



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Istituto d'Istruzione Superiore "Confalonieri - De Chirico"
Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali
Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione Liceo Artistico
Via B. M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0696120065 – CF 80200610584E-mail:
rmis09700a@istruzione.it - Pec: rmis09700a@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2023-2024

Classe 5A - Sez. IT

ISTITUTO TECNICO

Indirizzo: Grafica e Comunicazione

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. INDICE

2. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

2.1 Presentazione Istituto

3. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

3.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

3.2 Quadro orario settimanale

4. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

4.1 Composizione consiglio di classe

4.2 Continuità docenti

4.3 Composizione e storia classe

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

5.2 Obiettivi e competenze raggiunti

6. ATTIVITÀ E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

6.2 Insegnamento trasversale di Ed. Civica

6.3 Attività di orientamento

6.4 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Nodi tematici

7.2 Schede informative su singole discipline

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri attribuzione crediti

8.2 Griglie di valutazione prove scritte

8.3 Griglie di valutazione colloquio

8.4 Simulazioni delle prove scritte

2. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Il territorio cui fa riferimento il nostro Istituto è ampio ed eterogeneo, essendo rappresentate tutte le fasce sociali ed economiche. La zona dei castelli si caratterizza per la vocazione enogastronomica, mentre la zona Appio Latino, Circo Massimo è maggiormente commerciale e turistica, la sede di Via Severo, situata nel quartiere San Paolo, registra una certa presenza di Aziende private. Sul territorio su cui sono dislocate le quattro sedi dell'Istituto "Confalonieri-De Chirico" sono presenti biblioteche e varie attività di tipo culturale, anche all'interno dell'Istituto "Allargo Pannonia" e sociale che possono supportare la Scuola. I mezzi di trasporto pubblici sono ben collegati ed utilizzati dagli studenti. La presenza di più sedi anche dislocate su un territorio ampio richiede grande organizzazione sia delle risorse umane che materiali. Ogni sede ha proprie specifiche necessità anche relative alla gestione degli spazi esterni, ove presenti; allo stesso modo la formulazione degli orari deve tener conto delle distanze e delle modalità di spostamento dei docenti che spesso sono in servizio su più sedi. Ciascuna sede inoltre necessita di specifiche attrezzature e laboratori per i vari indirizzi che ospita.

2.1 Presentazione Istituto

L'Istituto "Confalonieri-De Chirico" si colloca su 2 Municipi della città, VII e VIII; le sedi sono quattro e tutte raggiungibili dai mezzi di trasporto di superficie e dalla linea A, B e C della metro. Esse sono: *via B M De Mattias 5*, che ospita l'Istituto Professionale per i servizi commerciali "T. Confalonieri", alcune classi dell'Istituto Tecnico Tecnologico (Grafica) e gli Uffici di segreteria; *Largo Pannonia 37*, che ospita il Liceo Artistico "G. De Chirico"; *via Cerveteri, 53 (sede succursale)*, che ospita alcune classi del Liceo Artistico "G. De Chirico"; *via Alessandro Severo, 212 (sede succursale)* che ospita alcune classi dell'Istituto Professionale, dell'Istituto Tecnico Tecnologico (Grafica) e del Liceo Artistico "T. Confalonieri"

La popolazione studentesca si presenta eterogenea e proveniente da varie aree della città e da zone limitrofe e inoltre la presenza di vari indirizzi nelle singole sedi arricchisce ulteriormente l'eterogeneità dell'utenza. La sede di Via B De Mattias è aperta anche nel pomeriggio per la presenza del Corso di II Livello, per adulti, indirizzo professionale. La provenienza degli studenti, come detto, è varia e dunque la Scuola ha particolare flessibilità ed abilità di adattamento alle diverse esigenze, maturata nel corso degli anni; vista la considerevole presenza di ragazzi BES, la Scuola risponde con Progetti ad hoc e formazione continua del personale allo scopo di favorire una piena e completa Inclusione di tutti gli studenti. E' da sottolineare che alcuni alunni, anche se in percentuale minore rispetto agli anni precedenti, provengono da situazioni socio-economiche svantaggiate e mostrano anche difficoltà nel reperimento del materiale didattico e/o nell'organizzazione del lavoro quotidiano. Considerata la presenza di alunni stranieri risulta necessario attivare percorsi specifici per la comunicazione e l'integrazione dei ragazzi e la partecipazione delle famiglie alla piena partecipazione alla vita scolastica.

Tutte le sedi sono dotate dei laboratori inerenti le materie di indirizzo, negli ultimi anni si è proceduto ad un aggiornamento dei software, laddove richiesto e possibile. L'adesione al PNSD ha permesso di attrezzare la maggior parte delle aule con Schermi interattivi. La maggior parte dei fondi proviene da finanziamenti statali e recentemente, anche da progetti Europei o Nazionali e PNRR i cui fondi hanno permesso l'aggiornamento dei computer nei laboratori. Per quanto attiene le attività sportive: la sede Centrale ha un campo esterno e palestra; la sede di Via Cerveteri ha anche accesso a palestra e campo esterno ma ad accesso limitato per la condivisione con Istituto attiguo; la sede di Severo che manca di tali spazi ha stipulato da svariati anni convenzioni con strutture sul territorio; l'accesso per gli studenti diversamente abili è garantito in tutte le sedi che sono dotate di attrezzature ad hoc; numerosi sono stati nel passato e sono attualmente i Progetti attivati in collaborazione con vari Enti Istituzionali e Privati, nonché con Associazioni di volontariato, al fine di costruire dei percorsi didattico-educativo-formativi in relazione agli obiettivi e alle metodologie. Ugualmente significativi sono gli accordi di rete stipulati con altre Istituzioni scolastiche e partner istituzionali e/o locali per collaborazioni in attività didattiche, di ricerca e sperimentazione.

3. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

3.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

Il Diplomato dell'istituto tecnico con Opzione “Grafica e Comunicazione”, dopo il percorso quinquennale, è un professionista che opera nel settore della comunicazione, realizza diverse tipologie di messaggi visivi per il settore grafico, può operare per l'editoria su stampa e/o digitale o produrre messaggi pubblicitari, realizzare video o comunicazioni per il web. Si tratta di una figura tecnica esperta nell'uso delle nuove tecnologie che conosce i nuovi linguaggi della grafica e tutti gli aspetti tecnico - espressivi della comunicazione visiva legata sia alla comunicazione veicolata dai mass media tradizionali, sia a quella nata con lo sviluppo dei new media digitali.

Le competenze professionali acquisite durante il percorso quinquennale permettono alla figura professionale di risolvere tutte le problematiche tecniche ed operative che possono vincolare le scelte creative legate alla produzione del messaggio. Il diplomato di questo indirizzo può essere inserito in attività produttive legate alla grafica e alla comunicazione interpersonale e di massa (aziende, agenzie di comunicazione – pubblicità – organizzazione eventi) può anche lavorare come consulente o freelance; può inoltre proseguire la formazione con percorsi formativi post diploma o universitari. A conclusione del quinto anno di istruzione tecnica lo studente consegue, come esito dell'esame di Stato conclusivo del corso di studi della scuola secondaria superiore, un diploma quinquennale di Tecnico della grafica e della comunicazione.




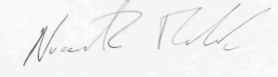


3.2 Quadro orario settimanale

	LUN	MAR	MER	GIO	VEN
8.00	Prog. multimediale Roccaldo Giuliani SAIT Lab. Pc1	Storia Desiderio SAIT	Inglese Desato SAIT	Tecnologie dei processi produttivi Zara	Italiano Desiderio SAIT
8.50		Prog. multimediale Roccaldo SAIT Lab. Virgo	Sc. Motorie Pavonza Politec. centrale SAIT	Giuliani SAIT	Storia Desiderio SAIT
9.50	Laboratori tecnici Ragone Giuliani SAIT Lab. Mac - Centrale		IRC Quintavalle SAIT	Tecnologie dei processi produttivi Zara SAIT	Organizzazione dei processi produttivi Santori Giuliani SAIT Lab. Mac - Centrale
10.50		Inglese Desato SAIT	Laboratori tecnici Ragone Giuliani SAIT Lab. Mac - Centrale	Sc. Motorie Pavonza Politec. centrale SAIT	
11.50	Italiano Desiderio SAIT	Inglese Desato SAIT		Italiano Desiderio SAIT	Matematica Erico SAIT
12.50	Organizzazione dei processi produttivi Santori SAIT Lab. Mac - Centrale	Laboratori tecnici Ragone SAIT Lab. Mac - Centrale	Matematica Erico SAIT		Matematica Erico SAIT
13.40		Laboratori tecnici Ragone SAIT Lab. Mac - Centrale			

4. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

4.1 Composizione consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	DISCIPLINA	FIRMA
DESIDERIO SERAFINA	Docente (membro interno)	ITALIANO E STORIA	
ERRICO BRUNO	Docente (coordinatore)	MATEMATICA	
DESIATO FILOMENA	Docente	INGLESE	
PERROTTA ANGELO	Docente	SCIENZE MOTORIE	
QUINTAVALLE IVAN	Docente	IRC	
ZARA PIETRO	Docente	TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	
SANTORI IRENE	Docente	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE PROCESSI PRODUTTIVI	
RAGONE FABIO	Docente (membro interno)	LABORATORI TECNICI	
GIULIANI ALESSANDRO	ITP	LABORATORI TECNICI (ITP)	

		PROG. MULTIMEDIALE (ITP) TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE (ITP) ORGANIZZAZIONE E GESTIONE PROCESSI PRODUTTIVI (ITP)	
ROCCALDO ANTONIO	Docente (membro interno)	PROG. MULTIMEDIALE	
GIONTA FRANCESCA	Docente	SOSTEGNO	
NUCCIOTTI MICHELE	Docente	SOSTEGNO	
FUNARI IRENE	Docente	SOSTEGNO	
DE LAURO TERESA	Docente	STUDIO CON DOCENTE	

4.2 Continuità docenti

<u>Disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
Italiano e Storia	Sì	No	Sì
Inglese	No	No	Sì
laboratori tecnici	N/A	Sì	No
Matematica	Sì	Sì	Sì
Progettazione Multimediale	Sì	Sì	Sì

Tecnologia dei processi di produzione	N/A	Sì	No
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	N/A	N/A	N/A
ITP laboratorio	N/A	Sì	Sì
Religione	Sì	Sì	Sì
Scienze Motorie e Sportive	Sì	Sì	Sì
Sostegno 1	Sì	Sì	Sì
Sostegno 2	Sì	Sì	No
Sostegno 3	N/A	N/A	No

Nota: per le classi/discipline indicate con N/A la continuità non è applicabile.

4.3 Composizione e storia classe

N° totale: 15

Studenti: 11

Studentesse: 4

La classe VAIT è formata da quindici elementi di cui undici studenti e quattro studentesse.

Nella classe sono inclusi tre studenti con sostegno per i quali sono stati predisposti e messi in atto dei PEI ed un alunno con DSA per il quale è stato predisposto e messo in atto un PDP.

Il dialogo didattico-educativo con la classe è migliorato nel corso degli anni ed in particolare nel triennio, ma permangono ancora alcune criticità per un certo numero di studenti, sia sul piano disciplinare sia relativamente alle competenze acquisite. Purtroppo in alcuni casi risulta prevalere una certa superficialità, che si manifesta talvolta con un impegno limitato, una frequenza discontinua e un impegno in classe non sempre costruttivo. Risulta spesso evidente anche un atteggiamento di limitata o sporadica autonomia nell'approfondimento dei contenuti disciplinari.

Queste problematiche sono state influenzate anche da altri fattori esterni che hanno contribuito a definire le caratteristiche del gruppo classe, tra cui i due anni di pandemia che hanno limitato la didattica in presenza.

In considerazione di questa situazione, le proposte didattiche sono state in taluni casi adattate ad un livello di competenze ed abilità congrue alle inclinazioni ed al livello medio della classe.

E' importante comunque segnalare come alcuni studenti, ed in particolare gli studenti con sostegno, abbiano sempre assunto un comportamento maturo e motivato ed abbiano coerentemente lavorato per superare limiti e difficoltà personali dimostrando serietà ed interesse a migliorare e dimostrare le proprie capacità di rielaborare i contenuti disciplinari.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Le principali metodologie e strategie didattiche applicate nelle diverse discipline sono state: lezione frontale, lezione interattiva, didattica laboratoriale, cooperative learning, peer learning, interdisciplinarietà.

