disponibili e si sono impegnati a recuperare anche i loro deficit didattici; una minoranza invece ha abbandonato la frequenza sia nel corso dello scorso anno che, nel corso di quest'anno per alcuni alunni che erano stati inseriti in questo anno scolastico. Nella classe sono presenti ben 11 alunni con certificazioni DSA e 3 alunni diversamente abili.

Il Consiglio di classe ha lavorato molto sull'autostima, ha investito energie sulle strategie didattiche e sul metodo di studio per cui buona parte di loro sono riusciti a ricostruire la motivazione allo studio e la loro autostima. Questi stessi sono riusciti a recuperare le carenze iniziali raggiungendo degli obiettivi discreti.

Per altri invece le difficoltà di concentrazione, la difficoltà di essere costanti e responsabili nello studio, ha inciso sull'andamento didattico-disciplinare; anche in relazione ad una frequenza altalenante, hanno raggiunto solo obiettivi minimi.

Il comportamento quindi non è stato sempre adeguato all'ambiente scolastico e rispettoso delle regole fondamentali. Gli alunni hanno partecipato inoltre alle attività di orientamento in uscita (seminari, colloqui, incontri con ITS e le Università), ad altre attività di interesse culturale (visione di film, teatro) ed alle attività di PCTO programmate ed inserite nel dettaglio nel presente documento.

## 5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### 5.1 Metodologie e strategie didattiche

Le principali metodologie e strategie didattiche applicate nelle diverse discipline sono state: lezione frontale, lezione interattiva, didattica laboratoriale, Problem solving, cooperative learning, peer education, interdisciplinarietà. Oltre ai libri di testo, schemi mappe concettuali, libri integrativi, sono stati utilizzati strumenti e dispositivi presenti nei vari laboratori (come PC) E LIM e dispositivi informatici.

### 5.2 Obiettivi e competenze raggiunti

Gli alunni vengono valutati in base al raggiungimento degli obiettivi formativi e alle competenze acquisite

Indicatori	Raggiunto	Raggiunto Parzialmente	Non raggiunto
Frequenza scolastica	17	8	3
Partecipazione, interesse, impegno	14	11	3
Rispetto degli altri	21	4	3
Rispetto delle regole	19	6	3

COMPETENZE	Non raggiunta	Minimo	Intermedio	Avanzato	Eccellente
<b>Competenze trasversali</b>	<b>Numero Studenti</b>				
1. Sa pianificare	5	8	9	3	
2. Sa verificare le soluzioni	5	8	9	3	
3. Sa ascoltare e decentrarsi nella comunicazione	5	8	9	3	
4. Sa esprimersi in relazione al contesto ed allo scopo	5	8	9	3	
5. Sa produrre messaggi scritti	5	8	9	3	
6. Sa argomentare	5	8	9	3	
<b>Competenze nell'area linguistica</b>	<b>Numero Studenti</b>				
1. Sa usare correttamente la lingua italiana a livello morfosintattico e lessicale e sa utilizzare diversi registri linguistici a seconda delle circostanze.	5	10	6	4	
2. Sa organizzare informazioni, conoscenze ed argomentazioni secondo strutture logiche.	5	10	6	4	
3. Sa utilizzare dati, conoscenze, concetti per orientarsi in quadri di riferimento storico-culturali e sa svolgere un'analisi testuale.	5	10	6	4	

4. Sa descrivere oralmente immagini utilizzando il lessico specifico della comunicazione pubblicitaria	3	12	7	3	
5. Sa leggere e comprendere testi di argomento professionale in lingua inglese	3	12	7	3	
6. Sa elaborare testi e messaggi utilizzando la lingua inglese	3	12	7	3	
7. Sa leggere e comprendere testi di argomento professionale in lingua spagnolo	3	12	7	3	
8. Sa elaborare testi e messaggi utilizzando la lingua spagnola	3	12	7	3	
<b>COMPETENZE</b>	<b>Non raggiunta</b>	<b>Minimo</b>	<b>Intermedio</b>	<b>Avanzato</b>	<b>Eccellente</b>
<b>Competenze nell'area Logico-matematica</b>	<b>Numero Studenti</b>				
1. Sa risolvere disequazioni di primo grado	3	6	15	4	3
2. Sa determinare il dominio di una funzione fratta o irrazionale (con radicandi di primo grado)	3	6	15	4	3
3. Sa calcolare il limite di una funzione	3	6	15	4	3
4. Comprende il concetto di derivata e la relativa interpretazione geometrica	3	6	15	4	3
5. Sa tracciare il grafico approssimato di una semplice funzione razionale scomposta in fattori		28			
<b>Competenze Area motoria</b>	<b>Numero studenti</b>				
1. Sa utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse situazioni ambientali	4	12	13		
2. Sa utilizzare la tecnica di almeno un gioco di squadra e sa applicare il relativo regolamento	4	12	13		

3. Sa adottare comportamenti efficaci e adeguati in caso di infortuni	4	12	13		
4. Sa applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti la tutela e il mantenimento della salute	4	12	13		
<b>Competenze nell'area professionalizzante</b>	<b>Numero studenti</b>				
1.Sa utilizzare strumenti informatici dedicati all'elaborazione di prodotti pubblicitari	3	3	14	8	
2.Sa individuare gli aspetti essenziali di un <i>target</i> e di una <i>copy strategy</i>	3	7	10	8	
3. Sa ideare e progettare in forma semplificata una campagna pubblicitaria	3	7	10	8	
4. Sa elaborare in forma creativa e ritoccare immagini con <i>software</i> di grafica vettoriale e <i>raster</i>	3	3	14	8	
5.Sa evidenziare gli stili artistici riconoscendone la funzione e l'epoca storica	7	4	7	7	
6.Sa costruire un percorso tematico su un artista o su una corrente.	7	4	7	7	
7.Sa individuare le tecniche e le strategie di comunicazione idonee alla valorizzazione dell'immagine aziendale, alla promozione delle vendite, alla fidelizzazione e soddisfazione della clientela	3	5	11	8	
8.Sa individuare criteri e metodi per la definizione e progettazione di campagne pubblicitarie	3	5	11	8	
9.Sa riconoscere gli stili comunicativi dei clienti per relazionarsi in modo appropriato	3	5	11	8	

e sa individuare le competenze adeguate a stabilire costruttive relazioni di gruppo nei contesti professionali di riferimento					
10.Sa redigere lo Stato patrimoniale in forma abbreviata ed interpretare le poste significative del bilancio d'esercizio	3	6	15	4	
11.Sa calcolare il reddito d'esercizio e il patrimonio di funzionamento	3	6	15	4	
12. Sa individuare il contenuto di un business plan e di un marketing plan	3	6	15	4	
13.Comprende messaggi e dialoghi di carattere professionale inerenti la pubblicità e la grafica pubblicitaria in lingua spagnola. Aspetti della geografia e della cultura della Spagna.	3	12	7	3	
14.Sa produrre testi di carattere professionale chiari e corretti inerenti la pubblicità e la grafica pubblicitaria in spagnola; la lettera commerciale, il C.V.	3	12	7	3	

### 5.3 Ambienti di apprendimento: Organizzazione – Verifica – Spazi del percorso Formativo

#### ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ RISPETTO AGLI OBIETTIVI FISSATI

METODI ADOTTATI	Lezioni Frontali	Esercitazione	Lavori di gruppo	Laboratorio	Interventi Individualizzati	Interventi di sostegno in itinere	Ricerche Individuali
MATERIE							
Scienze motorie	X	X	X				
Tecniche professionali dei servizi pubblicitari	X	X	X	X			X

Economia aziendale	X	X	X				
Lingua inglese	X	X	X	X	X	X	X
Lingua spagnola	X						
Storia dell'arte	X				X	X	
Matematica		X	X			X	X
Lingua e cultura italiana	X	X	X	X	X	X	X
Storia	X		X		X	X	
Tecnica della comunicazione e relazione	X		X				
IRC	X	X	X				

## STRUMENTI DI VERIFICA

<b>Materia</b>	<b>Prove strutturate a risposta chiusa</b>	<b>Prove strutturate a risposta aperta</b>	<b>Interrogazioni Orali</b>	<b>Prove semistrutturate</b>	<b>Compiti per casa</b>	<b>Prove scritte-pratiche</b>
Scienze motorie			X			X
Tecniche professionali dei servizi pubblicitari			X	X	X	X
Economia aziendale	X	X	X		X	X
Lingua inglese	X	X	X	X	X	

Lingua spagnola		X	X			
Storia dell'arte	X	X	X			
Matematica		X	X		X	X
Lingua e cultura italiana	X	X	X	X	X	
Storia			X			
Tecnica della comunicazione e della relazione			X			
IRC	X		X			

### SPAZI UTILIZZATI NELLA DIDATTICA

Disciplina	Aula	Laboratori	Sala audiovisivi	Biblioteca	Spazi Esterni	Altro
Scienze motorie	X				X	X
Tecniche professionali dei servizi pubblicitari	X	X				
Economia aziendale	X					
Lingua inglese	X	X				
Lingua spagnola	X					
Storia dell'arte	X		X			
Matematica	X					
Lingua e cultura italiana	X		X			
Storia	X		X			
Tecnica della comunicazione e relazione	X					
IRC	X				X	

## 5.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio

### Orientamento

Da quest'anno scolastico la scuola secondaria di secondo grado può contare sui docenti tutor e sul docente orientatore in base al Decreto n. 328 del 22/12/22. Docenti, appositamente formati hanno fornito un apporto significativo, sempre in raccordo con il Collegio dei docenti e con la collaborazione dei docenti del Consiglio di Classe, nella progettazione e nel monitoraggio dei percorsi di orientamento da attivare nell'istituto. Le attività sono state costituite da moduli curriculari di almeno 30 ore: 15 ore sono state inserite nei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento e 15 ore di PCTO.

ATTIVITA' ORIENTAMENTO	DATA/ORE	DOCENTI	ALUNNI
Incontro ITS	16/11/23 4 ore	Milazzo/Errico	21/25
Come affrontare un colloquio	7/12/23 2 ore	Errico	23/25
Presentazione e accesso Piattaforma Unica	13/12/23 1 ora	Milazzo	21/25
Didattica Orientativa: L'isola sconosciuta	24/01/24 2 ore	Milazzo	8/25
Presentazione Design	25/01/24 1 ora	Errico	24/25
Smart Future Academy	16/02/24 4 ore	Sbardella	23/25
La struttura di una busta paga	20/02/24 1 ora	Musone	24/25
Stipendio lordo e netto	27/02/24 1 ora	Musone	22/25
La busta paga: IRPEF e detrazioni fiscali	1/03/24 2 ore	Musone	24/25
Il Capolavoro	19/3/24 1 ora	Milazzo	20/25
Incontro ITS Academy	27/03/24 3 ore	Carta/Milazzo/Errico	19/25
Modalità d'inserimento del Capolavoro	7/05/24 1	Milazzo	24/25
Educazione Digitale		Carta	25

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Costruirsi un futuro nell'industria chimica. Adesivi e Sigillanti, Inchiostri da stampa, Pitture e Vernici.</li> </ul>	18/24/10/23 4 ore		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gocce di sostenibilità per un oceano di conoscenza. Brainstorming redazione giornalistica Project Work Video. Comunicazione. Pubblicazione Video.</li> </ul>	12/13/26/03/24 4 ore 16/04/24 2 ore 3/7/05/24 4 ore		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Soft Skills.</li> </ul>	10/15/05/24 4 ore		

## PROGETTAZIONE DIDATTICA DELL'ATTIVITA' DI PCTO

Si allega tabella delle attività svolte per il PCTO per il raggiungimento delle competenze trasversali e dell'orientamento

## 6. ATTIVITA' E PROGETTI (specificare i principali elementi didattici e organizzativi - tempi spazi- metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)

### 6.1. Principali elementi didattici ed organizzativi, tempi spazi e metodologie

Come indicato sopra, nella classe sono presenti ben 11 alunni DSA/BES. Sono stati loro attribuiti tutte le misure compensative e dispensative previste. Per entrambi gli anni scolastici infatti, gli alunni hanno condotto interrogazioni programmate con uso di mappe concettuali, appunti o sintesi, preparate dagli insegnanti o dagli alunni stessi; si richiede anche per il colloquio l'uso di questi strumenti compensativi.. Per quanto concerne le verifiche scritte un alunno con un'accentuata disgrafia ha svolto le prove con l'ausilio del computer che si richiede anche per lo svolgimento delle prove dell'Esame di Stato. Inoltre hanno usufruito di tempi più lunghi sia per le prove scritte che per l'esposizione delle materie orali.

