



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Istituto d'Istruzione Superiore "Confalonieri - De Chirico"
Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali Istituto Tecnico
Tecnologico Grafica e Comunicazione Liceo Artistico

Via B. M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0696120065 – CF 80200610584 E-mail:
rmis09700a@istruzione.it - Pec: rmis09700a@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2023/2024

Classe 5° Sez. B

LICEO ARTISTICO

Indirizzo: GRAFICA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. INDICE

2. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	pag. 3
2.1 Presentazione Istituto	
3. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	pag. 4
3.1 Profilo in uscita dell'indirizzo	
3.2 Quadro orario settimanale	
4. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE	pag. 6
4.1 Composizione Consiglio di classe	
4.2 Continuità docenti	
4.3 Composizione e storia classe	
5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA	pag.9
5.1 Metodologie e strategie didattiche	
5.2 Obiettivi e competenze raggiunti	
5.3 Ambienti di apprendimento: Organizzazione - Verifica - Spazi del percorso formativo	
5.4 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)	

6. ATTIVITA' E PROGETTI **pag.19**

6.1 Attività di recupero e potenziamento

6.2 Insegnamento trasversale di Educazione Civica **pag.20**

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE **pag.30**

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze - contenuti - obiettivi raggiunti)

7.2 Nodi tematici

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI **pag.63**

8.1 Criteri attribuzione crediti

8.2 Griglie di valutazione prove scritte (eventuali indicazioni ed esempi di griglie che il consiglio di classe ha sviluppato nel corso dell'anno o in occasione della pubblicazione degli esempi di prova, nel rispetto delle griglie di cui al DM 769)

8.3 Griglie di valutazione colloquio

8.4 Simulazioni delle prove scritte

ALLEGATI

Allegato 1

Testi della simulazione della prima prova

Allegato 2

Testo della simulazione della seconda prova

2. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Il liceo, strutturato in tre plessi - la sede centrale presso Largo Pannonia, la sede succursale di Via Cerveteri e la sede succursale di Via Alessandro Severo, copre una vasta area del territorio romano corrispondente all'attuale settimo municipio (ex nono municipio). Tale area, adiacente a una delle parti più vitali ed attive del centro storico, ove coesistono nuclei residenziali (Esquilino, S. Giovanni, Appio latino ecc.) con aree archeologiche e monumentali di straordinaria importanza artistica e culturale. L'esistenza della linea A della Metropolitana e numerosi mezzi pubblici che servono le diverse sedi, assicurano alla scuola la presenza di un corpo studentesco proveniente da un bacino di utenza estremamente esteso e differenziato.

2.1 Presentazione Istituto

Il Liceo Artistico di Largo Pannonia è il secondo per fondazione a Roma. Nato nel 1961 come succursale del I Liceo Artistico di Via Ripetta, se ne staccò nel 1968 come Il Liceo Artistico e venne trasferito negli attuali locali del Quartiere Appio-Latino nel 1969, dopo circa un decennio di collocazione presso Palazzo Sforza-Cesarini di Corso Vittorio Emanuele, edificio prestigioso ma inadatto alle esigenze di una scuola. Dalla metà degli anni '80 alla metà degli anni '90 il Liceo visse una fase di grande espansione, tanto che nel 1993 fu aperta la Succursale di Via Cerveteri al fine di ospitare i Corsi Sperimentali "Leonardo" e "Michelangelo"; intanto, nel 1991, era stata deliberata l'intitolazione ad Alberto Savinio (pseudonimo di Andrea De Chirico, scrittore, pittore e fratello di Giorgio De Chirico) per rendere omaggio a una personalità polivalente nel campo dell'Arte e della Letteratura nonché conosciuta anche all'estero. Nell'anno 2000 il Liceo "Savinio" venne accorpato col V Liceo Artistico e quattro anni dopo si deliberò l'intitolazione della nuova istituzione scolastica a Giorgio De Chirico; nell'anno 2012, in seguito al provvedimento di dimensionamento della Giunta Regionale del Lazio, prot. n° 22 del 21 febbraio 2012, è avvenuto il distacco della Sede di Via Ferrini dalle sedi di Via Cerveteri e di Largo Pannonia e la fusione di queste ultime con L'Istituto Professionale "Teresa Confalonieri" con la nuova denominazione I.I.S. "Via Beata Maria de Mattias, 5". L'IIS Confalonieri – De Chirico è costituito dai seguenti indirizzi: Liceo Artistico, Istituto Professionale per i Servizi commerciali e Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione; è articolato su quattro sedi: la sede centrale di Via B. Maria De Mattias n. 5 e le sedi di Largo Pannonia n. 37, Via Cerveteri n. 53 e Via Alessandro Severo n. 212.