5.2 Obiettivi e competenze raggiunti

Gli alunni vengono valutati in base al raggiungimento degli obiettivi formativi e alle competenze acquisite

Indicatori	Raggiunto	Raggiunto parzialmente	Non raggiunto
Frequenza scolastica	13	1	1
Partecipazione, interesse, impegno	13	2	
Rispetto degli altri	15		
Rispetto delle regole	15		

COMPETENZE	Non raggiunta	Minimo	Intermedio	Avanzato	Eccellente
Competenze trasversali	Numero studenti				
1. Sa pianificare		2	10	2	1
2. Sa verificare le soluzioni		2	10	2	1
3. Sa ascoltare e decentrarsi nella comunicazione		2	10	2	1
4. Sa esprimersi in relazione al contesto ed allo scopo		2	10	2	1
5. Sa produrre messaggi scritti		2	10	2	1
6. Sa argomentare		2	10	2	1

Competenze nell'area linguistica	Numero studenti				
1. Sa usare correttamente la lingua italiana a livello morfosintattico e lessicale e sa utilizzare diversi registri linguistici a seconda delle circostanze.		1	11	2	1
2. Sa organizzare informazioni, conoscenze ed argomentazioni secondo strutture logiche.		1	11	2	1
3. Sa utilizzare dati, conoscenze, concetti per orientarsi in quadri di riferimento storico-culturali e sa svolgere un'analisi testuale.		1	11	2	1
4. Sa descrivere oralmente immagini utilizzando il lessico specifico della comunicazione pubblicitaria		15	0	0	0
5. Sa leggere e comprendere testi di argomento professionale in lingua inglese		4	7	2	2
6. Sa elaborare testi e messaggi utilizzando la lingua inglese		4	7	2	2
COMPETENZE	Non raggiunta	Minimo	Intermedio	Avanzato	Eccellente
Competenze nell'area logica – matematica	Numero studenti				
1. Sa risolvere disequazioni	1	4	6	2	2
2. Sa determinare il dominio di una funzione, gli intervalli di positività e negatività.	1	4	6	2	2
3. Sa calcolare il limite di una funzione	1	4	6	2	2
4. Comprende il concetto di continuità e le proprietà delle funzioni continue	1	4	6	2	2
5. Comprende il concetto di derivata e la relativa interpretazione geometrica	1	4	6	2	2
6. Sa tracciare il grafico di una funzione	1	4	6	2	2
Competenze Area motoria	Numero studenti				

5.3 Ambienti di apprendimento: Organizzazione – Verifica – Spazi del percorso Formativo

ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ RISPETTO AGLI OBIETTIVI FISSATI

METODI ADOTTATI	Lezioni frontali	Esercitazione	Lavori di gruppo	Laboratorio	Interventi individualizzati	Interventi di sostegno in itinere	Ricerche individuali
MATERIE							
Italiano	X	X	X		X	X	X
Storia	X	X	X		X	X	X
Inglese	X	X	X		X	X	X
Matematica	X	X	X	X	X	X	X
Progettazione Multimediale	X	X	X	X		X	
Organizzazione dei processi produttivi	X	X		X	X	X	X
Tecnologia dei processi di produzione	X	X		X	X		X
Laboratorio Tecnici	X	X	X	X		X	X
Religione	X		X		X		
Scienze Motorie e Sportive	X		X				

STRUMENTI DI VERIFICA

Materia	Prove strutturate a risposta chiusa	Prove strutturate a risposta aperta	Interrogazioni orali	Prove semistrutturate	Compiti per casa	Prove scritte-pratiche
Italiano	X	X	X	X	X	

Storia	X	X	X	X	X	X
Inglese	X	X	X	X	X	
Matematica		X	X		X	X
Progettazione Multimediale	X	X	X		X	X
Organizzazione dei processi produttivi	X	X	X	X	X	X
Tecnologia dei processi di produzione	X	X				X
Laboratorio Tecnici		X			X	X
Religione			X			
Scienze Motorie e Sportive			X			X

SPAZI UTILIZZATI NELLA DIDATTICA

Disciplina	Aula	Laboratori	Sala audio visivi	Biblioteca	Spazi esterni	Altro
Italiano	X					
Storia	X					
Inglese	X					
Matematica	X	X				
Progettazione Multimediale	X	X				
Organizzazione dei processi produttivi	X	X				
Tecnologia dei processi di produzione	X	X				
Laboratorio Tecnici	X	X				

Religione	X				X	
Scienze Motorie e Sportive					X	X

5.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio

AREE D'INTERVENTO DEI PCTO

A.S.	Classe	Prospetto orario attività			
2021/2022	III A IT	PCTO Interni ed esterni	Fino a un massimo di 103 ore	Partecipazione al Premio S. Bernardino – Uni- LUMSA - Realizzazione di prodotti di grafica pubblicitaria e di comunicazione visiva Educazione digitale – Up Circle - Educare ad un packaging ecosostenibile. Corso sicurezza sul lavoro - Organizzato dal Ministero dell'Istruzione PROGETTO D'ISTITUTO "Strappare lungo i bordi" - Concorso a tema	Monte ore individualizzato in base alle attività svolte

2022/2023	IV A IT	PCTO Interni ed esterni	Fino a un massimo di 118 ore	<p>Attività di orientamento in entrata</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presso strutture esterne (Istituti scolastici – Euroma2) - Open day presso il Confalonieri de Chirico Partecipazione al Premio S. Bernardino – Uni- LUMSA - Realizzazione di prodotti di grafica pubblicitaria e di comunicazione visiva Alt Academy - Incontri con il teatro attraverso gli attori lo spettacolo e le recensioni Archivio di Stato- Sant’Ivo alla Sapienza - In collaborazione con l’Archivio di Stato attraverso lo svolgimento di laboratori sulla Stampa a caratteri mobili <p><i>Ludo chatboat</i> <i>LUMSA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Antidoping per la tutela della salute dei giovani sportivi <p>Tipografia Rotostampa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incontro presso l’azienda grafica con la presa visione delle procedure produttive e dei macchinari da stampa e allestimento 	Monte ore individualizzato in base alle attività svolte
-----------	---------	-------------------------------	------------------------------------	--	---

2023/2024	V A IT	PCTO Interni ed esterni	Fino a un massimo di 81 ore	<p>Attività di orientamento in entrata</p> <ul style="list-style-type: none"> - presso strutture esterne (Euroma2, Istituti scolastici) - Open day presso l'istituto Confalonieri de Chirico <p>Partecipazione al Premio S. Bernardino – Uni - LUMSA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizzazioni iconografiche e partecipazione al convegno-premiazione finale sulla pubblicità socialmente responsabile <p>IED: VIDEOCLIP&AFTER EVENT PER IL WEB E I SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creazione di video per eventi o per videoclip musicali: realizzati a scuola o in spazi esterni <p>ALT ACADEMY: incontri e spettacolo teatrale</p> <p>LABORATORIO PREPARATORIO PIRANDELLIANA...MENTE anche presso il Teatro de' Servi</p>	
-----------	--------	-------------------------------	-----------------------------------	--	--

CONTENUTI e VALENZA FORMATIVA dei PCTO interni ed esterni

<p>Servizi di orientamento in entrata</p>	<p>Nell'ambito del progetto d'istituto si inserisce lo specifico progetto di SERVIZIO DI ORIENTAMENTO IN ENTRATA per gli studenti che hanno inteso coniugare l'alternanza con l'orientamento in entrata creando un servizio di fidelizzazione del cliente che identifica come committente lo stesso IIS Confalonieri-De Chirico. Gli studenti sono stati selezionati in base a prerequisiti relativi alla capacità comunicativa e alla motivazione e acquisiscono competenze specifiche nell'area dei servizi di informazione e promozione di un'attività culturale, collaborando in modo operativo alla gestione di un'impresa di servizi all'utenza e affinando le capacità argomentative e comunicative, valorizzano le capacità di collaborazione e di lavoro in team, ma assumendo anche compiti e iniziative autonome.</p>
<p>EDUCAZIONE DIGITALE: <i>Up Circle</i></p>	<p>Studio e la realizzazione di un packaging ecosostenibile, pensato come una confezione realizzata con materiali rinnovabili, naturali o riciclati che possono essere riutilizzati più volte, progettati e prodotti con l'obiettivo di ridurre l'impatto ambientale, secondo una logica opposta al semplice modello "usa e getta" del packaging tradizionale.</p>
<p>STAGE INTERNO E IN PRESENZA: <i>Alt Academy</i></p>	<p>Il progetto "Teatri scuola", rivolto ai giovani delle Scuole secondarie, ha utilizzato il Teatro per affrontare e approfondire con gli studenti tematiche di interesse sociale e culturale. Ogni sezione del progetto è stata preceduta da un ciclo di Laboratori Preparatori gratuiti per le Scuole, con lo scopo di illustrare le tematiche degli spettacoli. I laboratori sono svolti in maniera completamente interattiva permettendo agli studenti di partecipare in modo attivo e consapevole. Le sezioni si concludono con il contest "Recensiamo"; dopo aver assistito ad uno spettacolo, gli studenti hanno prodotto una recensione teatrale. L'obiettivo finale raggiunto è stato quello di lasciare una traccia/voce del singolo su cui riflettere, facendone testimonianza di un pensiero collettivo.</p>
<p>Sicurezza sul lavoro - Ministero dell'Istruzione</p>	<p>Corso formativo organizzato dall'amministrazione scolastica specificatamente per gli studenti del triennio finale delle scuole superiori e su contenuti specifici relativi alla normativa vigente sulla sicurezza negli ambienti di lavoro a partire dal D. Lgs. 81/2008</p>
<p>Ludo chatboat LUMSA</p>	<p>Il progetto realizzato ha avuto come obiettivo prevenire e informare sulla pericolosità del <i>doping</i> i ragazzi in età evolutiva (14-19 anni), gli sportivi amatoriali e in generale tutelare la salute nelle attività sportive tramite l'uso dell'intelligenza</p>

<p>STAGE IN PRESENZA: <i>Archivio di Stato</i></p> <p>STAGE IN PRESENZA: <i>Tipografia Rotostampa</i></p> <p>Istituto europeo di design</p> <p>CONCORSI E PREMI</p>	<p>artificiale. Il progetto prende il nome di <i>Ludo</i> ed è stato co-finanziato dal Ministero della Salute.</p> <p>In collaborazione con l'Archivio di Stato presso Sant'Ivo alla Sapienza gli studenti hanno svolto un'attività pratica nel laboratorio sulla stampa a caratteri mobili.</p> <p>Incontro formativo presso l'azienda grafica ROTOSTAMPA e visione dei macchinari di pre-stampa, stampa e allestimento: durante la visita aziendale gli studenti hanno potuto prendere coscienza delle varie procedure produttive e dei macchinari utilizzati nelle fasi di progettazione, pre-stampa, stampa e allestimento.</p> <p>VIDEOCLIP&AFTER EVENT PER IL WEB E I SOCIAL Creazione di video per eventi o per videoclip musicali: realizzati a scuola o in spazi esterni. Durante il percorso formativo gli studenti hanno svolto, coadiuvati da un esperto del settore, attività di progettazione e realizzazione di riprese e fondamentali di montaggio video/sound.</p> <p>Nel partecipare, a livello individuale o di gruppo, gli studenti hanno prodotto un progetto per la partecipazione a premi e concorsi nazionali nell'ambito della grafica pubblicitaria e della comunicazione visiva, sempre sulla base delle indicazioni e della temporalità indicata nei bandi di partecipazione.</p> <p>In tale ambito rientrano la partecipazione al Concorso; Concorso per la realizzazione di prodotti grafici pubblicitari (su supporto cartaceo e/o digitale) per il progetto d'Istituto "Strappare lungo i bordi", Il Premio S. Bernardino per la pubblicità socialmente responsabile "Giovane pubblicitario".</p>
<p>Competenze:</p>	<p>Acquisizione delle competenze ritenute fondamentali per l'inserimento sociale e l'occupabilità :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 IMPRENDITORIALI 2 DIGITALI 3 CITTADINANZA ATTIVA 4 LIFE LONG LEARNING

<p>Obiettivi:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. OCCUPABILITA': orientare gli studenti alla cultura d'impresa. 2. ORGANIZZAZIONE DEL TEMPO SCUOLA: la didattica laboratoriale è funzionale all'introduzione di una programmazione didattica a struttura modulare, applicando le tecniche della <i>flipped classroom</i> e dell'apprendimento <i>peer to peer</i> per condividere informazioni, opinioni e sensazioni. 3. RIORGANIZZAZIONE METODOLOGICA: la didattica laboratoriale è estesa dalle materie tecnico-pratiche alle discipline che tradizionalmente sono destinate all'apprendimento teorico, trasformando l'intera scuola in ambiente di apprendimento condiviso. 4. INNOVAZIONE CURRICOLARE: l'attivazione del progetto consente di potenziare il curricolo attraverso l'introduzione di un percorso sui beni culturali inspiegabilmente non presente nella scuola italiana, e di introdurre la logica occupazionale e la cultura d'impresa come chiave di sviluppo della formazione. 5. ORIENTAMENTO DELLA FORMAZIONE E DELLA DIDATTICA AI SETTORI STRATEGICI DEL MADE IN ITALY: la didattica finalizza i propri contenuti innanzitutto alla conoscenza del territorio. Allargandosi in cerchi concentrici dal quartiere/paese alle città, alle regioni, al territorio nazionale, infine all'Europa e al mondo, riconoscendo il contributo che la cultura italiana nelle sue varie forme apporta allo sviluppo delle culture globalizzate. 6. CENTRALITÀ DELLA CONNOTAZIONE DIGITALE: la tecnologia digitale è lo strumento essenziale della produzione e diffusione dei prodotti: centrale è soprattutto la riflessione sull'uso consapevole dello strumento tecnologico che, potenziando l'attività manuale, consente una maggiore condivisione della cultura materiale che la produce, non dimenticando la tradizione italiana che l'ha generata e l'apporto creativo che la sostiene.
--------------------------	---

6. ATTIVITA' E PROGETTI (specificare i principali elementi didattici e organizzativi – tempi spazi - metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero sono state effettuate nel corso del II quadrimestre con le seguenti *metodologie*:

- *recupero in itinere* (Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi);
- *studio individuale* (Matematica);
- *corso di recupero* (Matematica).