Sono 2 gli alunni per cui è stato predisposto un PEI con obiettivi minimi e svolgeranno le prove come il resto della classe, ma con richiesta dell'uso del computer. Per un altro alunno è stato predisposto un PEI differenziato e anche l'Esame di stato si svolgerà con prove differenziate.

Si richiede per tutti i PEI la presenza dell'insegnante di sostegno. Per i percorsi didattici si rimanda alla scheda di presentazione del candidato e ai PEI

## 6.2 Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero, relative al I quadrimestre, sono state effettuate nel corso del II quadrimestre, per 15 alunni interessati al recupero, con le seguenti *metodologie*: *studio individuale*; *recupero in itinere* nelle seguenti materie: Economia aziendale, Lingua italiana, Storia, Matematica, Storia dell'arte, Tecnica della comunicazione, Tecniche professionali pubblicitarie, Lingua spagnola.

Tutti gli alunni che presentavano debiti in matematica nel corso del primo quadrimestre

Non tutti gli alunni sono riusciti a recuperare i debiti del primo quadrimestre.

Le attività di potenziamento degli argomenti di studio nelle diverse discipline per l'intero gruppo classe sono state effettuate, in concomitanza con le altre classi dell'Istituto, nel mese di febbraio 2024 e le *metodologie* applicate sono state le seguenti: *lezioni frontali*, *interattive*, *lavori di gruppo*.

Entrambe le attività sono state svolte principalmente in *classe*.

## 6.3 Insegnamento trasversale di Ed. Civica

### PROSPETTO DETTAGLIATO PER LE CLASSI QUINTE

CONTENUTI PER DISCIPLINA				
Quinto anno - I quadrimestre "L'Europa e le Organizzazioni internazionali"		Quinto anno - II quadrimestre "La dichiarazione universale dei diritti umani"		
DISCIPLINA COINVOLTA	ORE	DISCIPLINA COINVOLTA	ORE	TOTALE ORE
ITALIANO <i>L'Unione Europea</i> - Che cos'è e come nasce l'Unione Europea - Le funzioni dell'ONU e il ruolo della NATO	4	IRC - Diritto di manifestare liberamente la propria fede religiosa - I Diritti umani.	1	5

\*

<p>STORIA</p> <p>- La storia e gli obiettivi dell'UE (STORIA)</p>	<p>2</p>	<p>ECONOMIA AZIENDALE (I.P.)</p> <p>- Tassazione e Diritti umani: educare alla fiscalità</p> <p>FILOSOFIA (L.A.)</p> <p>- Il contributo della Filosofia nell'evoluzione dei Diritti umani:</p> <p>Il pensiero di J. Mill.  Il pensiero politico e sociale contemporaneo: H. Aarendt.  Le generazioni dei Diritti secondo Bobbio</p> <p>in alternativa</p> <p>Progetto "SENZATOMICA"</p> <p>- riflessione sulla responsabilità etica della scienza in riferimento all'utilizzo delle armi nucleari.</p>	<p>4</p>	<p>6</p>
---	----------	--	----------	----------

<p>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</p> <p>- Svolgere il seguente modulo: cooperare in equipe valorizzando le attitudini individuali.</p>	<p>2</p>	<p>MATEMATICA</p> <p>- La scienza, come i diritti umani, è universale: Matematici o fisici del '900 e diritti umani.</p>	<p>3</p>	<p>5</p>
---	----------	--	----------	----------

<p>STORIA DELL'ARTE (L.A./I.P.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita dell'ICOM</li> </ul> <p>PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE(I.T.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Europa e il patrimonio culturale e artistico</li> </ul>	2	<p>ITALIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I Diritti umani nella narrativa del '900.</li> </ul>	2	4
---	---	---	---	---

<p>LINGUE STRANIERE inglese (L.A.- I.T.) spagnolo e inglese (I.P.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le istituzioni politiche dei paesi di cui si studia la lingua e le istituzioni politiche internazionali</li> </ul>	3	<p>DISCIPLINE: PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE/GRAFICA/ PITTORICO E PLASTICO/ DESIGN E RELATIVI LABORATORI (L.A.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte e diritti umani:10 grandi artisti per Amnesty International</li> <li>- La tutela dei diritti umani nell'architettura e nel design</li> </ul> <p>In alternativa:</p> <p>Progetto "SENZATOMICA"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progetto di elemento architettonico legato al tema del disarmo nucleare.</li> </ul>	10*	13
--	---	--	-----	----

		<p>ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI/LABORATORI TECNICI (I.T.)/TECNICHE PROFESSIONALI PUBBLICITARIE/TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE (I.P.)</p> <p>I docenti delle discipline di indirizzo suindicate sceglieranno un argomento da sviluppare tra i seguenti:</p>		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione e realizzazione di prodotti di comunicazione che promuovano, facciano conoscere ad un target giovane "La dichiarazione universale dei diritti umani"</li> <li>- Ricerca/documentazione e/o progettazione di Campagne sociali, a partire dalla sostenibilità ambientale</li> </ul>		
TOTALE	13		20	33

\* *La quota oraria per ogni singola disciplina di indirizzo sarà considerata in proporzione alla relativa quota oraria settimanale nei vari piani di studio.*

Ogni disciplina ha sottoposto gli alunni a delle verifiche orali o scritte o pratiche nel corso dei due quadrimestri. Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia allegata al Curricolo di Istituto (allegato 2).

Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti dall'intero gruppo classe.

#### 6.4 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

La classe ha partecipato ad altre attività di interesse culturale, come la visione del film C'E' ANCORA DOMANI e la partecipazione allo spettacolo teatrale: GREGORY, UNA STORIA DI FAMIGLIA del progetto per il PCTO TEATROINSCUOLA.

## 7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### 7.1 Schede informative su singole discipline (competenze -contenuti - obiettivi raggiunti)

#### DISCIPLINA: LINGUA SPAGNOLA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Saper produrre brevi testi scritti e saper parlare in lingua con un linguaggio semplice;</li><li>● saper utilizzare il linguaggio proprio del mondo dell'azienda, del marketing e della comunicazione;</li><li>● saper fare collegamenti con le altre materie di studio;</li><li>● saper esporre caratteristiche del marketing; della comunicazione e della pubblicità.</li></ul>
--	---

<b>CONTENUTI TRATTATI:</b> <b>(anche attraverso UDA o moduli)</b>	<p>UDA 1. La empresa:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Definiciones de empresa pag. 20</li><li>· Cómo clasificar las empresas pag. 21</li><li>· El organigrama de empresa</li></ul> <p>UDA 2. La comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· La comunicación: elementos de la comunicación</li><li>· Tipos de comunicación</li><li>· Registros</li><li>· Funciones del lenguaje</li></ul> <p>UDA 3. El marketing y la publicidad:</p>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· El marketing pag. 102</li> <li>· Productos, precios y promociones pag. 103</li> <li>· La publicidad pag. 105</li> <li>· El folleto publicitario</li> <li>· La campaña publicitaria pag. 108</li> <li>· El folleto publicitario pag. 117</li> </ul> <p>La guerra civil (accenni) pag. 286</p> <p>El franquismo (accenni) pag. 287</p>
<b><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></b>	<p>Conoscere il mondo della pubblicità e del marketing ed esporre concetti relativi al settore in un linguaggio semplice</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Lezione frontale; lezione interattiva.</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>verifiche scritte e orali</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Materiale fornito dalla docente tratto dal libro di testo Trato Hecho- Zanichelli editore</p>

## DISCIPLINA: Storia dell'arte

<b>COMPETENZE PROGRAMMATE entro la fine dell'anno per la disciplina</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Saper esporre correttamente in forma sia scritta che orale gli argomenti di studio attraverso l'utilizzo di una terminologia specifica appropriata</li><li>● Saper analizzare un'opera d'arte nelle sue diverse componenti formali e concettuali</li><li>● Saper rielaborare autonomamente i contenuti</li><li>● Saper operare confronti e connessioni interdisciplinari e saper inserire l'opera nel suo contesto storico-culturale.</li></ul>
<b>CONTENUTI TRATTATI:</b> <b>(anche attraverso UDA o moduli)</b>	<p><b>MODULO 1. <i>Dalla Controriforma al Barocco.</i></b> L'arte a sostegno e celebrazione della chiesa riformata: Controriforma cattolica, continuità tra arte e religione, censura, aderenza al dogma; dialettica tra naturalismo e ideale classico; dinamismo e teatralità dello spazio, illusionismo pittorico e architettonico nel Barocco romano.</p> <p><b>MODULO 2. <i>Il Settecento.</i></b> Continuità stilistica tra <i>Barocco</i> e <i>Rococò</i>: l'espressione internazionale di un gusto di corte.</p> <p><b>MODULO 3. <i>L'Ottocento: Neoclassicismo e Romanticismo.</i></b> La riscoperta dell'antichità classica ed i principi della poetica neoclassica; i principi ispiratori e delle tendenze del <i>Romanticismo</i>: concetti del pittoresco e del sublime.</p> <p><b>MODULO 4. <i>L' Impressionismo.</i></b> La nascita dell'urbanistica moderna nelle città europee. Principi ispiratori del <i>Realismo</i> e dell'<i>Impressionismo</i>; i caratteri fondamentali dell'<i>Impressionismo</i>.</p> <p><b>MODULO 5. <i>Postimpressionismo.</i></b> I caratteri del <i>Postimpressionismo</i> nelle sue molteplici tendenze espressive e stilistiche: Francia, Olanda, Germania, Austria.</p>
<b>CONTENUTI PROGRAMMATI DOPO IL</b>	

<b><u>15 MAGGIO:</u></b>	
<b><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></b>	Conoscere il ricco e variegato panorama artistico-culturale italiano ed europeo dall'Illuminismo sino ai primi del Novecento, attraverso lo studio e l'analisi di opere di pittura, scultura e architettura.
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Lezione Frontale, Strategie Collaborative, Peer Tutoring
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Verifiche scritte e orali
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Libri di testo anche parte digitale, appunti , visione di film e documentari, mappe concettuali e schemi riassuntivi, powerpoint.

## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA ITALIANA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• saper comunicare, in forma scritta e orale conoscenze ed esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale</li><li>• evincere, dalla lettura di testi noti, gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia dell'autore studiato, collocando l'opera nel suo contesto storico-letterario;</li><li>• individuare relazioni (di continuità o di rottura) fra testi dello stesso autore e fra opere di autori diversi, formulando un proprio giudizio critico.</li></ul>
<b>CONTENUTI TRATTATI:</b> <b>(anche attraverso UDA o moduli)</b>	<p><b>Recupero di uda 3</b> Il Neoclassicismo di Leopardi: dal materialismo illuministico al Romanticismo; vita opere e poetica; Infinito a memoria Manzoni e la scelta del genere "romanzo storico". Vita opere e poetica analisi componenti e Trama dei Promessi sposi.</p> <p><b>UDA 1</b> L'ETA' DEL POSITIVISMO: Sociologia, Evoluzionismo, Indagine scientifica su classi sociali; Naturalismo e Verismo: Verga: Vita e opere; lettura dal Naturalismo francese; primo cap. dei Malavoglia.</p> <p><b>UDA 2</b> DECADENTISMO. Caratteri generali del Decadentismo: Estetismo, Superomismo, Simbolismo e Psicanalisi. O. Wilde e l'estetismo: La bellezza come unico valore; G. D'Annunzio: Vita ed opere: La pioggia nel Pineto; L'appuntamento da Il Piacere;</p> <p><b>UDA 3</b> La Recensione; tema storico; scrivere un testo: ideare per brainstorming, ordinare, stesura, introduzione, sviluppo e conclusione. Il Testo argomentativo e la struttura: analisi di un testo argomentativo e rielaborazione</p> <p><b>UDA 4</b> LA NARRATIVA DEL NOVECENTO: Pirandello: Vita ed opere Sintesi trame dei romanzi: Il fu Mattia Pascal. Uno, nessuno, centomila.</p> <p><b>UDA 5</b> Le Avanguardie del novecento: il FUTURISMO: F.T. Marinetti All'automobile da corsa; A. Palazzeschi: Chi sono? Ermetismo: Ungaretti: S. Martino del Carso; Veglia; Fratelli; Soldati.</p>