Gli esiti delle prove a conclusione delle attività di recupero:

- Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi su 1 studente 1 non ha recuperato.
- Matematica su 7 studenti 2 non hanno recuperato e 5 hanno recuperato.

Le attività di potenziamento degli argomenti di studio nelle diverse discipline per l'intero gruppo classe sono state effettuate, in concomitanza con le altre classi dell'Istituto, nel mese di febbraio e marzo 2024 e le *metodologie* applicate sono state le seguenti: *lezioni frontali, interattive, lavori di gruppo*.

Le attività di recupero sono state svolte individualmente dagli studenti, all'interno del gruppo *classe* e secondo la modalità a classi aperte, per quanto attiene ai corsi di recupero frequentati.

6.2 Insegnamento trasversale di Ed. Civica

Il CdC della 5A IT ha elaborato e approvato nel consiglio di Classe i moduli proposti nel Curricolo di Istituto per l'anno scolastico 2023/24, approvato in sede di Collegio docenti, di seguito indicati:

primo quadrimestre: "L'Europa e le organizzazioni internazionali". Discipline coinvolte:

- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (*L'Unione Europea - Che cos'è e come nasce l'Unione Europea. Il Trattato di Lisbona. Lo "Spazio di Schengen". La Comunità internazionale: Il diritto internazionale e le sue fonti; L'Italia nel contesto internazionale; Le funzioni dell'ONU e il ruolo della NATO*) - 4 ore;
- STORIA La storia e gli obiettivi dell'UE - 2 ore;
- PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE (*L'Europa e il patrimonio culturale e artistico, la condivisione in rete del patrimonio culturale e artistico europeo*) - 2 ore
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (*Svolgere il seguente modulo: cooperare in equipe valorizzando le attitudini individuali.*) - 2 ore
- LINGUA STRANIERA (*Le istituzioni politiche dei paesi di lingua inglese e le istituzioni politiche internazionali*) - 3 ore;

secondo quadrimestre: "La dichiarazione universale dei diritti umani". Discipline coinvolte:

- IRC (*Diritto di manifestare liberamente la propria fede religiosa; i Diritti umani*) - 1 ora
- ORGANIZZAZIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI - 4 ore; Studio, progetto e realizzazione di una comunicazione per il convegno internazionale in occasione del 75° anniversario della dichiarazione universale dei diritti umani)
- MATEMATICA (*La scienza, come i diritti umani, è universale: Matematici o fisici del '900 e diritti umani.*) - 3 ore;
- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (*I Diritti umani nella narrativa del '900*) - 2 ore;
- TEC. PROC. PRODUZIONE Studio, progetto e realizzazione di una comunicazione per un convegno internazionale in occasione del 75° anniversario della dichiarazione universale dei diritti umani) - 3 ore;

- LABORATORI TECNICI (Studio, progetto e realizzazione di un video per un convegno internazionale in occasione del 75° anniversario della dichiarazione universale dei diritti umani) - 6 ore.

Totale ore I e II quadrimestre: 33.

Sono state predisposte prove di valutazione multidisciplinari in riferimento ai due quadrimestri.

6.3 Attività di orientamento

Le attività di orientamento per un numero complessivo di ore svolte in orario curriculare per ciascuno studente compreso tra 30 e 39 ore, sono qui di seguito riportate.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO CLASSE 5A IT A.S. 2023-24	
Attività 1	ORIENTAMENTO POST DIPLOMA, 12.10.2023, YOUNG INTERNATIONALE FORUM, 5 ORE, CURRICOLARE
Attività 2	PRESENTAZIONE ITS ACADEMY, 14.11.2023, ITS ACADEMY, 4 ORE, CURRICOLARE
Attività 3	SPETTACOLO TEATRALE "LA FUNZIONE DEL MONDO. LA VITA CORAGGIOSA DI VITO VOLTERRA", 10.11.2023, TEATRO 7, 4 ORE, CURRICOLARE (Per celebrare i cento anni del Consiglio Nazionale delle Ricerche, l'IAC - Istituto per le Applicazioni del Calcolo "Mauro Picone" del CNR)
Attività 4	PCTO PREMIO SAN BERNARDINO 2024: PER LA PUBBLICITA' SOCIALMENTE RESPONSABILE , da ottobre a novembre 2023 + 30 novembre LUMSA 6 ore, PREMIO SAN BERNARDINO, totale 12 ORE SU 26 DI PCTO , CURRICOLARE
Attività 5	ORIENTAMENTO POST DIPLOMA, 07.12.2023, IED, 2 ORE, CURRICOLARE
Attività 6	ORIENTAMENTO POST DIPLOMA, 25.01.2024, DAM Digital Arts e Media, 1 ORA, CURRICOLARE
Attività 7	PCTO SPETTACOLO "L'uomo, la bestia e la virtù" , 16.02.2024, ALT ACADEMY, 3 ORE SU 30 DI PCTO , CURRICOLARE
Attività 8	MOSTRA LAVORI SEDE IED, 22.02.2024, IED, 4 ORE, CURRICOLARE
Attività 9	DIDATTICA ORIENTATIVA, 03.05.2024 e 14.05.2024, CDC, 4ORE, CURRICOLARE

6.4 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

La classe ha partecipato a varie attività di interesse culturale, alcune già menzionate nei PCTO e nelle attività di Orientamento. Sono state svolte attività svolte presso la sede, tra cui la partecipazione al Premio San Bernardino e la Presentazione ITS Academy, ed attività di didattica esterna, tra cui la partecipazione a:

- spettacolo Teatrale "La funzione del mondo. La vita coraggiosa di Vito Volterra";

- spettacolo Alt Academy “L'uomo, la bestia e la virtù, allo Young International Forum e al convegno sulla pubblicità socialmente responsabile
- evento di premiazione del contest dedicato alla proclamazione del “Giovane pubblicitario 2023”
- corso pomeridiano di 18 ore, per il PCTO: "IED: videoclip & after event per il web e i social" (progettazione e realizzazione di riprese e fondamentali di montaggio video/sound.

7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Nodi tematici

PERCORSI FORMATIVI E DIDATTICI DI CARATTERE PLURIDISCIPLINARE

TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none">• La crisi delle istituzioni nell'epoca dei totalitarismi• Dalla Società delle Nazioni all'ONU• La Costituzione italiana• La dichiarazione universale dei diritti dell'uomo• Normative e tutela dell'ambiente • Le istituzioni politiche dei paesi di cui si studia la lingua e le istituzioni politiche internazionali	<ul style="list-style-type: none">• Italiano • Storia• Laboratori Tecnici• Tecnologia dei processi di produzione • Inglese
DIRITTO AL LAVORO	<ul style="list-style-type: none">• Sicurezza sul lavoro• Positivismo, Naturalismo e Verismo; G. Verga: il pensiero e la poetica, il ciclo dei Vinti e i Malavoglia.• Il primo dopoguerra e la crisi del '29.• Le nuove professioni nell'era del digitale	<ul style="list-style-type: none">• Italiano• Storia • Progettazione multimediale

<p>MECCANIZZAZIONE, DIGITALIZZAZIONE, INFORMATIZZAZIONE E CONSEQUENTE TRASFORMAZIONE DELL'ESISTENTE E DELL'ESISTENZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicazione online, tecniche di base per la realizzazione di un sito web • Le tecniche di base del montaggio multimediale • Il prodotto di animazione: tecniche di base • Il desk publishing • Il ciclo di produzione in ambito grafico tradizionale (offset, rotocalco, flessografico e moderno (digitale) • The Internet and the Web; browsers and search engines; • Web tools: evolution from 1.0, web platforms, clouds. • The mobile web and websites: text editors, web servers, testing the website,cookies. • Società di massa e Belle Epoque • Pirandello: il pensiero, il teatro e il metateatro. • Svevo: la figura dell'inetto alla base delle sue opere. 	<ul style="list-style-type: none"> • Progettazione multimediale • Laboratori Tecnici • Tecnologia dei processi di produzione • Tecnologia dei processi di produzione • inglese • Storia • Italiano
---	--	---

<p>IL MARKETING E LA PUBBLICITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Tecniche di comunicazione: analisi della comunicazione pubblicitaria (definizione, obiettivi, strategie e tipologie di campagne pubblicitarie. Pianificazione strategica di una campagna pubblicitaria. Prodotti pubblicitari. Marketing relazionale, fidelizzazione e customer satisfaction. ● Il Marketing Mix e il ciclo di vita del prodotto ● Il Decadentismo caratteri generali(estetismo e simbolismo). ● D'Annunzio comunicatore. ● il briefing, il progetto grafico dal rough al layout manuale e l'esecutivo digitale; marchio-logotipo, il font, il rapporto lettering-sfondo per la leggibilità del testo, l'impaginazione di stampati librari (concetto di segnatura) e nei supporti digitali. l'illustrazione analogica e digitale.(InDesign) ● Il Packaging 	<ul style="list-style-type: none"> ● Progettazione multimediale ● Italiano ● Tecnologia dei processi di produzione ● Laboratori Tecnici ● Progettazione multimediale
<p>I LINGUAGGI DELLA COMUNICAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La piramide di Maslow- le caratteristiche dei bisogni ● Advertising; Different kinds of advertisement; Advertising texts: features of the advertising language; The structure of an ad Online advertising 	<ul style="list-style-type: none"> ● Inglese

	<ul style="list-style-type: none"> ● La propaganda nei totalitarismi ● Lo storytelling 	<ul style="list-style-type: none"> ● Storia ● Laboratori Tecnici
IL VALORE DOCUMENTALE DELL'IMMAGINE	<ul style="list-style-type: none"> ● L'editoria (figure professionali e ruoli) ● Il colore (la comunicazione del colore, la sintesi A. S.) ● la Shoah e la "guerra totale" ● Photography: Photojournalism during the Great Depression: Dorothea Lange ● Photojournalism and its heroes: Robert Capa; ● Fotografia: Tecnica, Storia e Generi ● Il prodotto video, tecniche di base ● La condivisione in rete del patrimonio culturale e artistico europeo 	<ul style="list-style-type: none"> ● progettazione multimediale ● Tecnologia dei processi di produzione ● Storia ● Inglese ● Laboratori Tecnici ● progettazione multimediale ● educazione civica - prog. mult.le
LA GUERRA, LA VIOLENZA E LE INGIUSTIZIE	<ul style="list-style-type: none"> ● Ungaretti: un poeta al fronte. ● Le due Guerre Mondiali ● Diritti universali dell'uomo e nascita dell'Onu 	<ul style="list-style-type: none"> ● Italiano ● Storia
LA NATURA, L'AMBIENTE E L'UOMO	<ul style="list-style-type: none"> ● Simbolismo; Pascoli: il ruolo della natura in Pascoli. ● La seconda rivoluzione industriale ● Packaging and overpackaging ● Packaging ecosostenibile ● Normative e tutela dell'ambiente ● Il problema della denatalità in Italia 	<ul style="list-style-type: none"> ● Italiano ● Storia ● Inglese ● Progettazione multimediale ● Tecnologia dei processi di produzione ● Laboratori Tecnici

**PCTO SUL
VIDEOMONTAGGIO (IED)**

La classe ha svolto nell'a.s. 2023/24 diverse attività formative di PTCO: ci si sofferma su quella realizzata dal 15/11/2023 al 20/12/2024 presso l'Istituto Europeo di Design per svolgere un corso sul "Video Design": il progetto ha comportato un impegno complessivo di 18 ore, suddiviso in 6 lezioni sempre pomeridiane. Durante il corso sono stati esaminati gli aspetti del lavoro del video designer e l'approfondimento del software Adobe Premiere. Durante il corso è stato anche idealizzato e realizzato il video per il progetto finale che il 22 Febbraio è stato posto all'interno di una mostra dello Ied aperta alle scuole superiori del Lazio. Nello specifico, l'attività formativa del corso ha riguardato: 3 ore di introduzione al linguaggio cinematografico e primo approccio al software; 3 ore di ideazione e progettazione per il video finale; 3 ore di lavoro all'interno di set per le riprese del progetto finale: studio su come si costruisce un set per le riprese di un video; 9 ore di lavoro sul software di video-montaggio Adobe Premiere.