	S.Quasimodo: M'illumino d'immenso; ed è subito sera; Alle fronde dei salici;
<b><u>CONTENUTI PROGRAMMATI DOPO IL 15 MAGGIO</u></b>	IL NEOREALISMO: PRIMO LEVI
<b><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper scrivere in modo corretto e coerente un testo rielaborando testi ed informazioni e riportando le proprie opinioni con senso critico</li> <li>● saper contestualizzare un autore per la sua poetica nel contesto storico;</li> <li>● leggere e interpretare un testo</li> <li>● esporre in modo semplice ma corretto</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Verifiche scritte e orali
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	RE, Classroom, Libri di testo anche parte digitale, appunti, visione di film e documentari, mappe concettuali e schemi riassuntivi prodotti dall'insegnante, Powerpoint,

## DISCIPLINA: STORIA

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere ed utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;</li><li>• saper comunicare conoscenze ed esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale;</li><li>• saper esporre in modo completo e coerente un fatto storico;</li><li>• saper rintracciare le linee essenziali del contesto storico.</li><li>• Cogliere le conseguenze sociali di fenomeni economici</li></ul>
<p><b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b> <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><b>UDA 1</b> La seconda Rivoluzione Industriale e la società di massa: Belle époque e società di massa – Industria culturale e tempo libero – La nascita dello sport - La politica: diritti delle donne e partiti di massa.</p> <p><b>UDA 2</b> Politica e Stati del primo Novecento: Sistema politico europeo tra Ottocento e Novecento. Triplice alleanza e Triplice intesa. Italia nell'età giolittiana.</p> <p><b>UDA 3</b> Conflitti e Rivoluzioni del primo Novecento: Imperialismo e tensioni internazionali; Il Nuovo secolo e la Grande Guerra.</p> <p><b>UDA 4</b> L'Europa e il mondo tra le 2 guerre: Le due rivoluzioni russe. Il governo bolscevico e la guerra civile - La nascita dell'Urss - La dittatura di Stalin. L'industrializzazione dell'Urss. Il fascismo: nascita e presa del potere. I “ruggenti anni venti” – La crisi del 1929 – il New Deal. La Repubblica di Weimar - Il nazismo e l'ascesa al potere di Hitler - La dittatura nazista.</p>
<p><b><u>CONTENUTI PROGRAMMATI DOPO IL 15 MAGGIO:</u></b></p>	<p><b>UDA 5</b> La Seconda Guerra Mondiale e la caduta del Fascismo: Il primo dopoguerra e la Seconda Guerra Mondiale; panoramica dello svolgimento e delle fasi del conflitto. Caduta del fascismo, Repubblica di Salò e Resistenza in Italia. Economia e società nel secondo dopoguerra . L'Italia del dopoguerra: la Costituente.</p> <p><b>UDA 6</b> Cenni sulla Guerra Fredda fino alle svolte di fine '900: Nuovo sistema mondiale bipolare dopo la</p>

	<p>Seconda guerra mondiale. Guerra fredda, “Cortina di ferro” e sovietizzazione dell’Europa orientale.</p> <p>Crollo del blocco comunista e dissoluzione dell’Urss.</p> <p>Il contesto europeo del secondo Novecento, il cammino di integrazione europea: gli inizi, la Cee e l’Unione europea.</p>
<b><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principali operatori della conoscenza storica (evento, processo, congiuntura, causa, effetto)</li> <li>- Utilizzare il lessico specifico della disciplina</li> <li>- Distinguere i fatti dalle opinioni</li> <li>- Gerarchizzare le informazioni</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Lezione Frontale, Classe Capovolta, Lavori di Gruppo, Strategie Collaborative, Peer Tutoring
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Verifiche orali.
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	RE, Classroom, Libri di testo anche parte digitale, appunti , visione di film e documentari, mappe concettuali e schemi riassuntivi prodotti dall’insegnante, Powerpoint.

## **DISCIPLINA: ECONOMIA AZIENDALE**

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell’anno per la disciplina:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper individuare le fonti di finanziamento adeguate alle esigenze aziendali</li> <li>- saper individuare gli elementi che costituiscono il patrimonio d’impresa e i componenti di reddito</li> <li>- saper identificare i ricavi e i costi di competenza dell’esercizio</li> <li>- saper determinare il risultato economico d’esercizio ed il patrimonio di funzionamento</li> <li>- saper calcolare l’ammortamento delle immobilizzazioni materiali</li> <li>- saper individuare le componenti del Bilancio</li> </ul>
---	---

	<p>d'esercizio e redigere lo Stato patrimoniale in forma abbreviata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper individuare le caratteristiche e il contenuto del business plan</li> <li>- sapersi orientare tra gli strumenti di comunicazione commerciale-pubblicitaria</li> <li>- saper calcolare il Break even Point</li> </ul>
<p><b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b> <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><b>La gestione dell'impresa: il patrimonio e il reddito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Operazioni di gestione</li> <li>- Aspetto finanziario e aspetto economico della gestione</li> <li>- Classificazione dei costi e dei ricavi</li> <li>- Reddito globale e reddito d'esercizio</li> <li>- Principio della competenza economica</li> <li>- Patrimonio</li> <li>- Calcolo del reddito d'esercizio e del patrimonio di funzionamento</li> <li>- Relazioni tra attività, passività e patrimonio netto</li> <li>- Parti ideali del patrimonio netto</li> <li>- Impieghi e fonti di finanziamento</li> </ul> <p><b>La formazione del Bilancio d'esercizio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Operazioni di assestamento. Ammortamento delle immobilizzazioni materiali</li> <li>- Normative e tecniche di redazione del sistema di bilancio in relazione alla tipologia di azienda</li> <li>- Documenti che compongono il Bilancio d'esercizio: Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota integrativa</li> </ul> <p><b>Pianificazione e programmazione aziendale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Business plan</i></li> <li>- <i>Marketing plan</i></li> </ul> <p><b>Costi e decisioni aziendali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Break even analysis</li> </ul> <p><b>Educazione civica</b></p> <p><i>Contenuti</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il sistema tributario italiano. Imposte dirette e indirette, tasse e contributi</li> <li>- Riflessioni sull'art 53 della Costituzione</li> <li>- Legalità fiscale</li> </ul>
<b><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere l'aspetto finanziario e l'aspetto economico della gestione</li> <li>- Individuare e collegare i componenti del reddito d'esercizio e quelli del patrimonio di funzionamento</li> <li>- Classificare gli elementi del patrimonio</li> <li>- Riconoscere le finalità delle operazioni di assestamento</li> <li>- Distinguere le tipologie di bilancio in relazione alla forma giuridica e alle dimensioni aziendali</li> <li>- Redigere lo Stato patrimoniale in forma abbreviata</li> <li>- Riconoscere le caratteristiche del business plan e del piano marketing</li> <li>- Calcolare gli effetti sul punto di equilibrio derivanti dalla variazione dei costi e ricavi</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Lezioni frontali, lezioni interattive, esercitazioni individuali e di gruppo
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Verifiche scritte e orali
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	RE, Classroom, appunti, mappe concettuali e schemi riassuntivi prodotti dall'insegnante, Powerpoint, video didattici

**DISCIPLINA: TECNICA DELLA COMUNICAZIONE**

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>TECNICA DELLA COMUNICAZIONE E DELLA RELAZIONE</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacità di riconoscere gli elementi fondanti il processo comunicativo.</li> <li>● Prendere consapevolezza della comunicazione e del fattore umano come elementi di qualità strategici nel sistema aziendale</li> <li>● Prendere coscienza dell'azienda come comunicazione sociale</li> </ul>
<p><b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p><b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>I Fondamenti della comunicazione</b> Definizione di comunicazione, Comunicazione animale ed umana, Elementi fondamentali in una comunicazione, Le funzioni di Roman Jakobson, Teoria dei bisogni di Maslow, Importanza del web 2.0 e piramide di Cozic. Comunicazione sociale ed interpersonale.</li> <li>● <b>La comunicazione pubblicitaria</b> Gli obiettivi pubblicitari, La pubblicità moderna e le sue regole, Le strategie del linguaggio pubblicitario, Le tipologie pubblicitarie, L'efficacia comunicativa di un messaggio pubblicitario, La retorica del linguaggio pubblicitario, Tono e volume del messaggio pubblicitario, Le ultime tendenze pubblicitarie: il web 2.0 e la pubblicità interattiva.</li> <li>● <b>Competenze relazionali e tecniche di comunicazione individuale</b> Atteggiamenti interiori e comunicazioni : La considerazione di sé e degli altri e la qualità della relazione, Lo stile passivo: la fuga, Lo stile aggressivo: l'autoritarismo, Lo stile manipolatorio: la maschera, Lo stile assertivo, Il mio stile comunicativo abituale.</li> <li>● <b>Dinamiche sociali e tecniche di comunicazione di gruppo.</b> Il team work: L'efficacia di un team, Il gruppo di lavoro e le sue condizioni di efficacia, Le tappe evolutive di un gruppo efficace, Gli obiettivi del gruppo e la natura del compito, Il fattore umano in azienda, La scuola delle relazioni umane, Le teorie motivazionali, Le ricerche di Herzberg: le motivazioni intrinseche e quelle estrinseche al lavoro, Customer satisfaction e qualità totale, Mobbing, Burnout.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Le comunicazioni aziendali</b>  Le comunicazioni aziendali: I vettori della comunicazione aziendale, Le finalità delle comunicazioni interne, Gli strumenti della comunicazione interna aziendale, Le riunioni di lavoro. Le Public Relations: Finalità e strumenti delle Public Relations, Acrostico “Pencils”  L’immagine aziendale, Il brand, Il linguaggio del marketing: Il concetto di marketing, Il web marketing, L’e-commerce, Il mercato come conversazione, L’organigramma. Il marketing strategico: Le ricerche di mercato, L’analisi Swot, La mission aziendale, La segmentazione del mercato, Il positioning, Il Marketing mix, Il design persuasivo, Il ciclo di vita di un prodotto</li> <li>● <b>La realizzazione di prodotti pubblicitari</b>  La pianificazione strategica di una campagna pubblicitaria: Il codice di autodisciplina della comunicazione commerciale, L’agenzia pubblicitaria, Il briefing, La copy strategy, La pianificazione dei media, Budget e media plan, Produzione e coordinamento dei comunicati, La fase di verifica dei risultati.  Le tipologie di prodotti pubblicitari: La pubblicità della carta stampata, Gli annunci su carta stampata, La pubblicità in televisione ed al cinema, Lo spot, La sceneggiatura, Il sito web aziendale, La comunicazione efficace nei siti web, La pubblicità radiofonica, Le affissioni, Il depliant</li> </ul> <p><b>Programma di Educazione civica</b>  Contenuti : analisi campagne sociali inerenti a tematiche sulla sostenibilità ambientale, Green Peace, Legambiente, WWF, etc. con moduli interdisciplinari svolti con la materia TECNICHE PROF. LI PUBBLICITARIE</p>
<p><b><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper individuare quale campagna pubblicitaria è più idonea agli obiettivi di marketing che l’azienda persegue</li> <li>● Conoscere le tecniche per costruire un efficace messaggio pubblicitario</li> <li>● Riconoscere i mezzi della comunicazione in funzione degli obiettivi e del target</li> <li>● Saper individuare ed analizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire</li> </ul>

	nei contesti professionali di riferimento
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	lezioni frontali, lavori di gruppo
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	verifiche orali
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Libro di testo. Materiale e dispense fornite dal docente Presentazioni in power point

## **DISCIPLINA: MATEMATICA**

DOCENTE: BRUNO ERRICO

<b><u>Introduzione</u></b>	In considerazione del livello di partenza della classe, con studenti proveniente da centri di formazione regionali inseriti nell'Istituto al quarto o quinto anno i cui test di ingresso hanno evidenziato un livello medio di ingresso molto limitato, la progettazione svolta ha avuto come obiettivo quello di recuperare e approfondire delle competenze logico-matematiche di base e di affrontare le competenze relative alle conoscenze del quinto anno senza approfondire troppo aspetti teorici (come la trattazione dei teoremi sulle funzioni continue e derivabili, che sono stati omessi) e formali (come la definizione di limite che è stata fornita in modo intuitivo), limitandosi all'applicazione pratica dei concetti attraverso esercizi molto semplici, che richiedono ad esempio la risoluzione di equazioni e disequazioni di primo grado o la scomposizione in fattori di casi semplici (raccoglimento totale, differenza di due quadrati o quadrato del binomio) ed evitando la trattazione di casi più complicati (ad esempio, disequazioni di secondo grado o scomposizione di trinomi speciali) che avrebbero comportato delle competenze più approfondite sulle conoscenze di base della disciplina, difficilmente acquisibili visti i tempi e le condizioni del quadro di riferimento.
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE al 15 maggio per la disciplina:</u></b>	Saper Svolgere Prodotti Notevoli (somma per differenza, quadrato del binomio e del trinomio)  Saper Scomporre in fattori (raccoglimento totale, differenza di due quadrati, quadrato del binomio)  Saper semplificare frazioni

	<p>Saper svolgere equazioni e disequazioni di I grado</p> <p>Saper rappresentare nel piano cartesiano un punto o una retta</p> <p>Saper determinare la distanza tra due punti, il punto medio, l'equazione del fascio di rette passante per un punto, il coefficiente angolare e la retta passante per due punti e l'equazione della retta passante per un punto e parallela o perpendicolare ad una retta data</p> <p>Saper classificare le funzioni</p> <p>Saper individuare, data una rappresentazione insiemistica, le funzioni iniettive, suriettive e biettive.</p> <p>Saper determinare il dominio di funzioni razionali fratte o irrazionali con radicandi di primo grado.</p> <p>Saper riconoscere e risolvere le principali forme di indecisione per funzioni intere e razionali fratte:</p> $+\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty} \text{ e } \frac{0}{0}$ <p>Saper calcolare semplici limiti di funzioni polinomiali e razionali risolvendo le forme di indecisione <math>+\infty - \infty</math> e <math>\frac{\infty}{\infty}</math> e casi semplici delle forma <math>\frac{0}{0}</math></p> <p>Saper trovare asintoti verticali e orizzontali (cenni)</p> <p>Conoscere la definizione e il significato geometrico del rapporto incrementale in un punto</p> <p>Conoscere la definizione e il significato geometrico della derivata prima in un punto</p> <p>Saper calcolare la derivata prima di funzioni razionali intere e fratte</p> <p>Educazione Civica: Saper collegare la vita e l'operato di un matematico significativo del '900 al suo periodo storico e culturale</p>
<p><b><u>COMPETENZE PROGRAMMATE entro la fine dell'anno per la disciplina</u></b></p>	<p>Saper utilizzare gli argomenti trattati per alcune applicazioni come il punto di equilibrio (break even point) di un'azienda</p>
<p><b><u>CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p>Calcolo Numerico e Algebrico Equazioni di I e II grado (solo incomplete, cenni sulle complete) Disequazioni di Primo grado Funzioni e loro classificazione Concetto di Limite</p>

	<p>Calcolo di semplici limiti e risoluzione delle forme di indecisione  <math>+\infty - \infty ; \frac{\infty}{\infty} \text{ e } \frac{0}{0}</math></p> <p>Concetto di rapporto incrementale e di derivata prima</p> <p>Calcolo della derivata prima di funzioni polinomiali</p> <p>Educazione Civica</p> <p>La scienza, come i diritti umani, è universale: Matematici o fisici del '900 e diritti umani</p>
<b><u>CONTENUTI PROGRAMMATI DOPO IL 15 MAGGIO:</u></b>	Approfondimenti e applicazioni degli argomenti trattati, come il punto di equilibrio (break even point) di un'azienda
<b><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></b>	<p>Recupero nozioni di base di matematica</p> <p>Capacità di comprendere ed operare con gli elementi fondamentali dell'algebra</p> <p>Comprensione dei concetti di base dell'Analisi Matematica</p> <p>Collegamento con matematici del Ventesimo Secolo: il concetto di infinito e i limiti</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Lezione Frontale, Classe Capovolta, Lavori di Gruppo, Strategie Collaborative, Peer Tutoring
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Verifiche Scritte e Orali, Correzioni di esercizi in classe e a Casa.
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Libro di testo online dal primo al quinto reperibili sul sito:  <a href="http://www.lorenzopantieri.net/Libri_files/">http://www.lorenzopantieri.net/Libri_files/</a></p> <p>Materiale online video con spiegazioni per la classe capovolta, approfondimenti o recuperi</p>
<b><u>FIRMA DEL DOCENTE</u></b>	
<b><u>FIRMA DEGLI STUDENTI</u></b>	Programmazione condivisa con i rappresentanti di classe che hanno inviato conferma di presa visione tramite registro elettronico

## DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: Scienze motorie e sportive</u></b>	Conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo. Valori Sociali dello sport.
--	---

<b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b> <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	<p>PARTE PRATICA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Attività ed esercizi a carico naturale e con leggeri sovraccarichi</li><li>● Attività ed esercizi di resistenza</li><li>● Esercizi di respirazione</li><li>● Esercizi al suolo e alla spalliera</li><li>● Esercizi di stretching</li><li>● Esercizi di equilibrio</li><li>● Esercizi preventivi e correttivi generali</li></ul> <p>Pallavolo: fondamentali – battuta, palleggio, bagher, schiacciata, muro, schemi e regolamento.</p> <p>Pallacanestro: fondamentali – palleggio, passaggio, tiro, schemi e regolamento.</p> <p>Calcio: fondamentali – schemi e regolamento.</p> <p>Atletica: corsa di resistenza e corsa veloce.</p> <p>Tennis tavolo e badminton</p> <p>PARTE TEORICA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Traumatologia e norme elementari di primo soccorso.</li><li>● Cenni di anatomia e medicina dello sport.</li><li>● Alimentazione, Anoressia e Bulimia.</li><li>● Problematiche giovanili: fumo, alcol.</li></ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acclimatazione.</li> <li>● Ipobaropatie – iperbaropatie.</li> <li>● Lateralizzazione.</li> <li>● Motivazione, disponibilità e aggressività.</li> </ul>
<b><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></b>	Consapevolezza del valore e del linguaggio del corpo.
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Tecnico-sportive  Lezioni frontali e di gruppo.
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE: un</u></b>	Verifiche pratiche
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Materiale sportivo, test, schede di osservazione.

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p>TECNICHE PROFESSIONALI PUBBLICITARIE</p> <p>Laboratori di tecnologie e tecniche delle comunicazioni multimediali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppare strategie progettuali per arrivare a soluzioni creative, valide ed efficaci , conoscendo le fasi di pianificazione e di produzione di una campagna pubblicitaria;</li> <li>● Conoscere le tecniche progettuali ed esecutive per la realizzazione di un layout di stampa e web;</li> <li>● Analizzare le campagne pubblicitarie in rapporto agli obiettivi di comunicazione;</li> <li>● Utilizzare software di grafica vettoriale e raster per la realizzazione di layout di stampa e web.</li> </ul>
<p><b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p><b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p>Progettazione di diversi prodotti grafici: loghi; manifesti affissione statica e dinamica; volantini; annunci a mezzo stampa pagine pubblicitarie; infografiche; app; banner pubblicitari web; cards instagram etc. con tematiche riferite a campagna di sensibilizzazione sostenibilità ambientale; campagna informativa/divulgativa; campagna pubblicitaria commerciale- prodotti/servizi; alla comunicazione pubblicitaria nel web e nei social media; alla comunicazione per la pubblicizzazione di eventi.</p> <p>LOGO <i>Azienda Prodotti</i>  Categorie merceologiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettazione Logo Azienda costituito dallo studio del lettering e da elementi grafico-iconici</li> </ul> <p>MANIFESTO <i>Affissione Pubblicità Dinamica</i>  Campagna informativa promozione servizio bike sharing <i>inBike</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettazione Manifesto da collocare su piattaforma posteriore dei bus pubblici</li> </ul> <p>APP <i>inBike</i>  Servizio bike sharing</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettazione icona App <i>inBike</i></li> </ul> <p>ANNUNCIO A MEZZO STAMPA <i>Periodico/Rivista</i>  Campagna di sensibilizzazione/comunicazione ambientale <i>Giornata Nazionale degli Alberi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettazione Annuncio a mezzo stampa da veicolare su periodici/riviste</li> </ul> <p>ILLUSTRAZIONI <i>Illustrator</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborazioni tecniche e creative di illustrazioni</li> <li>- Interpretazioni creative per applicazioni in progetti grafici</li> </ul> <p>INFOGRAFICA <i>#sprecomeno</i>  Campagna di sensibilizzazione/informativa sul risparmio idrico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettazione Infografica - decalogo delle buone pratiche illustrato per progetti grafici</li> </ul> <p>BANNER PUBBLICITARI <i>Web</i>  Operatori Servizi telefonia mobile/casa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettazione Banner web leaderboard - wide skyscraper</li> </ul>

VIDEO *Gocce di sostenibilità*

Campagna di sensibilizzazione sulla crisi climatica e ambientale - Project Work Video

CARDS *Instagram Facciamo Luce* Campagna informativa RAEE - Studio e/o Realizzazione Cards per una campagna di comunicazione social sul canale Instagram

VOLANTINO/ANNUNCIO A MEZZO STAMPA/MANIFESTO PUBBLICITA' Dinamica/Statica/BANNER Web

Campagna di sensibilizzazione/informativa ambientale *Piccoli Gesti per Grandi Azioni*

- Progettazione Volantino o Annuncio a mezzo stampa o Manifesto pubblicità dinamica/statica o BANNER web

Progettazione elaborati

- *Fase Preliminari*
- *Fase Operativa*
- *Fase Layout*
- *Fase di Controllo e Verifica*

*Ricerche/Documentazioni contenuti disciplinari; Glossario terminologia tecnica della disciplina; Software Illustrator e Photoshop*

In riferimento al Programma di TECNICHE PROFESSIONALI PUBBLICITARIE

*Attività progettuali svolte*

PCTO Educazione Digitale: *Gocce di Sostenibilità; Facciamo Luce*  
EDUCAZIONE CIVICA Campagna *Io difendo gli alberi* Giornata Nazionale degli Alberi

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO *Piccoli Gesti per Grandi Azioni*

*Attività svolte e-learning; Ricerche/Documentazioni fotografiche e contenuti; Brainstorming; Colloqui*

PCTO Educazione Digitale: *Costruirsi un futuro nell'industria chimica; Gocce di Sostenibilità; Facciamo Luce; Soft Skills; RFI Una rete che fa rete*

EDUCAZIONE CIVICA Pubblicità sociale/Campagne di sensibilizzazione ambientale/altre tematiche; Riferimento tematica ambientale Prova Parallela e Simulazione Seconda Prova.

Laboratori delle tecnologie e tecniche delle comunicazioni multimediali:

Studio e descrizione dei contenuti testuali: stile, corpo, font, colore, impostazione, interlinea, crenatura, etc.;

Illustrativi immagini al tratto e/o sfumature, bianco e nero e/o a più colori;

Metodi di trattamento delle immagini destinate alla stampa: risoluzione, selezione dei colori, formati digitali, etc.;

Studio immagini vettoriali e raster per esercitazioni pratiche con Illustrator e Photoshop (strumenti, effetti, filtri, etc.); Impaginazione grafica per esercitazioni pratiche; Impaginazione layout di una serie di prodotti grafici; Utilizzo software del settore in ambiente PC

<b><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguere le varie campagne pubblicitarie in rapporto agli obiettivi di comunicazione;</li> <li>• Applicare strategie progettuali per arrivare a soluzioni efficaci;</li> <li>• Progettare attraverso un iter progettuale;</li> <li>• Progettare elaborati grafici: loghi; manifesti affissione statica e dinamica; volantini; annunci a mezzo stampa; banner web; cards instagram;etc.</li> <li>• Utilizzare software di grafica vettoriale e raster</li> <li>• Esprimersi attraverso la terminologia tecnica della disciplina.</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Laboratori; Esercitazioni; Lezioni Frontali; Interventi di potenziamento in itinere; Lavori di gruppo.
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Prove pratiche; Attività laboratoriale; Colloqui; Esposizione orale degli elaborati grafici.
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Ricerche/documentazioni immagini fotografiche/ illustrazioni e contenuti. Approfondimenti/supporto all'attività laboratoriale Libro di testo; Software del settore: Illustrator; Photoshop.

## PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE Classe 5A IP a.s. 2023-2024

Docente: Lo Tito Maria

Libro di testo: IMAGES AND MESSAGES NEW EDITION – Nadia Sanità – Antonio Saraceno – Donatella Bottero – EDISCO

Modulo di Grammatica : Esercizi in fotocopia

Consolidamento strutture grammaticali – tempi verbali – conditionals

Dal libro di testo per la parte di indirizzo:

### MODULO 2:

- What is Marketing?
- Marketing goods and services
- Brands
- Logos
- Packaging

### MODULO 3:

- Colours
- Pictures, images, photos, illustrations
- Flyers. Leaflets, brochures and booklets
- Comic strips posters and billboards
- Web design and web advertising

### MODULO 4:

- What is advertising?

- Advertising campaigns

The language of advertising

MODULO 5: What is a storyboard

MODULO 7:

Building web pages and websites

Per il modulo di educazione civica è stato trattato il seguente argomento: “Istituzioni politiche del paese di cui si studia la lingua e le Istituzioni politiche internazionali”.