- introduzione al linguaggio cinematografico e primo approccio al software
- ideazione e progettazione
- lavorazioni all'interno di set: studio su come si costruisce un set per le riprese di un video
- introduzione all'uso del software di video-montaggio Adobe Premiere

- Laboratori tecnici
- Progettazione multimediale
- Inglese

7.2 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: SERAFINA DESIDERIO

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none">● Parafrasare, riassumere e comprendere i concetti fondamentali di un testo in prosa o in poesia, letterario o non letterario.● Analizzare il livello formale e tematico di un testo.● Collocare il testo all'interno di un'opera, di un autore o di un periodo storico-letterario e confrontarlo con altri testi pertinenti.● Leggere e comprendere i documenti proposti.● Integrare le informazioni fornite dai documenti con pertinenti conoscenze personali.● Elaborare una scaletta logica e coerente.● Conoscere le caratteristiche tecniche della forma testuale scelta (saggio breve, articolo di giornale).● Acquisire correttezza e proprietà nell'uso della lingua.● Saper comunicare conoscenze ed esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale.● Saper produrre testi scritti completi e coerenti.● Saper rintracciare le linee essenziali del contesto storico – letterario di riferimento con particolare attenzione agli autori e alle opere principali
<p>CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p> <p>NOTA *Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco saranno completati entro la fine dell'anno.</p>	<p><u>CARATTERI GENERALI DEL POSITIVISMO</u></p> <p><u>NATURALISMO E VERISMO</u></p> <p>GIOVANNI VERGA:</p> <p>VITA, OPERE, PENSIERO E POETICA.</p> <p>LE NOVELLE</p> <p>IL CICLO DEI VINTI</p> <p>I MALAVOGLIA:</p> <p>Testi: T5 LA FAMIGLIA MALAVOGLIA</p> <ul style="list-style-type: none">• MASTRO DON GESUALDO <p><u>IL DECADENTISMO</u></p> <ul style="list-style-type: none">• LA POESIA FRANCESE

• BAUDELAIRE LA NASCITA DELLA POESIA MODERNA

• IL SIMBOLISMO

• C.BAUDELAIRE:

Testi: T1 CORRISPONDENZE

• **IL ROMANZO DECADENTE**

IL DANDY DI OSCAR WILDE

G.D'ANNUNZIO

• VITA E OPERE

• IL PENSIERO E LA POETICA

• LA PROSA DA IL PIACERE AL NOTTURNO

ANALISI TESTUALE

Testi :T1 L'ATTESA DELL'AMANTE

• ALCYONE:

Testi : T2 LA PIOGGIA NEL PINETO

G.PASCOLI

VITA, OPERE, PENSIERO E POETICA

MYRICAIE

ANALISI TESTUALE DE: IL X AGOSTO

CANTI DI CASTELVECCHIO

ANALISI TESTUALE DE: IL GELSOMINO NOTTURNO

IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO

LUIGI PIRANDELLO

VITA, OPERE, PENSIERO E POETICA.

NOVELLE PER UN ANNO

	<p>IL FU MATTIA PASCAL</p> <p>UNO,NESSUNO E CENTOMILA</p> <p><u>*ITALO SVEVO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • VITA, OPERE, PENSIERO E POETICA. • LA COSCIENZA DI ZENO <p>Testi: T1 L'ULTIMA SIGARETTA, T2 LO SCHIAFFO DEL PADRE</p> <p><u>*GIUSEPPE UNGARETTI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • LA VITA,OPERE,LA POETICA • L'ALLEGRIA: <p>ANALISI TESTUALE DI:</p> <p>FRATELLI</p> <p>SONO UNA CREATURA</p> <p>SOLDATI</p> <p>SENTIMENTO DEL TEMPO</p> <ul style="list-style-type: none"> • ANALISI TESTUALE DI “NON GRIDATE PIU” <p>Nota: la parte del programma relativa a I.Svevo e G.Ungaretti verrà svolta entro il termine delle lezioni.</p>
<u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> a) analisi e contestualizzazione dei testi; b) riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica; c) competenze e conoscenze linguistiche.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ lezione frontale, interattiva; ▪ flipped classroom; ▪ esercitazioni di scrittura ▪ lettura e analisi dei brani tratti dall'antologia; ▪ letture autonome e comuni ▪ cooperative learning; ▪ gruppi di lavoro omogenei/disomogenei per capacità; ▪ attività di ricerca individuale e di gruppo; ▪ regolari relazioni tenute da singoli alunni o da piccoli gruppi alla classe;

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le verifiche dell'apprendimento sono state attuate attraverso forme di produzione orale e scritta.

Forme di verifica orale:

- commento orale a un testo dato, secondo istruzioni sul tempo da impiegare e sul linguaggio appropriato;
- esposizione argomentata, con caratteri di coerenza e consistenza, su argomenti del programma svolto;
- colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa;

Forme di verifica scritta:

- riassunto secondo parametri di spazi e di tempo;
- test di comprensione e conoscenza con risposte aperte e chiuse;
- commento a un testo dato, secondo istruzioni sullo spazio da occupare e sul linguaggio appropriato;
- componimento che sviluppi argomentazioni con coerenza e completezza;

Per la valutazione sono stati adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto.

verifica orale:

- commento orale a un testo dato, secondo istruzioni sul tempo da impiegare e sul linguaggio appropriato;
- esposizione argomentata, con caratteri di coerenza e consistenza, su argomenti del programma svolto;
- colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa;

Forme di verifica scritta:

- riassunto secondo parametri di spazi e di tempo;

- test di comprensione e conoscenza con risposte aperte e chiuse;
- commento a un testo dato, secondo istruzioni sullo spazio da occupare e sul linguaggio appropriato;
- componimento che sviluppi argomentazioni con coerenza e completezza;

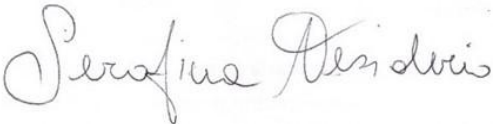
Per la valutazione sono stati adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi generali:

- Livello individuale di acquisizione di conoscenze
- Impegno.
- Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze.
- Partecipazione.
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza.
- Frequenza.
- Interesse.
- Comportamento.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi specifici:

- conoscenza dei dati;
- comprensione del testo;
- capacità di argomentazione e rielaborazione personale;
- capacità di orientarsi nella discussione sulle problematiche trattate;
- capacità di cogliere elementi essenziali di una lettura compiuta o di una esposizione;
- capacità di controllo della forma linguistica della propria produzione orale e scritta.

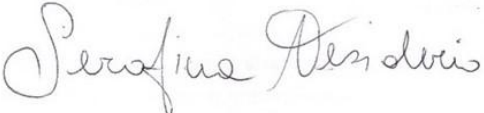
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo : La mia nuova Letteratura V. 3, C. Signorelli Scuola.
<u>FIRMA DEL DOCENTE</u>	
<u>FIRMA DEGLI STUDENTI</u>	Programmazione condivisa con i rappresentanti di classe che hanno confermato la presa visione

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e interpretare gli elementi fondamentali necessari alla comprensione di una determinata realtà storica; ● Collocare fatti ed eventi nella corretta successione temporale; ● Individuare le cause e le conseguenze più importanti di un evento; ● Gerarchizzare le informazioni; ● Distinguere i fatti dalle opinioni; ● Individuare idee e concezioni politiche; ● Delineare sinteticamente un quadro storico articolato; ● Riconoscere gli elementi di somiglianza e differenza tra teorie e concezioni diverse; ● Mettere in relazione fattori ed eventi diversi tra loro ● Cogliere i nessi tra personaggi e contesti storici; ● Individuare i fattori storici che determinano un mutamento; ● Cogliere le conseguenze sociali di fenomeni economici;
<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p> <p><u>NOTA *Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco saranno completati entro la fine dell'anno.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il '900, verso la società di massa. L'età giolittiana: lo sviluppo economico e le riforme dei governi Giolitti dal 1903 al 1907. Il movimento socialista e il movimento cattolico durante l'età giolittiana; la guerra di Libia. L'ultima fase riformatrice: il suffragio universale maschile, il patto Gentiloni e la fine del sistema giolittiano. ● Il mondo verso la guerra: la formazione di due schieramenti contrapposti, le tensioni nei Balcani e l'attentato di Sarajevo. La Grande Guerra: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione, la

formazione dei due fronti occidentale e orientale, nuove armi e la vita di trincea. L'Italia dalla neutralità all'intervento. Gli avvenimenti del '17, anno di svolta del conflitto: la disfatta di Caporetto e i cambiamenti ai vertici militari e politici in Italia; l'entrata in guerra degli Stati Uniti e l'uscita dalla guerra della Russia. La conclusione della guerra, "i 14 punti di Wilson" e i trattati di pace.

- La Rivoluzione russa. La Russia nei primi anni del '900. L'entrata in guerra e il crollo dello zarismo. La rivoluzione di febbraio e la formazione del governo provvisorio. Il dualismo di potere tra governo e soviet. Il ritorno di Lenin in Russia e le "Tesi di Aprile". Lo Stalinismo come regime totalitario.
- L'Italia del primo dopoguerra. La crisi economica-sociale e il disagio dei ceti medi, il mito della vittoria mutilata; i Fasci di Combattimento. Il biennio rosso e la divisione interna al PSI. L'occupazione delle fabbriche e l'appoggio della borghesia imprenditoriale al fascismo. La nascita del PCI nel '21. Crisi politica, violenze squadriste e rafforzamento del fascismo. La marcia su Roma. Il delitto Matteotti e la svolta autoritaria dopo il gennaio del '25. Il fascismo come totalitarismo imperfetto: le leggi "fascistissime", le misure repressive, la politica economica: autarchia e sistema corporativo. La formazione del consenso: i "Patti Lateranensi", le organizzazioni giovanili e del dopolavoro, l'uso dei mezzi di comunicazione di massa. La politica estera del fascismo, la guerra d'Etiopia; l'avvicinamento alla Germania hitleriana; le leggi razziali e il "Patto d'Acciaio".
- *Gli anni '20-'30 in America ed in Europa. L'America dagli "anni ruggenti" alla crisi del '29. L'elezione di Roosevelt e il "New Deal". La Germania dalla sconfitta nella grande guerra alla presa del potere di Hitler. La repubblica di Weimar: caratteri istituzionali e instabilità politica. Le ripercussioni della crisi del '29 e l'ascesa al potere del nazionalsocialismo. Ascesa del Nazismo: costruzione dello Stato totalitario. Aggressività della politica estera tedesca. Anschluss, questione dei Sudeti e scoppio del conflitto. Il Giappone: politica militarista, imperialismo e contrasti economici con gli USA
- *La Seconda Guerra mondiale. Caratteri della guerra: "la guerra totale". Sintesi dei principali avvenimenti militari: l'invasione della Polonia e dei paesi baltici, l'attacco alla Francia, la disfatta e la divisione della Francia occupata. L'Italia dal non intervento alla "guerra parallela". La battaglia d'Inghilterra. Le sconfitte italiane e la subalternità dell'Italia alla Germania. L'attacco all'Unione


	<p>Sovietica. Attacco a Pearl Harbor e l'intervento americano. Le prime sconfitte dell'Asse: la Battaglia di Stalingrado, Midway, El Alamein. Il crollo militare dell'Italia e la caduta del fascismo. L'Italia dopo l'8 settembre. La guerra partigiana. La Repubblica di Salò. Le componenti politiche della Resistenza e il riconoscimento da parte del governo del C.L.N. Lo sbarco in Normandia e la liberazione della Francia. L'invasione della Germania e la fine della guerra in Europa. Le conferenze di Yalta e Potsdam e l'emergere di divergenze tra USA e URSS. L'attacco finale al Giappone e l'impiego della bomba atomica.</p>
<p><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisizione di un lessico specifico politico-istituzionale. ● Capacità di individuare i fattori storici che determinano un mutamento. ● Capacità di collocare fatti ed eventi nella corretta successione temporale. ● Saper delineare sinteticamente un quadro storico articolato. ● Capire e distinguere differenti ordinamenti politici e costituzionali. ● Saper analizzare e sintetizzare un quadro storico articolato e complesso. <p>STANDARD MINIMI OBBLIGATORI IN TERMINI DI ABILITÀ E COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contestualizzare una fonte collocandola nel periodo storico di riferimento; ● Raccogliere informazioni in modo autonomo, organizzarle, rielaborarle ed esporle con un lessico appropriato; ● Correlare la conoscenza della storia generale con lo sviluppo delle scienze; ● Riconoscere le connessioni tra le trasformazioni dell'ambiente e delle strutture demografiche e socio-economiche intervenute nel corso del tempo; ● Individuare globa

	<p>lmente i principali processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XX, in Italia, in Europa e nel Mondo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere gli aspetti caratterizzanti delle diverse epoche storiche; ● Utilizzare in modo sufficiente le categorie fondamentali e lessico di base della disciplina.
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale, lezioni collaborative, classe capovolta, peer learning.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Per la valutazione sono stati adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto. La valutazione ha tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Livello individuale di acquisizione di conoscenze. ● Impegno. ● Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze. ● Partecipazione. ● Progressi compiuti rispetto al livello di partenza. ● Frequenza. ● Interesse. ● Comportamento.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	RE, Libri di testo anche parte digitale, appunti e dispense, dizionari, articoli di giornale, enciclopedie, visione di film e documentari, mappe concettuali e schemi riassuntivi prodotti dall'insegnante, Powerpoint, videolezioni, dalla Rai, You Tube, Treccani.
<u>FIRMA DEL DOCENTE</u>	
<u>FIRMA DEGLI STUDENTI</u>	Programmazione condivisa con i rappresentanti di classe che hanno confermato la presa visione

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: FILOMENA DESIATO

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u></p>	<p>Conoscere le diverse forme e caratteristiche di comunicazione pubblicitaria con il tipo di imballaggio adeguato e saper riconoscere overpackaging e le sue nuove forme di tecnologie; saper riconoscere le caratteristiche dell'advertising nell'era digitale; saper identificare ed individuare la fotografia adatta;</p>
<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o</u> <u>moduli)</u></p>	<p>Saper individuare le diverse forme di packaging : overpackaging: packaging management in Europe and the UK;</p> <p>New packaging technologies:design and labels - LCA - sustainable packaging;</p> <p>Padroneggiare gli strumenti creativi per scopi aziendali e comunicativi; saper interagire in diversi ambiti e contesti professionali relativi ai servizi di vendita, marketing e advertising;</p> <p>Il Computer - internet e il web - world wide web - browsers e search engines - saper utilizzare online advertising e e-commerce tools;</p> <p>Saper analizzare le diverse forme della campagna pubblicitaria con i relativi siti di comunicazione: software for the screen - for paper - for the web;</p>
<p><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></p>	<p>Packaging: History of packaging - Packaging and Overpackaging - New packaging technologies -</p> <p>Advertising in the Digital era: History of Packaging - The internet and its history - Online Advertising -</p> <p>Visual Arts: The history behind the pictures - The seventh art -</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Lezione frontale, collaborative learning, classe capovolta, peer learning, role play, learning by doing;</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Verifiche scritte e orali, esercitazioni individuali e di gruppo, collaborative learning, class debates;</p>

<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo adottato: Images and Messages - Old Edition English for Graphic Arts, Communication and Audio-Visual Productions Nadia Sanità - Antonio Saraceno - Annabel Pope Edizione: Edisco
<u>FIRMA DEL DOCENTE</u>	
<u>FIRMA DEGLI STUDENTI</u>	Programmazione condivisa con i rappresentanti di classe che hanno inviato conferma di presa visione tramite email

DISCIPLINA: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

DOCENTE: PIETRO ZARA

CODOCENTE : GIULIANI ALESSANDRO - LABORATORI DI TECNOLOGIE E TECNICHE DELLE COMUNICAZIONI MULTIMEDIALI B022



<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio; utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza; saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo; orientarsi nelle dinamiche dello sviluppo scientifico e tecnologico, anche con l'utilizzo di appropriate tecniche di indagine; orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro sia alla tutela dell'ambiente e del territorio; utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.</p>
<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>. Realizzazione di un Libretto raffigurante i metodi di stampa antichi e moderni: focus sulle differenze e convenienze di utilizzo</p> <p>. Spiegazione della stampa calcografica e stampa ad incavo e a rilievo</p> <p>. Collocazione di una grafica in un contesto urbano con vista prospettica strategica (realizzazione di un totem)</p> <p>. Realizzazione di una mini-rivista</p> <p>. Spiegazione dello smaltimento dei rifiuti speciali e delle leggi per la prevenzione dell'inquinamento</p> <p>. Spiegazione del funzionamento delle macchine da stampa offset</p> <p>. Creazione di un prodotto da collezione per la conoscenza delle fasi post stampa e del rapporto con lo stampatore</p> <p>Come si arriva dal progetto al prodotto grafico finito: linee guida per la realizzazione del layout; prodotti librari con studio a parte della copertina; le spese di produzione; il flusso di lavoro.</p> <p>Il ciclo di produzione di un prodotto grafico librario, para-librario ed extra-librario: differenze tra la stampa tradizionale offset e stampa digitale.</p>

	<p>Esercitazioni pratiche Realizzazione di un libretto formato A5 chiuso sui sistemi di stampa tradizionali e moderni: brainstorming, ideazione e sviluppo del logotipo, definizione dei testi e delle immagini (vettoriali); scelta degli ingombri, dei margini, delle caratteristiche testuali e iconografiche, dei colori prevalenti, dei margini interni ed esterni, ecc. Progettazione cartacea e realizzazione digitale di un totem.</p> <p>La produzione di un mini-video in formato digitale sulla base delle conoscenze-competenze teoriche acquisite: profondità di campo; prospettiva; proporzioni; movimenti di macchina; post-produzione; condivisione.</p>
<u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u>	<p>Conoscenza dei metodi di stampa antichi e moderni</p> <p>praticità di livello base dei software professionali del 'pacchetto' Adobe</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>peer tutoring e lezione frontale</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	

IST. TECNICO /IV E V ANNO	TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE
voto	GIUDIZIO, CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITÀ
1	Rifiuto di sottoporsi alla verifica scritta/grafica o orale Non consegna del compito assegnato dopo sollecitazioni ed assenza di parziali consegne.
2	Non ottemperanza alle richieste della verifica/grafico o orale e/o assenza totale delle conoscenze dei contenuti. Non consegna del compito assegnato. Applicazione totalmente scorretta di regole e procedure, anche se guidato.
3	Assenza quasi totale della conoscenza dei contenuti, Gravi lacune ed errori nella presentazione dei compiti assegnati scritto/grafico, orale, Nessun conseguimento delle abilità richieste
4	Conoscenza molto lacunosa, superficiale e frammentaria dei contenuti con numerosi gravi errori. Grave difficoltà nell'applicazione delle conoscenze scritto/grafiche, orale. Strategie risolutive non appropriate. Esposizione lacunosa, frammentaria e linguisticamente impropria. Presentazione del lavoro non curato.
5	Conoscenza lacunosa ed incompleta con errori non particolarmente gravi e con difficoltà ad analizzare i dati e i concetti. Presenza di limitate abilità utilizzate in compiti semplici scritto/grafiche, orali, con errori ed imperfezioni. Esposizione incompleta e imprecisa, con uso non sempre corretto del linguaggio specifico. Presentazione del lavoro non del tutto sufficiente
6	Conoscenza degli argomenti fondamentali, con lievi errori nell'analisi dei concetti. Applicazione di regole e procedimenti con qualche incertezza. Esecuzione corretta di compiti semplici. Esposizione semplice ma corretta, con uso del lessico specifico poco approfondito Rielaborazione semplice, ma corretta. Acquisizione base delle competenze laboratoriali
7	Conoscenza essenziale dei contenuti con sufficiente capacità di analisi e di collegamento. Capacità di affrontare problemi mediamente complessi senza errori, ma solo con imprecisioni. Esposizione corretta con uso pertinente del linguaggio di settore. Acquisizione adeguata delle competenze laboratoriali.
8	Conoscenza completa dei contenuti. Soddisfacente capacità di analisi concettuale e di collegamento dei contenuti. Applicazione di procedimenti, scegliendo strategie risolutive corrette. Esposizione chiara e corretta, capacità di organizzare e argomentare un discorso. Acquisizione sicura delle competenze laboratoriali.
9	Conoscenze sicure ed approfondite dei contenuti. Capacità di applicare autonomamente e con sicurezza le conoscenze in situazioni nuove. Capacità di affrontare problemi complessi, trovando le soluzioni ottimali. Capacità di rielaborare e collegare conoscenze anche a livello pluridisciplinare. Esposizione sicura e appropriata. Capacità di argomentazione, padronanza dei linguaggi specifici. Acquisizione sicura e strutturata delle competenze laboratoriali.
10	Comprensione e rielaborazione accurata della consegna. Conoscenze sicure ed approfondite e capacità di fondare criticamente le proprie affermazioni. Capacità di affrontare problemi complessi, trovando le soluzioni ottimali. Capacità di collegare e utilizzare conoscenze pluridisciplinari anche in modo creativo. Presentazione curata e approfondita del lavoro, con uso del lessico di settore sicuro e appropriato. Capacità di argomentazione complessa, padronanza dei linguaggi specifici Acquisizione sicura e strutturata delle competenze laboratoriali.

**TESTI e MATERIALI /
STRUMENTI ADOTTATI:**

libro di testo Tecnologie dei processi di produzione vol B dal progetto ai strumenti tecnici per realizzarlo seconda edizione editori Mario Ferrara e Graziano Ramina e pc con relativi software del pacchetto Adobe (illustrator, photoshop e in design)


<u>FIRMA DEL DOCENTE</u>	 
<u>FIRMA DEGLI STUDENTI</u>	Programmazione condivisa con i rappresentanti di classe che hanno inviato conferma di presa visione tramite email

DISCIPLINA: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

DOCENTE: ANTONIO ROCCALDO

CODOCENTE : GIULIANI ALESSANDRO - LABORATORI DI TECNOLOGIE E TECNICHE DELLE
COMUNICAZIONI MULTIMEDIALI B022

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p>Conoscere le diverse tipologie di comunicazione pubblicitaria, le forme di comunicazione offline ed online.</p> <p>Conoscere i diversi materiali e gli elementi tecnici di base indispensabili nella progettazione di un packaging. Analizzare le varie tipologie di packaging individuando i diversi elementi compositivi, sviluppare il progetto di design per un prodotto cartotecnico.</p> <p>Conoscere i diversi elementi tecnici di base indispensabili alla realizzazione di un'animazione o di un prodotto video.</p> <p>Conoscere le tecniche base in merito ai linguaggi HTML e CSS, l'uso dei CMS e le raccomandazioni del W3C.</p>
<u>CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p>La comunicazione pubblicitaria, commerciale e non commerciale. Il piano integrato di comunicazione Advertising offline. Marketing emozionale Marketing esperienziale.</p> <p>Packaging: dalla tecnologia al progetto. Packaging design.</p> <p>Il prodotto video: tecniche di base. Illuminare la scena La normativa Il copyright La privacy ed i diritti di immagine. Il prodotto video: tecniche di riprese e montaggio.</p> <p>Il prodotto di animazione: tecniche di base</p> <p>Il consumatore nell'era di internet. Le forme della web advertising. Il web: tecniche e linguaggi. Il linguaggio HTML</p>
<u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u>	<p>Saper analizzare la campagna pubblicitaria esaminando le diverse forme e studiandone l'implementazione.</p> <p>Saper analizzare tutti gli elementi che entrano in gioco nel progetto di un packaging, dagli aspetti tecnici, funzionali e normativi alle finalità comunicative fino alla progettazione.</p> <p>Essere in grado di analizzare tutti gli aspetti che entrano in gioco nella realizzazione di un prodotto video.</p> <p>Saper le analizzare le forme di comunicazione online e saper applicare le tecniche di base per l'implementazione di un sito.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale, lezioni collaborative
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Verifiche scritte e orali, esercitazioni di gruppo, esercitazioni individuali in laboratorio

<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libri di testo adottati: SILVIA LEGNANI: COMPETENZE GRAFICHE - PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE VOL.5 - CLITT. Vol 5. Dispense del professore</p> <p>LABORATORI DI TECNOLOGIE E TECNICHE DELLE COMUNICAZIONI MULTIMEDIALI B022 Docente: Alessandro Giuliani</p> <p>Studio e approfondimenti su back end e front end di una serie di siti internet: focus sulle differenti scelte grafiche adottate ed analisi delle motivazioni. La scelta degli elementi da inserire in una pagina on line: salvaguardia della leggibilità e dell'equilibrio della pagina, studio dei colori più adatti, delle richieste del committente, delle potenziali esigenze dei destinatari. Focus sulle differenti strutture dei siti on line di informazione. Il brief e gli elementi fondamentali del marketing: focus sul brief assegnato negli anni passati in occasione dell'Esame di Stato conclusivo del quinta anno scolastico. La pianificazione dell'attività progettuale. Lo sviluppo pratico del layout: scelte progettuali e preliminari degli elementi che compongono la pagina da progettare in formato Html. Studio approfondito del target del prodotto da realizzare, anche sulla base del budget a disposizione. Analisi dei colori (prevalenti e secondari) da inserire. Studio e scelta delle caratteristiche testuali e iconografiche, con particolare attenzione a leggibilità dei testi, scelta ragionata sull'impostazione e sui colori, equilibrio della pagina, efficacia complessiva del messaggio. Fotografia: gestione della post-produzione con indicazioni tecniche su come attuare il fotoritocco. La relazione tecnica degli elaborati realizzati: modalità progettuali, descrizione analitica del flusso di lavoro, utilizzo di termini professionali adeguati, indicazioni pratiche.</p>
<p><u>FIRMA DEL DOCENTE</u></p>	
<p><u>FIRMA DEGLI STUDENTI</u></p>	<p>Programmazione condivisa con i rappresentanti di classe che hanno inviato conferma di presa visione tramite email</p>

DISCIPLINA: LABORATORI TECNICI

DOCENTE: FABIO RAGONE

CODOCENTE : GIULIANI ALESSANDRO - LABORATORI DI TECNOLOGIE E TECNICHE DELLE COMUNICAZIONI MULTIMEDIALI

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none">● Progettare e realizzare diversi prodotti grafici idonei per la stampa.● Analizzare le esigenze del mercato nei settori di riferimento.● Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.● Conoscere le tecniche e gli strumenti idonei per la produzione di immagini fotografiche.● Conoscere e saper usare in modo complementare i diversi programmi della suite di Adobe. Realizzazione, uso e post-produzione di immagini vettoriali, fotografiche e audiovisive.
<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>UDA 1 - Produzione di un'Infografica in grado di presentare dati su una determinata problematica sociale (Partecipazione al concorso San Bernardino con prodotti grafici dedicati al problema della denatalità); Esercitazioni pratiche di progettazione di stampati pubblicitari-editoriali: realizzazione di bozzetti/progetti tecnici contenenti le caratteristiche specifiche su testi, immagini, fondini, spazi e di tutti gli elementi che compongono lo stampato da realizzare. Approfondimento tecnico sui metodi di trattamento dei testi, con particolare attenzione alle scelte tecniche riguardanti i font, gli stili, il corpo, l'impostazione, il colore, l'interlinea e la crenatura.</p> <p>UDA 2 - Conoscenza della storia della fotografia e degli aspetti tecnici ed espressivi che contraddistinguono la tecnologia analogica e digitale. Nello specifico sono stati trattati temi quali: l'evoluzione della cultura visiva europea dall'arte greca alla commercializzazione del mezzo fotografico; struttura, meccanica e aspetti funzionali del dispositivo fotografico analogico e digitale; i grandi fotografi della storia e i principali generi espressivi; produzione di immagini con differenti formati (jpg, tiff e Raw) e loro trattamento con Photoshop. Approfondimento tecnico sulle modalità di scelta e di trattamento delle immagini destinate alla stampa offset e al web: tipologie (al tratto, sfumate, retinate, a colori, in bianco e nero, ecc.), risoluzione, opacità, selezione dei colori, vari formati digitali.</p>

UDA 3 - Breve storia del cinema; Espressioni cinematografiche: il cortometraggio, il video-documentario e il video-pubblicitario. I diversi piani cinematografici. Prassi metodologica: dall'idea al progetto finale, passando per lo storyboard. Le tecniche di montaggio multimediale: creazione/montaggio di file video, immagini, audio, testuali all'interno del template. La lavorazione dei frame e la scelta delle parti da mantenere/eliminare: tagli; transizioni; titoli-spot; sovrapposizioni; dinamizzazione di fotografie; accelerazioni/rallentamenti; finale.