DISCIPLINA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: IVAN QUINTAVALLE

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<p>Gli studenti in grado di impostare una riflessione sul mistero di Dio, sulla propria identità umana e religiosa in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.</p> <p>Sono in grado di porsi domande di senso in ordine alla ricerca di un'identità libera e consapevole, confrontandosi con i valori affermati dal Vangelo e testimoniate dalla comunità cristiana</p> <p>Sono in grado di riconoscere la presenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura dell'Ottocento e Novecento</p>
<b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b> <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	<b><u>'LA RICERCA DI DIO'</u></b> <b><u>'LA PERSONA E LE SUE DIMENSIONI'</u></b> <b><u>'LA CRISTIANITA' NELLA STORIA DEL NOVECENTO'</u></b>
<b><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></b>	Gli studenti sanno collocare la storia personale all'interno della Storia umana, attraverso la visione cristiana della persona e della storia.
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Lezioni frontali e di gruppo
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	verifiche orali e laboratori di gruppo

<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<b>PAGAZZI S. VERSO DOVE? UNICO</b>
<b><u>FIRMA DEL DOCENTE</u></b>	
<b><u>FIRMA DEGLI STUDENTI</u></b>	Programmazione condivisa con i rappresentanti di classe

DISCIPLINA : ATTIVITA' ALTERNATIVA  
 PROF. ANDREA FERMI

Durante l'attività è stato proposto un percorso di alfabetizzazione finalizzato alla promozione e alla diffusione dell'educazione musicale in ambito scolastico. Concentrandosi in particolare sulla vocalità, si è cercato di porre gli studenti al centro di un'esperienza utile per sviluppare le proprie attitudini musicali, psicomotorie, intellettive, comunicative, espressive e creative. Nello specifico è stato condotto, in primis, un lavoro sull'ascolto consapevole di brani e autori di differenti epoche e repertorio; ad esso si è affiancato lo studio dei principali rudimenti legati alla fonazione attraverso l'esecuzione di semplici vocalizzi (scale di quinta e arpeggi di ottava) e del brano polifonico "Tourdion". Si è, infine, lasciato spazio all'esecuzione di brani solistici proposti dagli alunni.

## 7.2 Nodi tematici

Titolo Nodo	Argomenti	Materie
Break even analysis. Il diagramma di redditività il Break even point (BEP)	Economia aziendale: Break even analysis;  Matematica: rappresentare le funzioni lineari relative a costi fissi, costi totali e ricavi totali e calcolare l'intersezione (BET) e la pendenza	Economia aziendale  Matematica
La natura e la sostenibilità	Il concetto di Natura in Leopardi e Verga  Il simbolismo dannunziano <ul style="list-style-type: none"> <li>● Campagne di sensibilizzazione sostenibilità ambientale</li> </ul>	italiano  Tecniche Professionali Pubblicitarie
Il Ventesimo Secolo	Matematica: Matematici del Ventesimo secolo, il concetto di infinito, i limiti e le derivate  Storia: la prima e la seconda guerra mondiale  Futurismo	Matematica  Storia
LE GRANDI INNOVAZIONI	La II rivoluzione industriale  la Belle époque  i diritti delle donne  i partiti di massa  Naturalismo/verismo  decadentismo/estetismo  futurismo  La modellizzazione tramite funzioni, il grafico delle funzioni, i limiti e gli asintoti delle funzioni	Storia  ed.civica  italiano  Matematica

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Strumenti informatici e programmi applicativi di settore;</li> <li>● La grafica vettoriale e la grafica raster</li> </ul>	Tecniche Professionali Pubblicitarie
LA VIOLAZIONE DEI DIRITTI UMANI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le differenze sociali</li> <li>● la Diversita'</li> <li>● La giustizia sociale</li> <li>● il Razzismo</li> <li>● il Lavoro minorile</li> <li>● il Lavoro delle donne</li> <li>● La censura nei sistemi totalitaristici</li>   <li>● l'Istruzione :la scuola e la formazione nei sistemi Totalitaristici</li> </ul>	italiano  storia  ED.CIVICA
LA PUBBLICITA'	<p>Il marketing della Belle Epoque gli anni '20 negli USA</p> <p>La propaganda nei sistemi totalitaristici</p> <p>D'annunzio e il Marketing</p> <p>Futurismo:Marinetti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Marketing plan</i> come strumento di comunicazione commerciale-pubblicitaria</li> <li>▪ Analisi SWOT</li> <li>▪ Leve del <i>marketing mix</i></li> <li>● <i>la publicidad (carteles bandos)</i></li> <li>● <i>la comunicacion</i></li> <li>● La progettazione visiva per la comunicazione pubblicitaria;</li> <li>● Messaggi pubblicitari sui</li> </ul>	storia  italiano  Economia aziendale  Spagnolo  Tecniche Professionali

	media tradizionale e sul web in relazione agli obiettivi di comunicazione ed al target di riferimento	Pubblicitarie
--	--	---------------

### 7.3 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato (es. simulazioni colloquio)

Per quanto riguarda la disciplina matematica, vengono riportate qui di seguito le tipologie di domande che sono state utilizzate come simulazioni di possibili domande da includere in un colloquio orale per quanto attiene a tale disciplina. Si fa presente che, in considerazione del livello di partenza molto limitato da parte della classe, sono stati privilegiati nella progettazione e nelle verifiche scritte e orali gli aspetti legati al calcolo e alla comprensione generale, piuttosto che ad una trattazione formale molto precisa e rigorosa. Inoltre gli esercizi che sono stati proposti riguardano casi molto semplici per i quali non è prevista la risoluzione di disequazioni di II grado o di scomposizioni in fattori, oltre a semplici casi come il raccoglimento totale, la differenza di due quadrati e il quadrato di un binomio.

- 1) Rappresentare le funzioni lineari relative a costi fissi (CF), costi totali (CT) e ricavi totali (RT), calcolare l'intersezione (BET) tra la funzione dei costi totali e quella dei ricavi totali e individuare a cosa corrisponde la pendenza delle rispettive funzioni.
- 2) Classificare una funzione algebrica o trascendente.
- 3) Determinare il dominio di una funzione polinomiale.
- 4) Determinare il dominio di una funzione razionale fratta con numeratore e denominatore di grado pari o inferiore al secondo.
- 5) Determinare il dominio di una funzione irrazionale con radici di indici dispari e radicandi al denominatore di grado pari o inferiore al secondo.
- 6) Determinare il dominio di una funzione irrazionale con una sola radice di indice pari e radicando di primo grado.
- 7) Calcolare limiti per  $x$  che tende ad infinito positivo o negativo di funzioni polinomiali, individuando e risolvendo, se presente, la forma di indecisione  $+\infty - \infty$ .
- 8) Calcolare limiti per  $x$  che tende ad infinito positivo o negativo di funzioni razionali, individuando e risolvendo, se presente, la forma di indecisione  $\frac{\infty}{\infty}$ .
- 9) Data la rappresentazione grafica di un mapping da un insieme A ad un insieme B, rappresentati tramite diagrammi di Venn, indicare se il mapping rappresenta o meno una funzione, quali sono il dominio e il codominio, nel caso di funzione, se questa è iniettiva, suriettiva o biiettiva.
- 10) Calcolare limiti per  $x$  che tende ad un valore finito di funzioni razionali, individuando e risolvendo, se presente, la forma di indecisione  $\frac{0}{0}$ .
- 11) Inquadrare dei matematici del 900 che hanno fornito contributi al concetto di infinito (esempio Hilbert o Cantor)

## 8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 8.1 Criteri attribuzione crediti (delibera n.25 del CdC del 08/11/2023)

La media dei voti con parte decimale uguale o superiore a 5 (esempio: media 6,5 o 7,6) comporterà un credito attestato sulla fascia alta della banda di appartenenza, indipendentemente dalla presenza o meno di elementi positivi indicati nell'elenco sottostante.

Qualora la parte decimale della media dei voti fosse inferiore a 5 (esempio: media 6,4 o 7,1), il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se lo studente riporta elementi positivi in almeno tre delle voci seguenti:

1. Partecipazione alle lezioni di IRC/attività alternativa/studio con docente;
2. Assiduità della frequenza scolastica e/o impegno e interesse nella partecipazione attiva al dialogo educativo;
3. Partecipazione attiva e responsabile alle attività integrative: progetti proposti dalla scuola e presenti nel PTOF; moduli PON; progetti PNRR;
4. Partecipazione ad attività di volontariato, culturali e sportive a livello agonistico almeno regionale, attestate attraverso certificato che ne dichiara la continuità durante l'anno in corso;
5. Certificazioni linguistiche, certificazioni informatiche conseguite durante l'anno in corso.
6. Assenza di note disciplinari

Per gli alunni ammessi alla classe successiva o all'Esame di Stato con "voto di consiglio" oppure ammessi alla classe successiva dopo sospensione di giudizio, il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio minimo della banda di oscillazione.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al Decreto legislativo 62 del 2017

**TABELLA**  
Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito	Fasce di credito	Fasce di credito
	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Per gli studenti provenienti dai Centri di Formazione, il credito assegnato sarà attribuito al punteggio minimo della banda di oscillazione, per gli anni relativi al percorso di Formazione.

## 8.2 Griglie di valutazione prove scritte

### PRIMA PROVA

#### ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA "CONFALONIERI – DE CHIRICO" DI ROMA

Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato

**Tipologia "A1"** – (con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica)

Alunno/Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale \_\_\_\_\_

**Tipologia “A” (1)** Con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (stessi livelli delle Indicazioni generali)

<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	
Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	
Interpretazione corretta e articolata del testo	
Totale _____	

**Punteggio attribuito alla prova:** \_\_\_\_\_ / 100 : 5 = \_\_\_\_\_ **Voto definitivo attribuito alla prova:** \_\_\_\_\_ / 20

## ISTITUTO D’ISTRUZIONE SECONDARIA “CONFALONIERI – DE CHIRICO” DI ROMA

Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell’Esame di Stato

**Tipologia “A2”** – (con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica)

Alunno/Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

<b>Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali</b>	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	
Totale _____	

**Tipologia “A” (2)** Con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (stessi livelli delle Indicazioni generali)

<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>

Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	
Interpretazione corretta e articolata del testo	
Totale _____	

**Punteggio attribuito alla prova:** \_\_\_\_\_ / 100 : 5 = \_\_\_\_\_ **Voto definitivo attribuito alla prova:** \_\_\_\_\_ / 20

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA "CONFALONIERI – DE CHIRICO" DI ROMA**

Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato

**Tipologia "B"**

Alunno/Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	
Totale _____	

**Tipologia B** (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	

Totale \_\_\_\_\_

**Punteggio attribuito alla prova:** \_\_\_\_\_ / 100: 5 = \_\_\_\_\_ **Voto definitivo attribuito alla prova:** \_\_\_\_\_ / 20

### ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA "CONFALONIERI – DE CHIRICO" DI ROMA

Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato

#### Tipologia "B2"

Alunno/Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale \_\_\_\_\_

#### Tipologia B2 (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	

Totale \_\_\_\_\_

**Punteggio attribuito alla prova:** \_\_\_\_\_ / 100: 5 = \_\_\_\_\_ **Voto definitivo attribuito alla prova:** \_\_\_\_\_ / 20

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA "CONFALONIERI – DE CHIRICO" DI ROMA**

Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato

**Tipologia "B3"**

Alunno/Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

<b>Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali</b>	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	
Totale _____	

**Tipologia B3** (stessi livelli delle Indicazioni generali)

<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	
Totale _____	

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA "CONFALONIERI – DE CHIRICO" DI ROMA**

Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato

**Tipologia "C"**

Alunno/Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

<b>Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali</b>	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale \_\_\_\_\_

<b>Livelli di valutazione per i singoli descrittori</b>	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo non pertinente con l'argomento proposto e con titolo incoerente 1-4
	Pertinenza del testo solo parziale con l'argomento da sviluppare 5-7
	Sufficiente pertinenza con l'argomento e titolo accettabilmente efficace 8
	Testo per buona parte pertinente al tema da sviluppare, ma con qualche incongruenza 9-10
	Testo pertinente al tema da sviluppare, ma con poche incongruenze 11-12
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Testo pienamente pertinente all'argomento e con titolo originale ed efficace 13-14
	Testo disordinato e confuso 2-4
	Testo non sempre coeso e ai limiti dell'accettabilità nell'ordine espositivo 5-7
	Testo sufficientemente ordinato e abbastanza lineare nell'esposizione 8
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Testo discretamente ordinato e lineare, ma con qualche difetto strutturale 9-11
	Testo ben ordinato, coeso e ottimamente sviluppato 12-13
	Non si rilevano riferimenti di carattere culturale 1-4
	Uso parziale delle conoscenze e dei riferimenti culturali 5-7
	Sufficiente esposizione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 8
	Si rileva un discreto livello di conoscenze e riferimenti culturali 9-11
	Uso della cultura personale appropriato e coerente con le esigenze del testo da produrre 12-13