UDA 4 - Storytelling e crossmedialità: Creare contenuti narrativi che possano essere diffusi attraverso la grafica, la fotografia e il video; elaborare strategie che possano distribuire i contenuti creati attraverso diverse piattaforme, adattandosi ai media corrispondenti.

UDA 5 - Realizzazione di una rivista di viaggi a 4 colori da 12 pagine: progettazione cartacea, layout al computer, realizzazione segnature e impostazione pagine su foglio macchina 64 x 88 cm, stampa e allestimento.



Processi di produzione: fotoritocco e/o creazione di immagini raster e vettoriali da inserire nell'impaginato.

Utilizzo del programma professionale In Design (per il trattamento immagini Photoshop e Illustrator): impostazione pagine, gestione margini interni ed esterni, scelta delle caratteristiche testuali, pagina Mastro, numerazione automatica, tabelle, fogli stile. Imposizione pagine. Realizzazione Pdf. Stampa digitale. Piegatura, taglio, rifilo e applicazione punto metallico.

Realizzazione di prodotti grafici in formato digitale per la partecipazione a corsi di formazione e concorsi grafici nazionali valevoli anche come ore di Pcto, con utilizzo dei programmi professionali In Design, Photoshop, Illustrator e di Word processor.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Utilizzare gli strumenti e i software per la realizzazione e gestione degli elementi vettoriali e di testo, degli elementi immagine/video, correttamente preparati per l'utilizzo all'interno di prodotti grafici e/o multimediali.
- Realizzare prodotti grafici e/o multimediali coerenti con le indicazioni fornite dal Brief.
- Fare le corrette scelte tecniche e metodologiche che permetteranno la realizzazione del prodotto richiesto.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Ideare e realizzare prodotti fotografici idonei per la creazione di campagne pubblicitarie (e/o di promozione) o per reportage giornalistici. ● Presentare il prodotto motivando le scelte effettuate in funzione dell'output e dell'utilizzo al quale sarà destinato. ● Progettare e realizzare prodotti per la stampa; ● Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione di progetti; ● Sa impaginare attraverso InDesign
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata, attività pratica in laboratorio con l'impiego di strumenti hardware e software. Attività di progetto.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	La valutazione finale da 1 a 10 terrà conto: partecipazione all'attività didattica, potenzialità, impegno manifestato, metodo di studio, progresso, l'uso di corrette prassi metodologiche, l'assimilazione e la capacità di rielaborazione dei contenuti, le abilità e le competenze acquisite, il livello della classe, la frequenza, la correttezza comportamentale, la puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati e nelle consegne.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Blog, dispense, video-tutorial, capitoli sull'uso delle griglie e le regole di composizione proposte dal manuale "Sistemi di griglie per disegnatori" (Josef Muller Brockmann), Viaggio nella Storia della Fotografia (Marco Rovere). Ricerca online con la creazione di gallerie tematiche su Pinterest; Piattaforma di condivisione digitale Raindrop; mappe concettuali redatte dalla docente.
<u>FIRMA DEL DOCENTE</u>	 
<u>FIRMA DEGLI STUDENTI</u>	Programmazione condivisa con i rappresentanti di classe

PROGRAMMA SVOLTO 5°A

Anno Scolastico

2023/2024

Docente: Prof.ssa Irene Santori

Materia: Organizzazione e gestione dei processi produttivi.

Compresenza: Prof. Alessandro Giuliani

Materia: Laboratorio Multimediale

Totale ore lezione: 94

INDIRIZZO TECNICO_ GRAFICA E COMUNICAZIONE

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

- Lo studente sa gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
- Sa utilizzare pacchetti informatici dedicati.
- Sa identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- Sa elaborare un preventivo di spesa in base ai costi aziendali.

STUDIO DELLA PARTE TEORICA

- Concetti essenziali di Vision, Mission, Piano mktg e le leve del mktg.
- Concetti essenziali di Marketing: il target, il marketing mix, Classificazione dei prodotti, attributi e ciclo di vita del prodotto.

Dai bisogni ai beni, dall'azienda al mercato

- "L'architettura della commessa di uno stampato" I bisogni: la piramide di Maslow, le caratteristiche dei bisogni. Dai bisogni ai beni: le modalità di trasformazione. La produzione: l'unità di produzione.
- L'azienda: le classificazioni, classificazione per luogo, classificazione per dimensione. La gestione dell'attività.
- Il settore della grafica in Italia: L'adeguamento dimensionale dell'impresa. Classificazione delle aziende grafiche.

I processi produttivi tra stampa tradizionale e digitale

- Organizzazione aziendale e produzione di uno stampato. L'evoluzione di un comparto.
- Il preventivo: le caratteristiche principali.
- Le bozze, le prove colore, le cianografiche.
- La carta: la scelta della carta, il formato, le signature.
- La stampa in quadricromia, la stampa offset. La legatoria.
- Dizionario minimo dei termini più usati

La stampa digitale

- La rivoluzione della stampa digitale, cos'è la stampa digitale

- La pre stampa. Il preflight. Le 4 dimensioni di pagina (mediaBox, artBox, trimBox, bleedBox).
- L'imposition e il RIP -raster image processor

ESERCITAZIONI MULTIMEDIALI

- Come creare una **gerarchia**, le quattro tecniche per comporre.
- La **Moodboard**: traduzione visiva di concetti, sensazioni, idee e valori.
- Software **Photoshop**: tecniche di selezione (geometriche, a mano libera, basate sull'intervallo colore) il pannello tonalità- saturazione, utilizzo della maschera veloce e della maschera di livello; modifica dei metodi di fusione dei livelli.

EDUCAZIONE CIVICA

Dichiarazione universale dei diritti umani: Studio, progetto e realizzazione dell'immagine, del titolo e del sottotitolo della comunicazione per un Convegno internazionale sulla dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Concetti trattati: UNESCO, dichiarazione universale dei Diritti Umani (UDHR), ONU, ONG e ONLUS.

LABORATORI DI TECNOLOGIE E TECNICHE DELLE COMUNICAZIONI MULTIMEDIALI _B022

I vari **processi produttivi**: scelte di lavorazione sulla base delle caratteristiche tecniche del prodotto da realizzare e dei vantaggi derivanti da determinati sistemi di stampa, attrezzature e materiali. **Glossario dei termini tecnici**.

Il **menabò e la progettazione di uno stampato** librario o para-librario: esercitazione pratiche con supporti cartacei per ottenere quartini, ottavi e sedicesimi.

Focus sulla **carta** utilizzata nella stampa (digitale e tradizionale): tipologie di grammatura, fogli con caratteristiche tecniche e formati (Uni e classici).

Analisi approfondita della **stampa** (in particolare offset e digitale) e **allestimento** di un prodotto librario: differenti attrezzature, peculiarità, scelta del sistema più adatto e conveniente a seconda della commessa.

Il **preventivo di spesa in ambito grafico**: uso del software professionale **Excel**, con realizzazione di formule automatiche per ricavare costi, Iva, spese e ricarichi commerciali. Sintesi finale sui costi produttivi suddivisi per comparti ed espressi attraverso **grafici** di varia tipologia: torta, istogramma, ecc. Consegna del prodotto finito in formato digitale Pdf.

La casa editrice: organizzazione e ruoli professionali. Il **comunicato stampa**: scelte tecniche per determinare sia i contenuti sia la struttura grafica.

Flussogrammi operativi (mappe di sintesi) con differenti percorsi, sulla base dell'esito dell'andamento produttivo.

METODOLOGIE

Lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata, attività pratica in laboratorio mediante l'impiego di software specifici della disciplina: Illustrator e Photoshop. Attività di progetto

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione finale da 1 a 10 ha tenuto conto: partecipazione all'attività didattica, potenzialità, impegno manifestato, metodo di studio, progresso, il possesso dei contenuti, delle abilità e delle competenze acquisite, il livello della classe, la frequenza, la correttezza comportamentale, la puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati e nelle consegne.

VERIFICHE

Per la valutazione delle competenze si sono utilizzati i seguenti strumenti di verifica: interrogazioni orali; verifiche scritte; prove scritto/grafiche e pratiche, realizzazione di prodotti grafici, mediante la produzione di file di progetto.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo di Mario Ferrara Graziano Ramina, Organizzazione e gestione dei processi produttivi Clitt editore Zanichelli. Ricerca online; dispense, slide e mappe concettuali, schede di sintesi redatte dalla docente.

Roma_15 maggio_2024

Firme docenti


F.to **Prof.ssa Irene Santori**

F.to **Prof Alessandro Giuliani**

Firme studenti


Programmazione condivisa con i rappresentanti di classe che hanno inoltrato conferma di presa visione tramite email.

<p><u>COMPETENZE per la disciplina:</u></p>	<p><u>RAGGIUNTE AL 15 MAGGIO:</u></p> <p>Svolgere operazioni e trasformare numeri complessi con diverse rappresentazioni Riconoscere diversi tipi di funzioni e determinare le principali caratteristiche: classificazione, dominio, intersezioni con gli assi, segno Calcolare limiti di funzioni e risolvere le principali forme indeterminate. Limiti notevoli. Individuare asintoti e punti di discontinuità di una funzione Calcolare derivate di funzioni Analizzare esempi di funzioni discontinue o non derivabili in qualche punto Calcolare derivate di funzioni elementari e composte e conoscere le regole di derivazione Determinare e descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruirne il grafico (classificazione, dominio, simmetrie, intersezioni con assi, intervalli di crescita/decrecenza, massimi/minimi, intervalli di concavità e convessità), flessi.</p> <p><u>PROGRAMMATE ENTRO FINE DELL'ANNO:</u> Calcolare l'integrale di funzioni elementari.</p>
<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p><u>TRATTATI AL 15 MAGGIO:</u></p> <p>Numeri complessi e loro rappresentazioni Funzioni e loro caratteristiche Concetto di limite di una funzione Concetto e la definizione di rapporto incrementale e la sua interpretazione geometrica. Concetto di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Concetto e definizione di derivata e la sua interpretazione geometrica.</p> <p>Educazione Civica La scienza, come i diritti umani, è universale: Matematici o fisici del '900 e diritti umani</p> <p><u>PROGRAMMATI ENTRO FINE DELL'ANNO:</u> Cenni di calcolo integrale</p>
<p><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></p>	<p>Svolgere operazioni con numeri complessi e trasformarli con diverse rappresentazioni Riconoscere le principali caratteristiche di una funzione Comprendere il significato di limite e saper calcolare i limiti, risolvendo forme di indecisione Comprendere la definizione di rapporto incrementale e di derivata e il loro significato geometrico Saper determinare minimi e massimi di una funzione</p>

<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale, lezioni collaborative, classe capovolta, peer learning
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Verifiche scritte e orali, esercitazioni individuali e di gruppo, risoluzione di problemi collaborativa. dibattito.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libri di testo adottati: Leonardo Sasso: La matematica a colori - edizione VERDE. DeA Petrini. Vol 4 e 5. Materiale Video Esercitazioni tramite Kahoot
<u>FIRMA DEL DOCENTE</u>	
<u>FIRMA DEGLI STUDENTI</u>	Programmazione condivisa con i rappresentanti di classe che hanno inviato conferma di presa visione tramite registro elettronico

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: ANGELO PERROTTA

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>PARTE PRATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Attività ed esercizi a carico naturale e con leggeri sovraccarichi ● Attività ed esercizi di resistenza ● Esercizi di respirazione ● Esercizi al suolo e alla spalliera ● Esercizi di stretching ● Esercizi di equilibrio ● Esercizi preventivi e correttivi generali <p>Pallavolo: fondamentali – battuta, palleggio, bagher, schiacciata, muro, schemi e regolamento. Pallacanestro: fondamentali – palleggio, passaggio, tiro, schemi e regolamento. Calcio: fondamentali – schemi e regolamento. Atletica: corsa di resistenza e corsa veloce. Tennis tavolo e badminton</p>
<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>PARTE TEORICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Traumatologia e norme elementari di primo soccorso. ● Cenni di anatomia e medicina dello sport. ● Alimentazione, Anoressia e Bulimia. ● Problematiche giovanili: fumo, alcol. ● Acclimatazione. ● Ipobaropatie – iperbaropatie. ● Lateralizzazione. ● Motivazione, disponibilità e aggressività. <p>ED. CIVICA : I danni causati dall'alcol.</p>
<p><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></p>	<p>Consapevolezza del valore e del linguaggio del corpo</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Tecnico sportive Lezioni frontali e di gruppo</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Verifiche pratiche, orali e scritte</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Materiali sportivi Test Scheda di osservazione</p>
<p><u>FIRMA DEL DOCENTE</u></p>	
<p><u>FIRMA DEGLI STUDENTI</u></p>	<p>Programmazione condivisa con i rappresentanti di classe che hanno confermato la presa visione</p>

DISCIPLINA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: IVAN QUINTAVALLE

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Gli studenti in grado di impostare una riflessione sul mistero di Dio, sulla propria identità umana e religiosa in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.</p> <p>Sono in grado di porsi domande di senso in ordine alla ricerca di un'identità libera e consapevole, confrontandosi con i valori affermati dal Vangelo e testimoniate dalla comunità cristiana</p> <p>Sono in grado di riconoscere la presenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura dell'Ottocento e Novecento</p>
<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p><u>'LA RICERCA DI DIO'</u> <u>'LA PERSONA E LE SUE DIMENSIONI'</u> <u>'LA CRISTIANITA' NELLA STORIA DEL NOVECENTO'</u></p>
<p><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></p>	<p>Gli studenti sanno collocare la storia personale all'interno della Storia umana, attraverso la visione cristiana della persona e della storia.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Lezioni frontali e di gruppo</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>verifiche orali e laboratori di gruppo</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>PAGAZZI S. VERSO DOVE? UNICO</p>
<p><u>FIRMA DEL DOCENTE</u></p>	
<p><u>FIRMA DEGLI STUDENTI</u></p>	<p>Programmazione condivisa con i rappresentanti di classe</p>

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri attribuzione crediti (delibera n.25 del CdC del 08/11/2023)

La media dei voti con parte decimale uguale o superiore a 5 (esempio: media 6,5 o 7,6) comporterà un credito attestato sulla fascia alta della banda di appartenenza, indipendentemente dalla presenza o meno di elementi positivi indicati nell'elenco sottostante.

Qualora la parte decimale della media dei voti fosse inferiore a 5 (esempio: media 6,4 o 7,1), il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se lo studente riporta elementi positivi in almeno tre delle voci seguenti:

1. Partecipazione alle lezioni di IRC/attività alternativa/studio con docente;
2. Assiduità della frequenza scolastica e/o impegno e interesse nella partecipazione attiva al dialogo educativo;
3. Partecipazione attiva e responsabile alle attività integrative: progetti proposti dalla scuola e presenti nel PTOF; moduli PON; progetti PNRR;
4. Partecipazione ad attività di volontariato, culturali e sportive a livello agonistico almeno regionale, attestate attraverso certificato che ne dichiara la continuità durante l'anno in corso;
5. Certificazioni linguistiche, certificazioni informatiche conseguite durante l'anno in corso.
6. Assenza di note disciplinari

Per gli alunni ammessi alla classe successiva o all'Esame di Stato con "voto di consiglio" oppure ammessi alla classe successiva dopo sospensione di giudizio, il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio minimo della banda di oscillazione.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al Decreto legislativo 62 del 2017

TABELLA
Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

8.2 Griglie di valutazione prove scritte (eventuali indicazioni ed esempi di griglie che il consiglio di classe ha sviluppato nel corso dell'anno o in occasione della pubblicazione degli esempi di prova, nel rispetto delle griglie di cui al DM 769)

Le griglie generali di valutazione della prima prova vengono riportate nell'annesso 2 e dettagliate nell'annesso 3 per studenti con PdP e nell'annesso 4 per studenti con PEI per obiettivi minimi..

La griglia generale, valida anche per studenti con PdP, per la valutazione della seconda prova viene riportata nell'annesso 5 e dettagliata nell'annesso 6 per studenti con PEI per obiettivi minimi.

8.3 Griglie di valutazione colloquio

La griglia ministeriale generale, valida anche per studenti con PdP, per la valutazione del colloquio viene riportata nell'annesso 7 e dettagliata nell'annesso 8 per studenti con PEI per obiettivi minimi.

8.4 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (es. difficoltà incontrate, esiti)

La simulazione della prima prova è stata svolta il 18/3/24 e quella della seconda il 20/3/24. I testi delle prove sono riportate negli annessi 9 e 10.

ANNESSO 1 - PROSPETTO DI SINTESI E GRIGLIE DI EDUCAZIONE CIVICA

QUINTO ANNO PRIMO QUADRIMESTRE		QUINTO ANNO SECONDO QUADRIMESTRE	
TEMATICA	COMPETENZE RIFERITA AL PECUP Allegato C Linee guida 22/06/2020 Rif. Decreto MIUR n.35 del 22/06/2020	TEMATICA	COMPETENZE RIFERITA AL PECUP Allegato C Linee guida 22/06/2020 Rif. Decreto MIUR n.35 del 22/06/2020
L'Europa e le organizzazioni internazionali	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	La dichiarazione universale dei diritti umani	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
Esercizio concreto di cittadinanza nella quotidianità della vita del cittadino	Partecipare al dibattito culturale. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.		

PROSPETTO DETTAGLIATO DELLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA PER LA 5A IT

CONTENUTI PER DISCIPLINA				
Quinto anno - I quadrimestre “L’Europa e le Organizzazioni internazionali”		Quinto anno - II quadrimestre “La dichiarazione universale dei diritti umani”		
DISCIPLINA COINVOLTA	ORE	DISCIPLINA COINVOLTA	ORE	TOTALE ORE
<p>ITALIANO</p> <p><i>L’Unione Europea</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Che cos’è e come nasce l’Unione Europea - Il Trattato di Lisbona - Lo “Spazio di Schengen” <p><i>La Comunità internazionale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il diritto internazionale e le sue fonti - L’Italia nel contesto internazionale - Le funzioni dell’ONU e il ruolo della NATO 	4	<p>IRC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diritto di manifestare liberamente la propria fede religiosa - I Diritti umani. 	1	5
<p>STORIA</p> <p>La storia e gli obiettivi dell’UE (STORIA)</p>	2	<p>ORGANIZZAZIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI</p> <p>La sicurezza sul lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • le normative che regolano la sicurezza sul lavoro • figure professionali e ambiente di lavoro sicuro 	4	6
<p>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Svolgere il seguente modulo: cooperare in equipe valorizzando le attitudini individuali. 	2	<p>MATEMATICA</p> <p>La scienza, come i diritti umani, è universale: Matematici o fisici del ‘900 e diritti umani.</p>	3	5
<p>PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - L’Europa e il patrimonio culturale e artistico <p>*La condivisione in rete del patrimonio culturale e artistico europeo</p>	2	<p>ITALIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - I Diritti umani nella narrativa del ‘900. 	2	4

LINGUA STRANIERA - Le istituzioni politiche dei paesi di lingua inglese e le istituzioni politiche internazionali	3	LABORATORI TECNICI Studio, progetto e realizzazione di una comunicazione per un convegno internazionale in occasione del 70° anniversario della dichiarazione universale dei diritti umani.	6	9
		TEC. PROC. PRODUZIONE L'Agenda 2030: lo sviluppo sostenibile e i 17 obiettivi.	4	4
Totale ore	13		20	33

ANNESSO 2 - GRIGLIE GENERALI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"
Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico
Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584
e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

Tipologia "A1" – (con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica)

Alunno/Candidato _____ Classe _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale _____

Tipologia "A" (1) Con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	
Interpretazione corretta e articolata del testo	

Totale _____

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100 : 5 = _____ Voto definitivo attribuito alla prova: _____ / 20



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"
Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico
Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584
e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

Tipologia "B"

Alunno/Candidato _____ Classe _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale _____

Tipologia B (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	

Totale _____

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100: 5



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"
 Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico
 Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
 Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584
 e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

Tipologia "C"

Alunno/Candidato _____ Classe _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo non pertinente con l'argomento proposto e con titolo incoerente 1-4 Pertinenza del testo solo parziale con l'argomento da sviluppare 5-7 Sufficiente pertinenza con l'argomento e titolo accettabilmente efficace 8 Testo per buona parte pertinente al tema da sviluppare, ma con qualche incongruenza 9-10 Testo pertinente al tema da sviluppare, ma con poche incongruenze 11-12 Testo pienamente pertinente all'argomento e con titolo originale ed efficace 13-14
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Testo disordinato e confuso 2-4 Testo non sempre coeso e ai limiti dell'accettabilità nell'ordine espositivo 5-7 Testo sufficientemente ordinato e abbastanza lineare nell'esposizione 8 Testo discretamente ordinato e lineare, ma con qualche difetto strutturale 9-11 Testo ben ordinato, coeso e ottimamente sviluppato 12-13
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non si rilevano riferimenti di carattere culturale 1-4 Uso parziale delle conoscenze e dei riferimenti culturali 5-7 Sufficiente esposizione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 8 Si rileva un discreto livello di conoscenze e riferimenti culturali 9-11 Uso della cultura personale appropriato e coerente con le esigenze del testo da produrre 12-13

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	

Totale _____

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100 : 5 = _____ Voto definitivo attribuito alla prova: _____ / 20

ANNESSO 3 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (PDP)



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"
Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico
Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584
e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

Tipologia "A1" – (con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica)

Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato D.S.A.

Alunno/Candidato _____ Classe _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi);	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale _____

Tipologia B (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	

Totale _____

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100: 5 = _____ **Voto definitivo attribuito alla prova:**
_____ / 20



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"
Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico
Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584
e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato D.S.A.

Tipologia "B"

Alunno/Candidato _____ Classe _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggi o
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi);	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale _____

Tipologia B (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	

B.E.S./D.S.A.

Totale _____

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100: 5 = _____ **Voto definitivo attribuito alla prova:** _____ /
20



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"
 Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico
 Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
 Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584
 e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato D.S.A.

Tipologia "C"

Alunno/Candidato _____ Classe _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggi o
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi);	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo non pertinente con l'argomento proposto e con titolo incoerente 1-4 Pertinenza del testo solo parziale con l'argomento da sviluppare 5-7 Sufficiente pertinenza con l'argomento e titolo accettabilmente efficace 8 Testo per buona parte pertinente al tema da sviluppare, ma con qualche incongruenza 9-10 Testo pertinente al tema da sviluppare, ma con poche incongruenze 11-12 Testo pienamente pertinente all'argomento e con titolo originale ed efficace 13-14
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Testo disordinato e confuso 2-4 Testo non sempre coeso e ai limiti dell'accettabilità nell'ordine espositivo 5-7 Testo sufficientemente ordinato e abbastanza lineare nell'esposizione 8 Testo discretamente ordinato e lineare, ma con qualche difetto strutturale 9-11 Testo ben ordinato, coeso e ottimamente sviluppato 12-13
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non si rilevano riferimenti di carattere culturale 1-4 Uso parziale delle conoscenze e dei riferimenti culturali 5-7 Sufficiente esposizione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 8 Si rileva un discreto livello di conoscenze e riferimenti culturali 9-11 Uso della cultura personale appropriato e coerente con le esigenze del testo da produrre 12-13

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	

Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
---	--

Totale _____

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100 : 5 = _____ **Voto definitivo attribuito alla prova:** _____ / 20

ANNESSO 4 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
(PEI OBIETTIVI MINIMI)



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"
Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico
Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584
e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

ALUNNI CON PEI CON OBIETTIVI MINIMI

CANDIDATO/A: _____

Tipologia "A"

Con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Concretezza del ragionamento e degli esempi riportati	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale _____

Tipologia "A" (1) Con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	
Interpretazione corretta e articolata del testo	

Totale _____



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"
Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico
Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584
e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

CANDIDATO/A: _____

ALUNNI CON PEI CON OBIETTIVI MINIMI

Tipologia "B"

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Concretezza del ragionamento e degli esempi riportati	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale _____

Tipologia B (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	

Totale _____

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100: 5 = _____ **Voto definitivo attribuito alla prova:** _____ / 20



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"
 Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico
 Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
 Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584
 e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

CANDIDATO/A: _____

Tipologia "C" ALUNNI CON PEI CON OBIETTIVI MINIMI

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Concretezza del ragionamento e degli esempi riportati	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo non pertinente con l'argomento proposto e con titolo incoerente 1-4 Pertinenza del testo solo parziale con l'argomento da sviluppare 5-7 Sufficiente pertinenza con l'argomento e titolo accettabilmente efficace 8 Testo per buona parte pertinente al tema da sviluppare, ma con qualche incongruenza 9-10 Testo pertinente al tema da sviluppare, ma con poche incongruenze 11-12 Testo pienamente pertinente all'argomento e con titolo originale ed efficace 13-14
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Testo disordinato e confuso 2-4 Testo non sempre coeso e ai limiti dell'accettabilità nell'ordine espositivo 5-7 Testo sufficientemente ordinato e abbastanza lineare nell'esposizione 8 Testo discretamente ordinato e lineare, ma con qualche difetto strutturale 9-11 Testo ben ordinato, coeso e ottimamente sviluppato 12-13
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non si rilevano riferimenti di carattere culturale 1-4 Uso parziale delle conoscenze e dei riferimenti culturali 5-7 Sufficiente esposizione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 8 Si rileva un discreto livello di conoscenze e riferimenti culturali 9-11 Uso della cultura personale appropriato e coerente con le esigenze del testo da produrre 12-13

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	

Totale _____

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100 : 5 = _____ Voto definitivo attribuito alla prova: _____ / 20

**ANNESSO 5 - GRIGLIA GENERALE E PDP DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA
SCRITTA**



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"
 Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico
 Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
 Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584
 e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO - INDIRIZZO GRAFICA e COMUNICAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA ESAME DI STATO

Griglia per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina	Fino a 5 punti
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione	Fino a 8 punti
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	Fino a 4 punti
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Fino a 3 punti
	totale 20

Griglia di valutazione

Indicatori	Descrittori	Punti	Val.
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina	Avanzato: coglie in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli presenti nella traccia.	5	
	Intermedio: utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto.	4	
	Base: utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale.	3	
	Inadeguato: utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto.	1-2	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Avanzato: sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	8	
	Intermedio: sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo	6-7	
	Base: sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico professionali di indirizzo.	4-5	

	Inadeguato: sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo non risulta essere sufficiente.	1-3	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.		Max 4	
	Avanzato: sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando tutte le richieste della traccia	4	
	Intermedio: sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della traccia.	3	
	Base: sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste della traccia. Si evidenziano errori non gravi.	2	
	Inadeguato: sviluppa l'elaborato in modo incompleto. Si evidenziano gravi errori.	1	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.		Max 3	
	Avanzato: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera completa e corretta utilizzando un appropriato linguaggio settoriale.	3	
	Intermedio: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera corretta ma non completa utilizzando un adeguato linguaggio settoriale.	2	
	Base: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio settoriale a volte non adeguato	1	
Totale complessivo			/20
Livello soglia 12/20			

* DSA/BES: la valutazione tiene conto degli strumenti compensativi/dispensativi previsti nel Piano Didattico Personalizzato.