<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Totale _____	

**Punteggio attribuito alla prova:** \_\_\_\_\_ / 100 : 5 = \_\_\_\_\_ **Voto definitivo attribuito alla prova:** \_\_\_\_\_ / 20

## ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA "CONFALONIERI – DE CHIRICO" DI ROMA

Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato

### Tipologia "C2"

Alunno/Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

<b>Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali</b>	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	
Totale _____	

<b>Livelli di valutazione per i singoli descrittori</b>	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo non pertinente con l'argomento proposto e con titolo incoerente 1-4 Pertinenza del testo solo parziale con l'argomento da sviluppare 5-7 Sufficiente pertinenza con l'argomento e titolo accettabilmente efficace 8 Testo per buona parte pertinente al tema da sviluppare, ma con qualche incongruenza 9-10 Testo pertinente al tema da sviluppare, ma con poche incongruenze 11-12 Testo pienamente pertinente all'argomento e con titolo originale ed efficace 13-14
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Testo disordinato e confuso 2-4 Testo non sempre coeso e ai limiti dell'accettabilità nell'ordine espositivo 5-7 Testo sufficientemente ordinato e abbastanza lineare nell'esposizione 8 Testo discretamente ordinato e lineare, ma con qualche difetto strutturale 9-11 Testo ben ordinato, coeso e ottimamente sviluppato 12-13
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non si rilevano riferimenti di carattere culturale 1-4 Uso parziale delle conoscenze e dei riferimenti culturali 5-7 Sufficiente esposizione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 8 Si rileva un discreto livello di conoscenze e riferimenti culturali 9-11 Uso della cultura personale appropriato e coerente con le esigenze del testo da produrre 12-13

<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)</b>
---

Descrittori	Punteggio
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Totale _____	

Punteggio attribuito alla prova: \_\_\_\_\_ / 100 : 5 = \_\_\_\_\_ Voto definitivo attribuito alla prova: \_\_\_\_\_ / 20

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE BES/DSA

#### ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA "CONFALONIERI – DE CHIRICO" DI ROMA

Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato

**Tipologia "A1"** – (con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica)

Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato B.E.S./D.S.A.

Alunno/Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggi o
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi);	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale \_\_\_\_\_

**Tipologia A1** (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	

Totale \_\_\_\_\_

**Punteggio attribuito alla prova:** \_\_\_\_\_ / 100: 5 = \_\_\_\_\_ **Voto definitivo attribuito alla prova:**  
\_\_\_\_\_ / 20

**STITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA "CONFALONIERI – DE CHIRICO" DI ROMA**

Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato

**Tipologia "A2"** – (con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica)

Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato B.E.S./D.S.A.

Alunno/Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

<b>Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali</b>	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggi o</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi);	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale \_\_\_\_\_

**Tipologia A2** (stessi livelli delle Indicazioni generali)

<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	

Totale \_\_\_\_\_

**Punteggio attribuito alla prova:** \_\_\_\_\_ / 100: 5 = \_\_\_\_\_ **Voto definitivo attribuito alla prova:**  
\_\_\_\_\_ / 20

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA "CONFALONIERI – DE CHIRICO" DI ROMA**

Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato B.E.S./D.S.A.

**Tipologia "B"**

Alunno/Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

<b>Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali</b>	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi);	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	
Totale _____	

**Tipologia B** (stessi livelli delle Indicazioni generali)

<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	

B.E.S./D.S.A.

Totale \_\_\_\_\_

**Punteggio attribuito alla prova:** \_\_\_\_\_ / 100: 5 = \_\_\_\_\_ **Voto definitivo attribuito alla prova:** \_\_\_\_\_ / 20

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA "CONFALONIERI – DE CHIRICO" DI ROMA**

Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato      B.E.S./D.S.A.

**Tipologia "B2"**

Alunno/Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

<b>Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali</b>	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	
Totale _____	

**Tipologia B2** (stessi livelli delle Indicazioni generali)

<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	
Totale _____	

**Punteggio attribuito alla prova:** \_\_\_\_\_ / 100: 5 = \_\_\_\_\_      **Voto definitivo attribuito alla prova:** \_\_\_\_\_ / 20

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA "CONFALONIERI – DE CHIRICO" DI ROMA**

Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato      B.E.S./D.S.A.

**Tipologia "B3"**

Alunno/Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi);	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale \_\_\_\_\_

**Tipologia B3** (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	

B.E.S./D.S.A.

Totale \_\_\_\_\_

**Punteggio attribuito alla prova:** \_\_\_\_\_ / 100: 5 = \_\_\_\_\_      **Voto definitivo attribuito alla prova:** \_\_\_\_\_ / 20

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA "CONFALONIERI – DE CHIRICO" DI ROMA**

Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato B.E.S. D.S.A.

**Tipologia "C1"**

Alunno/Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

<b>Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali</b>	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi);	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	
Totale _____	

<b>Livelli di valutazione per i singoli descrittori</b>	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo non pertinente con l'argomento proposto e con titolo incoerente 1-4 Pertinenza del testo solo parziale con l'argomento da sviluppare 5-7 Sufficiente pertinenza con l'argomento e titolo accettabilmente efficace 8 Testo per buona parte pertinente al tema da sviluppare, ma con qualche incongruenza 9-10 Testo pertinente al tema da sviluppare, ma con poche incongruenze 11-12 Testo pienamente pertinente all'argomento e con titolo originale ed efficace 13-14
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Testo disordinato e confuso 2-4 Testo non sempre coeso e ai limiti dell'accettabilità nell'ordine espositivo 5-7 Testo sufficientemente ordinato e abbastanza lineare nell'esposizione 8 Testo discretamente ordinato e lineare, ma con qualche difetto strutturale 9-11 Testo ben ordinato, coeso e ottimamente sviluppato 12-13
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non si rilevano riferimenti di carattere culturale 1-4 Uso parziale delle conoscenze e dei riferimenti culturali 5-7 Sufficiente esposizione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 8 Si rileva un discreto livello di conoscenze e riferimenti culturali 9-11 Uso della cultura personale appropriato e coerente con le esigenze del testo da produrre 12-13

<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Totale _____	

**Punteggio attribuito alla prova:** \_\_\_\_\_ / 100 : 5 = \_\_\_\_\_ **Voto definitivo attribuito alla prova:** \_\_\_\_\_ / 20

**Tipologia "C2"**

Alunno/Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi);	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	
Totale _____	

Livelli di valutazione per i singoli descrittori	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo non pertinente con l'argomento proposto e con titolo incoerente 1-4 Pertinenza del testo solo parziale con l'argomento da sviluppare 5-7 Sufficiente pertinenza con l'argomento e titolo accettabilmente efficace 8 Testo per buona parte pertinente al tema da sviluppare, ma con qualche incongruenza 9-10 Testo pertinente al tema da sviluppare, ma con poche incongruenze 11-12 Testo pienamente pertinente all'argomento e con titolo originale ed efficace 13-14
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Testo disordinato e confuso 2-4 Testo non sempre coeso e ai limiti dell'accettabilità nell'ordine espositivo 5-7 Testo sufficientemente ordinato e abbastanza lineare nell'esposizione 8 Testo discretamente ordinato e lineare, ma con qualche difetto strutturale 9-11 Testo ben ordinato, coeso e ottimamente sviluppato 12-13
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non si rilevano riferimenti di carattere culturale 1-4 Uso parziale delle conoscenze e dei riferimenti culturali 5-7 Sufficiente esposizione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 8 Si rileva un discreto livello di conoscenze e riferimenti culturali 9-11 Uso della cultura personale appropriato e coerente con le esigenze del testo da produrre 12-13

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Totale _____	

Punteggio attribuito alla prova: \_\_\_\_\_ / 100 : 5 = \_\_\_\_\_ Voto definitivo attribuito alla prova: \_\_\_\_\_ / 20



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
**Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"**  
Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico  
Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione  
Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0696120065 – CF 80200610584  
e-mail: [rmis09700a@istruzione.it](mailto:rmis09700a@istruzione.it) PEC: [rmis09700a@pec.istruzione.it](mailto:rmis09700a@pec.istruzione.it)

ALUNNI CON PEI CON OBIETTIVI MINIMI ISTITUTO PROFESSIONALE SEZIONE COMMERCIALE

CANDIDATO/A: \_\_\_\_\_

**Tipologia "A" (1)**

Con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (stessi livelli delle Indicazioni generali)

<b>Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali</b>	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Concretezza del ragionamento e degli esempi riportati	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale \_\_\_\_\_

**Tipologia "A" (1)** Con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (stessi livelli delle Indicazioni generali)

<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	
Interpretazione corretta e articolata del testo	

Totale \_\_\_\_\_



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
**Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"**  
 Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico  
 Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione  
 Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0696120065 – CF 80200610584  
 e-mail: [rmis09700a@istruzione.it](mailto:rmis09700a@istruzione.it) PEC: [rmis09700a@pec.istruzione.it](mailto:rmis09700a@pec.istruzione.it)

ALUNNI CON PEI CON OBIETTIVI MINIMI ISTITUTO PROFESSIONALE SEZIONE COMMERCIALE

CANDIDATO/A: \_\_\_\_\_

**Tipologia "A" (2)**

Senza richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Concretezza del ragionamento e degli esempi riportati	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	
Totale _____	

Livelli di valutazione per i singoli descrittori	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Non rispetta alcun vincolo 1-4 Rispetta solo parzialmente i vincoli 5-7 Sufficiente rispetto dei vincoli 8 Discreto rispetto dei vincoli 9-12 Totale rispetto dei vincoli 13-14
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	Scarsa capacità 2-3 Capacità quasi accettabile 4-7 Capacità sufficiente 8 Discreta capacità 9-11 Ottima capacità 12-13
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione totalmente errata 1-3 Interpretazione parziale e talvolta errata 4-7 Interpretazione sufficiente 8 Interpretazione discreta 9-11 Interpretazione totale e motivata 12-13

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	
Interpretazione corretta e articolata del testo	
Totale _____	

Punteggio attribuito alla prova: \_\_\_\_\_ / 100 : 5 = \_\_\_\_\_ Voto definitivo attribuito alla prova: \_\_\_\_\_ / 20



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
**Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"**  
Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico  
Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione  
Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0696120065 – CF 80200610584  
e-mail: [rmis09700a@istruzione.it](mailto:rmis09700a@istruzione.it) PEC: [rmis09700a@pec.istruzione.it](mailto:rmis09700a@pec.istruzione.it)

ALUNNI CON PEI CON OBIETTIVI MINIMI ISTITUTO PROFESSIONALE SEZIONE COMMERCIALE

CANDIDATO/A: \_\_\_\_\_

**Tipologia "B"**

<b>Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali</b>	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Concretezza del ragionamento e degli esempi riportati	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale \_\_\_\_\_

**Tipologia B** (stessi livelli delle Indicazioni generali)

<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	

Totale \_\_\_\_\_

**Punteggio attribuito alla prova:** \_\_\_\_\_ / 100: 5 = \_\_\_\_\_ **Voto definitivo attribuito alla prova:** \_\_\_\_\_ / 20



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
**Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"**  
 Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico  
 Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione  
 Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0696120065- CF 80200610584  
 e-mail: [rmis09700a@istruzione.it](mailto:rmis09700a@istruzione.it) PEC: [rmis09700a@pec.istruzione.it](mailto:rmis09700a@pec.istruzione.it)

ALUNNI CON PEI CON OBIETTIVI MINIMI ISTITUTO PROFESSIONALE SEZIONE COMMERCIALE

CANDIDATO/A: \_\_\_\_\_

**Tipologia "C"**

<b>Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali</b>	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Concretezza del ragionamento e degli esempi riportati	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	
Totale _____	

<b>Livelli di valutazione per i singoli descrittori</b>	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo non pertinente con l'argomento proposto e con titolo incoerente 1-4 Pertinenza del testo solo parziale con l'argomento da sviluppare 5-7 Sufficiente pertinenza con l'argomento e titolo accettabilmente efficace 8 Testo per buona parte pertinente al tema da sviluppare, ma con qualche incongruenza 9-12 Testo pienamente pertinente all'argomento e con titolo originale ed efficace 13-14
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Testo disordinato e confuso 2-3 Testo non sempre coeso e ai limiti dell'accettabilità nell'ordine espositivo 4-7 Testo sufficientemente ordinato e abbastanza lineare nell'esposizione 8 Testo discretamente ordinato e lineare, ma con qualche difetto strutturale 9-11 Testo ben ordinato, coeso e ottimamente sviluppato 12-13
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non si rilevano riferimenti di carattere culturale 1-3 Uso parziale delle conoscenze e dei riferimenti culturali 4-7 Sufficiente esposizione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 8 Si rileva un discreto livello di conoscenze e riferimenti culturali 9-11 Uso della cultura personale appropriato e coerente con le esigenze del testo da produrre 12-13

<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Totale _____	

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE - CONFALONIERI DE CHIRICO - ROMA**

**ISTITUTO PROFESSIONALE**

**SERVIZI COMMERCIALI COMUNICAZIONE VISIVA E PUBBLICITARIA**

**GRIGLIA di VALUTAZIONE della SECONDA PROVA - ESAME di STATO**

*La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.*

<b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>	<b>Punteggio massimo</b>
Analisi, identificazione e interpretazione dei dati forniti dalla traccia.	3
Utilizzo dei contenuti disciplinari di indirizzo nel rispetto dei vincoli e dei parametri indicati nel testo della prova, anche con contributi di originalità.	7
Individuazione della giusta strategia risolutiva con particolare riferimento all'uso delle metodologie tecniche professionali specifiche dell'indirizzo.	7
Correttezza nell'utilizzo del linguaggio specifico e capacità di argomentazione.	3

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Analisi, identificazione e interpretazione dei dati forniti dalla traccia	<b>Livello inadeguato:</b> non è in grado di analizzare e interpretare i dati della traccia o lo fa in modo del tutto inadeguato	1	
	<b>Livello adeguato:</b> è in grado di analizzare e interpretare i dati della traccia in modo adeguato e corretto	2	
	<b>Livello avanzato:</b> è in grado di analizzare e interpretare i dati della traccia in modo analitico e approfondito	3	
Utilizzo dei contenuti disciplinari di indirizzo nel rispetto dei vincoli e dei parametri indicati nel testo della prova, anche con contributi di originalità	<b>Livello inadeguato:</b> non è in grado di utilizzare i contenuti disciplinari o lo fa in modo del tutto inadeguato	1 - 2	
	<b>Livello parzialmente adeguato:</b> è in grado di utilizzare i contenuti disciplinari in modo stentato e/o con difficoltà lievi; rispetta parzialmente i vincoli della traccia	3	
	<b>Livello adeguato:</b> è in grado di utilizzare in modo corretto i contenuti disciplinari nel rispetto dei vincoli della traccia	4	
	<b>Livello intermedio:</b> è in grado di utilizzare i contenuti disciplinari con coerenza; rispetta i vincoli della traccia mostrando spunti di originalità	5 - 6	
	<b>Livello avanzato:</b> è in grado di utilizzare i contenuti disciplinari con piena coerenza, rispettando i vincoli della traccia e mostrando capacità di elaborazione personale originale	7	
Individuazione della giusta strategia risolutiva con particolare riferimento all'uso delle metodologie tecniche professionali specifiche dell'indirizzo	<b>Livello inadeguato:</b> non è in grado di individuare e sviluppare una strategia o lo fa in modo del tutto inadeguato	1 - 2	
	<b>Livello parzialmente adeguato:</b> è in grado di individuare e sviluppare una strategia ma in modo stentato, incompleto, non rispettando tutti i vincoli presenti. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo risulta essere limitata.	3	
	<b>Livello adeguato:</b> è in grado di individuare e sviluppare una strategia in modo corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando un'adeguata padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	4	

	<b>Livello Intermedio:</b> è in grado di individuare e sviluppare una strategia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo	5 - 6	
	<b>Livello avanzato:</b> è in grado di individuare e sviluppare una strategia apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	7	
Correttezza nell'utilizzo del linguaggio specifico e capacità di argomentazione.	<b>Livello inadeguato:</b> utilizza il linguaggio specifico in modo non sempre corretto, argomentando in modo stentato e/o con difficoltà gravi / lievi	1	
	<b>Livello adeguato:</b> utilizza il linguaggio specifico in modo corretto, basandosi su argomentazioni complessivamente coerenti	2	
	<b>Livello avanzato:</b> utilizza il linguaggio specifico in modo preciso e accurato, argomentando in modo chiaro e pertinente	3	
* Livello soglia 12 punti		Totale	/20

Punteggio attribuito alla prova: \_\_\_\_\_ / 100 : 5 = \_\_\_\_\_ Voto definitivo attribuito alla prova: \_\_\_\_\_ / 20

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE - CONFALONIERI DE CHIRICO - ROMA**

**ISTITUTO PROFESSIONALE**

**SERVIZI COMMERCIALI COMUNICAZIONE VISIVA E PUBBLICITARIA**

**GRIGLIA di VALUTAZIONE della SECONDA PROVA - ESAME di STATO**

BES / DSA La valutazione tiene conto degli strumenti compensativi/dispensativi previsti nel Piano Didattico Personalizzato

*La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.*

<b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>	<b>Punteggio massimo</b>
Analisi, identificazione e interpretazione dei dati forniti dalla traccia.	3
Utilizzo dei contenuti disciplinari di indirizzo nel rispetto dei vincoli e dei parametri indicati nel testo della prova, anche con contributi di originalità.	7
Individuazione della giusta strategia risolutiva con particolare riferimento all'uso delle metodologie tecniche professionali specifiche dell'indirizzo.	7
Correttezza nell'utilizzo del linguaggio specifico e capacità di argomentazione.	3

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Analisi, identificazione e interpretazione dei dati forniti dalla traccia	<b>Livello inadeguato:</b> non è in grado di analizzare e interpretare i dati della traccia o lo fa in modo del tutto inadeguato	1	
	<b>Livello adeguato:</b> è in grado di analizzare e interpretare i dati della traccia in modo adeguato e corretto	2	
	<b>Livello avanzato:</b> è in grado di analizzare e interpretare i dati della traccia in modo analitico e approfondito	3	
Utilizzo dei contenuti disciplinari di indirizzo nel rispetto dei vincoli e dei parametri indicati nel testo della prova, anche con contributi di originalità	<b>Livello inadeguato:</b> non è in grado di utilizzare i contenuti disciplinari o lo fa in modo del tutto inadeguato	1 - 2	
	<b>Livello parzialmente adeguato:</b> è in grado di utilizzare i contenuti disciplinari in modo stentato e/o con difficoltà lievi; rispetta parzialmente i vincoli della traccia	3	
	<b>Livello adeguato:</b> è in grado di utilizzare in modo corretto i contenuti disciplinari nel rispetto dei vincoli della traccia	4	
	<b>Livello intermedio:</b> è in grado di utilizzare i contenuti disciplinari con coerenza; rispetta i vincoli della traccia mostrando spunti di originalità	5 - 6	
	<b>Livello avanzato:</b> è in grado di utilizzare i contenuti disciplinari con piena coerenza, rispettando i vincoli della traccia e mostrando capacità di elaborazione personale originale	7	
Individuazione della giusta strategia risolutiva con particolare riferimento all'uso delle metodologie tecniche professionali specifiche dell'indirizzo	<b>Livello inadeguato:</b> non è in grado di individuare e sviluppare una strategia o lo fa in modo del tutto inadeguato	1 - 2	
	<b>Livello parzialmente adeguato:</b> è in grado di individuare e sviluppare una strategia ma in modo stentato, incompleto, non rispettando tutti i vincoli presenti. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo risulta essere limitata.	3	
	<b>Livello adeguato:</b> è in grado di individuare e sviluppare una strategia in modo corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando un'adeguata padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	4	

	<b>Livello Intermedio:</b> è in grado di individuare e sviluppare una strategia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo	5 - 6	
	<b>Livello avanzato:</b> è in grado di individuare e sviluppare una strategia apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	7	
Correttezza nell'utilizzo del linguaggio specifico e capacità di argomentazione.	<b>Livello inadeguato:</b> utilizza il linguaggio specifico in modo non sempre corretto, argomentando in modo stentato e/o con difficoltà gravi / lievi	1	
	<b>Livello adeguato:</b> utilizza il linguaggio specifico in modo corretto, basandosi su argomentazioni complessivamente coerenti	2	
	<b>Livello avanzato:</b> utilizza il linguaggio specifico in modo preciso e accurato, argomentando in modo chiaro e pertinente	3	
* Livello soglia 12 punti		Totale	/20

Punteggio attribuito alla prova: \_\_\_\_\_ / 100 : 5 = \_\_\_\_\_ Voto definitivo attribuito alla prova: \_\_\_\_\_ / 20

## 8.3 Griglie di valutazione colloquio

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio Totale Della Prova</b>				

#### **8.4 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (es. difficoltà incontrate, esiti )**

La simulazione della prima prova è stata svolta il 18 marzo 2024 e la simulazione della seconda prova è stata svolta il 20 marzo 2024.

La prima prova ha evidenziato una scarsa capacità di analisi testuale e una sufficiente capacità di argomentazione.

Per quanto concerne lo svolgimento della seconda prova la classe non ha incontrato particolari difficoltà in quanto la traccia\* conteneva tematiche e progettazioni affrontate durante l'anno scolastico. Durata della prova 6 ore. Nel complesso l'esito della prova è stato sufficiente.

I testi delle prove sono di seguito riportati.

\* Traccia Seconda Prova Esame di Stato a.s. 22/23

#### **8.5 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato (es. simulazioni colloquio)**

Ciascuna disciplina nell'ambito delle proprie ore, ha messo in atto delle attività, anche individuali e delle strategie per la preparazione dell'Esame di Stato.

#### **8.6 Indicazioni ed osservazioni sulla seconda parte della seconda prova (nel caso di classi degli indirizzi di istruzione professionale)**

Il riferimento alle competenze acquisite, agli obiettivi raggiunti e ai contenuti disciplinari trattati nel corso dell'anno scolastico. Indicazioni ed osservazioni  
Simulazione Seconda Prova.



*Ministero dell'istruzione e del merito*

## **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

### **PROVA DI ITALIANO**

**Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.**

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Gabriele D'Annunzio**, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come<sup>1</sup> scorrea la calda sabbia lieve  
per entro il cavo della mano in ozio  
il cor senti che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse  
per l'appressar dell'umido equinozio<sup>2</sup>  
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano  
era, clessidra il cor mio palpitante,  
l'ombra crescente d'ogni stelo vano<sup>3</sup>  
quasi ombra d'ago in tacito quadrante<sup>4</sup>.

##### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

##### **Interpretazione**

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

##### **PROPOSTA A2**

**Grazia Deledda**, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

<sup>1</sup> *Come*: mentre

<sup>2</sup> *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

<sup>3</sup> *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

<sup>4</sup> *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare<sup>1</sup> che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

<sup>1</sup> Edoardo Perino, tipografo ed editore romano



## Ministero dell'istruzione e del merito

### Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito. Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale *'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'*?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra *'esercito'* e *'paese'*?
4. Quali fenomeni di *'adattamento'* e *'disadattamento'* vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

### **Produzione**

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante...* a) *botti schiattate*, b) *casecavalle*, c) *pummarole*, d) *babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia *'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale'*: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

### **Produzione**

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro<sup>1</sup>. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*<sup>2</sup> e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

<sup>1</sup> Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.

<sup>2</sup> Il vocabolario online Treccani definisce *l'onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea')": *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on + life*).



## Ministero dell'istruzione e del merito

2. Per quale motivo l'autore afferma 'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'?
3. Secondo Luciano Floridi, 'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere 'sempre più onlife e nell'infosfera'?

### Produzione

L'autore afferma che 'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

#### PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Pag. 7/7



Sessione suppletiva 2023

Prima prova scritta



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

### **PROPOSTA C2**

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono *'passione e fantasia'*: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'istruzione e del merito  
Istituto Confalonieri De Chirico Roma  
ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: IP16 SERVIZI COMMERCIALI  
COMUNICAZIONE VISIVA e PUBBLICITARIA

Tema di: TECNICHE PROFESSIONALI DEI SERVIZI COMMERCIALI PUBBLICITARI

Traccia 2 - Tipologia B

*Il candidato, dopo aver esaminato e analizzato le problematiche in un contesto operativo riguardante l'area professionale di seguito proposta, definisca le forme e i modi della comunicazione aziendale finalizzata alla valorizzazione dell'immagine e della reputazione dell'azienda anche mediante l'utilizzo di sistemi di comunicazione integrata. Analisi e produzione di documenti coerenti con la tipologia aziendale e la funzione correlata al profilo professionale.*

In che modo possiamo contribuire alla sostenibilità ambientale e ridurre l'impatto del nostro stile di vita sul Pianeta? Oggi la risposta è un modello di sviluppo in grado di mantenere l'equilibrio tra rispetto dell'ambiente e progresso socio-economico. Il concetto di sostenibilità è legato intrinsecamente a quello di tutela dell'ambiente, ma negli ultimi anni ha vissuto una profonda evoluzione.