**ANNESSO 6 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
PEI OBIETTIVI MINIMI**



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"
 Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico
 Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
 Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584
 e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

**ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO – INDIRIZZO GRAFICA e COMUNICAZIONE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA ESAME DI STATO - Obiettivi minimi**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio massimo
Identificazione e interpretazione dei dati forniti dalla traccia.	3
Utilizzo dei contenuti disciplinari di indirizzo, anche con contributi di originalità.	7
Individuazione della strategia risolutiva con riferimento alle tecniche professionali dell'indirizzo.	7
Adeguate utilizzo del linguaggio specifico e argomentazione.	3

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio
Identificazione e interpretazione dei dati forniti dalla traccia	Livello inadeguato: è in grado di analizzare e interpretare i dati della traccia in modo parziale.	1	
	Livello adeguato: è in grado di interpretare i dati della traccia in modo adeguato.	2	
	Livello avanzato: è in grado di interpretare i dati della traccia in modo approfondito.	3	
Utilizzo dei contenuti disciplinari di indirizzo, anche con contributi di originalità	Livello parzialmente adeguato: è in grado di utilizzare i contenuti disciplinari con difficoltà; rispetta parzialmente i vincoli della traccia.	1 - 3	
	Livello adeguato: è in grado di utilizzare i contenuti disciplinari rispettando i vincoli della traccia.	4	
	Livello intermedio: è in grado di utilizzare i contenuti disciplinari con spunti di originalità.	5 - 6	
	Livello avanzato: è in grado di utilizzare i contenuti disciplinari con coerenza e mostrando una elaborazione personale.	7	
Individuazione della strategia risolutiva con riferimento alle tecniche professionali dell'indirizzo	Livello parzialmente adeguato: è in grado di individuare e sviluppare una strategia ma in modo incompleto. La padronanza delle tecniche professionali di indirizzo risulta essere limitata.	1 - 3	
	Livello adeguato: è in grado di individuare e sviluppare una strategia in modo corretto dimostrando padronanza delle tecniche professionali di indirizzo.	4	
	Livello Intermedio: è in grado di individuare e sviluppare una strategia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle tecniche professionali di indirizzo	5 - 6	

	Livello avanzato: è in grado di individuare e sviluppare una strategia apportando contributi personali pertinenti e dimostrando padronanza delle tecniche professionali di indirizzo.	7	
Adeguate utilizzo del linguaggio specifico e argomentazione.	Livello parzialmente adeguato: utilizza il linguaggio specifico in modo non sempre corretto, argomentando con difficoltà.	1	
	Livello adeguato: utilizza il linguaggio specifico in modo corretto.	2	
	Livello avanzato: utilizza il linguaggio specifico in modo preciso, argomentando in modo chiaro.	3	
* Livello soglia 12 punti		Totale	/20

ANNESSO 7 - GRIGLIA GENERALE E PDP PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"
Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico
Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584
e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

(Allegato A O.M. 22 marzo 2024, n. 55 - Esame di Stato a.s. 2023/2024)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	

riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

ANNESSO 8 - GRIGLIA PEI PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"
Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico
Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584
e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

(Modificata a partire dall'allegato A O.M. 22 marzo 2024, n. 55 - Esame di Stato a.s. 2023/2024)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti delle diverse discipline del curricolo	I	Non ha acquisito i contenuti delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1	
	II	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in modo parziale e incompleto.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa.	4-5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite	I	Non è in grado di utilizzare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1 – 2.50	
	II	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3 –4.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite.	5	
Capacità di argomentare in maniera personale i contenuti acquisiti	I	Argomenta in modo superficiale e disorganico.	1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni personali solo a tratti.	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali.	3-4.50	
	IV	È in grado di formulare ampie argomentazioni personali.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico, anche di settore, adeguato.	2	
	IV	Si esprime con piena padronanza lessicale	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 -2.50	
Punteggio totale della prova				

ANNESSO 9 - SIMULAZIONE PRIMA PROVA

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio²
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano³
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁴.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

PROPOSTA A2

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

¹ *Come*: mentre

² *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

³ *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

⁴ *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile. Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...] Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare¹ che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiata in parte nella barcaccia dell'editore Perino. E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile. Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.

4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

¹ Edoardo Perino, tipografo ed editore romano

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale '*un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine*'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra '*esercito*' e '*paese*'?
4. Quali fenomeni di '*adattamento*' e '*disadattamento*' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi. I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale]. Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso “prepararsi”; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia *'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale'*: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue

considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro¹. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*² e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (*friendly*) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente *friendly*, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

¹ Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro. ² Il vocabolario online Treccani definisce *l'onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ("in linea") e *offline* ("non in linea"): *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on* + *life*).

2. Per quale motivo l'autore afferma *'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'*?
3. Secondo Luciano Floridi, *'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'*. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere *'sempre più onlife e nell'infosfera'*?

Produzione

L'autore afferma che *'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'*. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile. Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...] Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue. La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957- 1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono *'passione e fantasia'*: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

ANNESSO 10 SIMULAZIONE SECONDA PROVA

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



Istituto d'Istruzione Superiore "Confalonieri - De Chirico"

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B. M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 06121122085/86 – CF 80200610584E-mail:

rmis09700a@istruzione.it - Pec: rmis09700a@pec.istruzione.it

PROVA SIMULATA ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE

Tema di: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda ad uno tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PARTE PRIMA

CAMPAGNA PUBBLICITARIA PER L'AZIENDA DI LEMON JUICE

Si chiede al candidato di studiare, scegliendo uno dei seguenti punti, progettare e realizzare la grafica della comunicazione pubblicitaria per l'azienda di prodotti naturali a base di limone **LEMON JUICE**, facendo riferimento alle indicazioni fornite dal brief indicato.

- A. stampa: pagina pubblicitaria e logotipo (formato A4 da sviluppare in verticale);*
- B. stampa: depliant f/to A4 orizzontale a tre ante fronte/retro e logotipo sull'azienda.*
- C. web: una home page con logotipo dell'azienda e due pagine interne (Formato 1024x780 pixel).*
- D. Web: banner pubblicitario statico e logotipo dell'azienda (formato 728x160 pixel).*

Nota: il logo dovrà essere realizzato con grafica geometrica vettoriale.

CONSEGNA: In funzione della scelta, il candidato, dovrà:

- fornire tutto il materiale prodotto nella fase progettuale (mappa concettuale e bozze/rough) in formato cartaceo;

- fornire il layout finale (realizzato con qualsiasi tecnica) in formato digitale e la stampa su foglio A4 del prodotto finito memorizzato digitalmente in formato PDF.
- redigere una breve relazione scritta (massimo 15 righe), che presenti il concept del progetto e tutte le SCELTE grafiche adottate;

BRIEF DEL PROGETTO

Obiettivo: Descrizione del progetto

Creazione di una campagna pubblicitaria per **LEMON JUICE** che si caratterizzi per un messaggio che ne connoti l'essenza e ne sottolinei la personalità.

Si richiede una comunicazione che richiami a un sapore genuino, di qualità, che infonda benessere e sicurezza sul prodotto.

Target

- Uomini e Donne in cerca di prodotti naturali di alta qualità, attenti alla tradizione e rispettosi dell'ambiente.

Obiettivi di comunicazione

Il Target deve capire che:

- **LEMON JUICE** è un brand che, in più di trent'anni di vita, ha sviluppato una grande esperienza che sintetizza innovazione e tradizione;
- i prodotti sono caratterizzati da ingredienti di qualità senza additivi e coloranti industriali;
- **NATURE & BEAUTY** ha sede in Campania, ad Ischia, terra ricca di bellezza e benessere.

Il Target deve:

- essere incuriosito dai prodotti **LEMON JUICE**
- provare affezione e fidelizzarsi ai prodotti **LEMON JUICE**.

LEMON JUICE pone attenzione a:

- prodotti naturali, delicati al palato;
- ingredienti particolarmente rispettosi della salute e senza conservanti e coloranti;

- una filiera tutta italiana;
- prodotti formulati e realizzati nel rispetto dei più alti standard qualitativi;
- prodotti assolutamente in linea con valori nutrizionali ed in linea con la specificità del prodotto naturale;
- certificazioni internazionali ISO 9001:2000 e ISO 14000: 2004; Best Innovator 2022.

Pianificazione Dei Media

- periodici italiani;
- quotidiani italiani;
- web internazionale.

Consumer benefit

Il consumatore deve trarre profitto dal consumo del prodotto ricevendo tutti quei benefici che provengono dall'assunzione del prodotto naturale.

Mission

Il marchio è frutto della tradizione e della genuinità del territorio. La materia prima è raccolta e lavorata in Italia, nel rispetto delle migliori tradizioni agricole, per ottenere il meglio da ogni singola pianta.

Immagine di marca (brand personality)

LEMON JUICE è:

- NATURALE
- SEMPLICE
- GUSTOSO
- SALUTARE
- ITALIANO

Testi da inserire

Titolo: creare un HEADLINE

Sottotitolo: creare un SUB-HEADLINE

Introduzione e descrizione: *facoltativa (si usi eventualmente la scheda dell'allegato 1)*

link: <https://www.lemonjuice.it/>

Allegati

- Testo di approfondimento sul limone [ALLEGATO 1]
- Immagini (si possono utilizzare se il formato è compatibile) [ALLEGATO 2]
- Logotipi [ALLEGATO 3], da utilizzare a scelta all'interno del progetto.

NB: le foto ed i logotipi (forniti come allegati sotto forma di FILE SINGOLI).

PARTE SECONDA

RISPONDERE AD UNO DEI DUE QUESITI PROPOSTI QUI DI SEGUITO.

1. *Advertising offline il candidato ne analizzi le due diverse fisionomie: comunicazione above the line e comunicazione below the line.*

2. *Advertising online, il candidato analizzi le diverse tipologie di comunicazione pubblicitaria.*

INDICAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DELLA PROVA

Durata massima della prova: 6 ore.

La prova può essere eseguita con qualsiasi tecnica (collage, disegno, digitale, ecc.).

Sono consentiti l'uso degli strumenti da disegno

È consentito l'utilizzo della strumentazione informatica e non (computer, scanner, fotocopiatrice, stampante) e i programmi informatici "dedicati" (disegno vettoriale, impaginazione, fotoritocco) per la rielaborazione delle immagini, la composizione del testo e la realizzazione dell'impaginato.

Durante la prova non è consentito l'accesso ad internet.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla somministrazione della traccia.

ALLEGATO 1 LIMONE

I limoni coltivati a Ischia sono limoni speciali per le calde temperature del sole e dell'aria. La crescita è influenzata dalla brezza del mare e dalla terra vulcanica della nostra Isola. Ogni stagione ha i suoi colori ed i suoi profumi, ma ad Ischia i limoni sono presenti sempre infatti noi li chiamiamo quattro stagioni. Senza l'utilizzo di prodotti chimici per accelerare la loro maturazione artificiale o incerarli. Ci conosci già: conserviamo i limoni sull'albero, in modo naturale al 100%, in pochi periodi dell'anno i limoni possono essere ancora leggermente verdi, perché non sono giunti ancora a completa maturazione, ma sono comunque ottimi per essere consumati. I limoni vengono raccolti direttamente dagli alberi al momento dell'ordine, confezionati e spediti in giornata.

Fonte: Shopping Ischia (prodotti made in Ischia)

ALLEGATO 2

vedere cartella allegata "RISORSE"