Il significato di sostenibilità ambientale indica quindi uno degli aspetti chiave del concetto più ampio di sviluppo sostenibile, dal quale nascono tutte le azioni che possono essere messe in campo da istituzioni, aziende e singole persone.

La sostenibilità è un valore che riguarda ogni aspetto della nostra vita sin dalla giovane età e che il suo raggiungimento dovrebbe essere il nostro obiettivo principale.

Iniziare a spiegare ai bambini "lo sviluppo sostenibile" attraverso piccole azioni come la raccolta differenziata riduzione dello spreco di cibo, rispettare l'ambiente, riciclare oggetti che potrebbero diventare rifiuti, rispettare gli altri, imparando la solidarietà e la collaborazione.

In tal senso, il Comune di Roma e la Regione Lazio, promuovono l'iniziativa, attraverso una campagna informativa nelle scuole primarie, affinché i bambini e le nuove generazioni vengano sensibilizzati a fare attenzione all'impatto che le loro azioni quotidiane hanno sull'ambiente e, soprattutto, la consapevolezza dei loro piccoli gesti, non solo nella scelta di un prodotto che sia di qualità ma che salvaguardi l'ambiente in cui tutti viviamo. Insegnarlo ai bambini e di conseguenza alle nuove generazioni permetterà loro di comprendere quanto vivere su un pianeta in salute sia fondamentale ai fini della vita stessa.

*Il candidato, basandosi sulle esperienze nate nel corso degli studi e durante le attività dei PCTO, elabori una delle proposte in elenco, inserendo liberamente nella composizione ogni elemento utile ad una comunicazione efficace in riferimento ai nuclei tematici:*

- Annuncio per mezzo stampa (rivista/periodico 20x28cm o 21x29,7 cm verticale o orizzontale);
- Annuncio per mezzo stampa (quotidiano - mezza pagina orizzontale 27,2x20cm);
- Volantino/Flyer (formato A5 14,8x21cm orizzontale o verticale solo bianca);
- Manifesto pubblicità dinamica autobus (fiancata destra o parte posteriore 120x70cm o fiancata sinistra 300x70cm);
- Manifesto pubblicità statica (formato 70x100cm verticale);
- Depliant/Pieghevole (con formato e piegatura a scelta);
- Banner web (leaderboard 728x90 pixel; wide skyscraper 160x600 pixel; square pop-up 250x250 pixel).
- Etc...

*Sono richiesti:*

- Schizzi preliminari con varie proposte progettuali - studi preliminari (rough) attraverso i quali dovranno essere evidenziati sia la progressione logica dell'iter progettuale che i criteri di scelta della soluzione adottata; elaborazione bozzetti (supporto cartaceo A4 o A3) con tecniche a scelta (matita, penna, pantoni...)
- Sviluppo in forma esecutiva finish layout della soluzione prescelta
- Redigere una breve relazione scritta che motivi le scelte progettuali creative e tecniche, concept del progetto.

*Elementi da inserire nel progetto grafico:*

- *Visual* (costituito da elementi grafico–iconici e/o immagini)
- *Headline* PICCOLI GESTI per GRANDI AZIONI
- Sito web: [www.regionelazio.it](http://www.regionelazio.it)
- Sito web: [www.comunediroma.it](http://www.comunediroma.it)
- Logo: Comune di Roma
- Logo: Regione Lazio
- Icone social

*In base al progetto inserire liberamente nella composizione ogni elemento (es. sub headline; pay off; body copy; etc.) utile ad una comunicazione efficace.*

---

Durata massima della prova: 6 ore

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (escluso INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nell'istituzione scolastica.

Il docente della disciplina distribuisce ai candidati, oltre la copia cartacea del tema anche i file digitali d'immagini.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

## ATTIVITA' SVOLTE

### PCTO

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

A.S.	Classe	Prospetto orario attività			
2021/2022	III CFP Centri Formazione Professionale	PCTO  Attività Esterna	Da 210 ad un massimo di 300 ore	Attività Esterna • Stage presso Aziende	Monte ore individualizzato in base alle attività svolte
2022/2023	IV CFP Centri Formazione Professionale	PCTO  Attività Esterna	Da 210 ad un massimo di 500 ore	Attività Esterna • Stage presso Aziende	Monte ore individualizzato in base alle attività svolte
2022/2023	IV A IP	PCTO  Attività Esterna / Interna	Fino ad un massimo di 76 ore	Attività Interna/Esterna  • Corso Sicurezza Miur • Educazione Digitale - Leroy Merlin Sportello Energia; - Coca Cola HBC Italia Youth Empowered; - RFI Una Rete che fa rete.	Monte ore individualizzato in base alle attività svolte
2023/2024	V A IP	PCTO  Attività Esterna / Interna	Fino ad un massimo di 119/139 ore	Attività Interna/Esterna  • Corso Sicurezza Miur • Teatri in scuola Progetto Recensiamo • Educazione Digitale - Costruirsi un futuro nell'industria chimica; - Gocce di sostenibilità; - Soft Skills; - Facciamo luce (alcuni studenti); - RFI Una Rete che fa rete (alcuni studenti).	Monte ore individualizzato in base alle attività svolte

PCTO	Progetti
Attività Interna/Esterna	<p>IV A IP</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso sulla <i>SICUREZZA</i>. Piattaforma MIUR.</li> <li>• Educazione Digitale. <i>LEROY MERLIN SPORTELLLO ENERGIA</i>. Il percorso per riflettere sul tema dell'energia. L'energia: conoscerla, utilizzarla, rispettarla. Sportello Energia insegna la natura ed il valore dell'energia, una risorsa da intendere sempre di più in un'ottica solidale, condivisa e socialmente responsabile. Project Work.</li> <li>• Educazione Digitale. <i>Coca Cola HBC ITALIA YOUTH EMPOWERED</i>. Lezione digitale e attività di interazione per approcciare i temi dell'orientamento al lavoro e delle competenze fondamentali. Percorso multimediale focalizzato sulle life skills e le business skills funzionali al proprio ingresso nel mondo professionale.</li> <li>• Educazione Digitale. <i>RFI UNA RETE CHE FA RETE</i>. Conoscere, scoprire, esplorare e approfondire valori e missione di RFI in particolare come il trasporto ferroviario impatta sui pilastri (ambientale, sociale, di governance) della sostenibilità.</li> </ul> <p>V A IP</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso sulla <i>SICUREZZA</i>. Piattaforma MIUR.</li> <li>• Alt Academy <i>TEATRI IN SCUOLA RECENSIAMO</i> - redigere una recensione teatrale - Il progetto Teatri in scuola, rivolto ai giovani, utilizza il Teatro per affrontare e approfondire con gli studenti tematiche di interesse sociale e culturale.</li> <li>• Educazione Digitale. <i>FIDERCHIMICA CONFINDUSTRIA COSTRUIRSI UN FUTURO NELL'INDUSTRIA CHIMICA</i>. Il percorso offre a studenti e studentesse due moduli professionalizzanti: Industria chimica; Adesivi e Sigillanti, Inchiostri da stampa, Pitture e Vernici. Questo progetto ha, infatti, come obiettivo principale favorire l'inserimento di giovani nel panorama lavorativo, grazie a una formazione aggiornata sulla base delle esigenze aziendali, colmando così il gap tra competenze degli studenti e profili professionali ricercati dalle imprese.</li> <li>• Educazione Digitale. <i>FLOWE e ZERO CO2 GOCCE DI SOSTENIBILITA' PER UN OCEANO DI CONOSCENZA</i>. Il Project Work consiste nella creazione di un video che sensibilizzi riguardo la crisi climatica e ambientale e avvii una riflessione critica sulle conoscenze apprese durante il percorso formativo. I ragazzi avranno imparato i vari problemi che sta affrontando il mondo in questo momento e le possibili soluzioni, ma "il motore della sostenibilità è l'informazione".</li> <li>• Educazione Digitale. <i>GRUPPO UNIPOL SOFT SKILLS</i>. Il percorso si ispira alla logica dell'auto-orientamento, al fine di far maturare in studenti e studentesse una sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale.</li> <li>• Educazione Digitale. <i>ECOLAMP FACCIAMO LUCE</i>. Il percorso mira ad avviare una riflessione sulla gestione dei RAEE, apparecchiature elettriche ed elettroniche giunte "a fine vita", nell'ottica di un riciclo delle materie prime all'interno di un'economia circolare, sostenibile per l'ambiente.</li> <li>• Educazione Digitale. <i>RFI UNA RETE CHE FA RETE</i>. Integrazione nuovi moduli.</li> </ul>
Competenze	<p>Acquisizione delle competenze ritenute fondamentali per l'inserimento sociale e l'occupabilità:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. IMPRENDITORIALI</li> <li>2. DIGITALI</li> <li>3. CITTADINANZA ATTIVA</li> <li>4. LIFE LONG LEARNING</li> </ol>

<p>Obiettivi</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>OCCUPABILITA'</i>: orientare gli studenti alla cultura d'impresa.</li> <li>2. <i>ORGANIZZAZIONE DEL TEMPO SCUOLA</i>: la didattica laboratoriale diviene funzionale all'introduzione di una programmazione didattica a struttura modulare, applicando le tecniche della flipped classroom e dell'apprendimento peer to peer per condividere informazioni, opinioni e sensazioni.</li> <li>3. <i>RIORGANIZZAZIONE METODOLOGICA</i>: la didattica laboratoriale sarà estesa dalle materie tecnico-pratiche alle discipline che tradizionalmente sono destinate all'apprendimento teorico, trasformando l'intera scuola in ambiente di apprendimento condiviso.</li> <li>4. <i>INNOVAZIONE CURRICULARE</i>: l'attivazione del progetto consente di potenziare il curricolo attraverso l'introduzione di un percorso sui beni culturali inespugnabilmente non presente nella Scuola italiana, e di introdurre la logica occupazionale e la cultura d'impresa come chiave di sviluppo della formazione.</li> <li>5. <i>ORIENTAMENTO DELLA FORMAZIONE E DELLA DIDATTICA AI SETTORI STRATEGICI DEL MADE IN ITALY</i>: la didattica finalizza i propri contenuti innanzitutto alla conoscenza del territorio. Allargandosi in cerchi concentrici dal quartiere/paese alle città, alle regioni, al territorio nazionale, infine all'Europa e al mondo, riconoscendo il contributo che la cultura italiana nelle sue varie forme apporta allo sviluppo delle culture globalizzate.</li> <li>6. <i>CENTRALITA' DELLA CONNOTAZIONE DIGITALE</i>: la tecnologia digitale è lo strumento essenziale della produzione e diffusione dei prodotti: centrale è soprattutto la riflessione sull'uso consapevole dello strumento tecnologico che, potenziando l'attività manuale, consente una maggiore condivisione della cultura materiale che la produce, non dimenticando la tradizione italiana che l'ha generata e l'apporto creativo che la sostiene.</li> </ol>
------------------	--

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	DISCIPLINA
MILAZZO ROSAMARIA	LINGUA E CULTURA ITALIANA,STORIA
CARTA TIZIANA	TECNICHE PROFESSIONALI SERVIZI COMMERCIALI E PUBBLICITARI
D'ANDREA GIUSEPPINA	LINGUA SPAGNOLA
ERRICO BRUNO	MATEMATICA
LO TITO MARIA	LINGUA INGLESE
MUSONE LAURA	ECONOMIA AZIENDALE
PERROTTA ANGELO	EDUCAZIONE MOTORIA
PICCOLO GIUSEPPINA	TECNICA DELLA COMUNICAZIONE E DELLA RELAZIONE
QUINTAVALLE IVAN	IRC
SBARDELLA SILVIA	STORIA DELL'ARTE
TOSTI MARCO	LABORATORIO DI TECNOLOGIE E TECNICHE DELLE COMUNICAZIONI MULTIMEDIALE
FERMI ANDREA	ATTIVITA' ALTERNATIVA
MIRTO LUCIA	SOSTEGNO
DE CARLO FERDINANDO	SOSTEGNO
PARENTE GIUSEPPE	SOSTEGNO