Il Liceo Artistico di Largo Pannonia è il secondo per fondazione a Roma. Nato nel 1961 come succursale del I Liceo Artistico di Via Ripetta, se ne staccò nel 1968 come Il Liceo Artistico e venne trasferito negli attuali locali del Quartiere Appio-Latino nel 1969, dopo circa un decennio di collocazione presso Palazzo Sforza-Cesarini di Corso Vittorio Emanuele, edificio prestigioso ma inadatto alle esigenze di una scuola. Dalla metà degli anni '80 alla metà degli anni '90 il Liceo visse una fase di grande espansione, tanto che nel 1993 fu aperta la Succursale di Via Cerveteri al fine di ospitare i Corsi Sperimentali "Leonardo" e "Michelangelo"; intanto, nel 1991, era stata deliberata l'intitolazione ad Alberto Savinio (pseudonimo di Andrea De Chirico, scrittore, pittore e fratello di Giorgio De Chirico) per rendere omaggio a una personalità polivalente nel campo dell'Arte e della Letteratura nonché conosciuta anche all'estero. Nell'anno 2000 il Liceo "Savinio" venne accorpato col V Liceo Artistico e quattro anni dopo si deliberò l'intitolazione della nuova istituzione scolastica a Giorgio De Chirico; nell'anno 2012, in seguito al provvedimento di dimensionamento della Giunta Regionale del Lazio, prot. n° 22 del 21 febbraio 2012, è avvenuto il distacco della Sede di Via Ferrini

dalle sedi di Via Cerveteri e di Largo Pannonia e la fusione di queste ultime con l'Istituto Professionale "Teresa Confalonieri" con la nuova denominazione I.I.S. "Via Beata Maria de Mattias, 5". Dall'anno 2020 - 2021 l'istituto è denominato IIS "Confalonieri - De Chirico".

La classe 5B di Indirizzo Grafica, è collocata presso la sede di via Cerveteri.

Presso le diverse sedi del Liceo sono distribuite le classi quinte dei corsi di durata quinquennale di Nuovo Ordinamento per i seguenti indirizzi:

- Architettura e ambiente
- Grafica
- Arti figurative

Tutti i Diplomi di Maturità artistica rilasciati sono validi, secondo i singoli regolamenti, per l'accesso ai concorsi nella pubblica amministrazione, per l'impiego nelle attività private e nelle libere attività creative del campo artistico, visivo e grafico.

3. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Gli studenti che si iscrivono al Liceo Artistico possono optare per quattro diversi indirizzi: Architettura e Ambiente, Arti Figurative, Design e Grafica. Il percorso di studi varia a seconda dell'indirizzo prescelto; il biennio comune fornisce le conoscenze necessarie per l'analisi dei fenomeni estetici legati alla pratica artistica, favorendo il pensiero divergente, la capacità di analizzare i problemi e trovare soluzioni alternative superando schemi di pensiero rigidamente costituiti. Il Liceo Artistico offre agli studenti un bagaglio culturale ampio, che unisce alle conoscenze teoriche comuni a tutti i licei, quelle specifiche del corso di studi. Le fondamenta di questo bagaglio comprendono la conoscenza dei movimenti artistici e architettonici nelle varie epoche storiche e nei vari contesti geografici, i principi di tutela del patrimonio artistico, degli iter progettuali e di ricerca. Gli studenti acquisiscono abilità e competenze necessarie per tradurre le conoscenze in processi progettuali e operativi, utilizzando in modo appropriato tecniche e materiali relativi agli indirizzi prescelti. Le necessarie conoscenze estetiche e storico-artistiche accompagnano e supportano abilità e competenze degli studenti nei processi progettuali e nella scelta di tecniche e tecnologie appropriate all'espressione artistica.

Il periodo didattico è organizzato in quadrimestri.

3.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

Il Diploma dell'indirizzo di Grafica consente allo studente di conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici, avere consapevolezza delle radici storiche nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria; conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi; saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione grafico-visiva.

3.2 Quadro orario settimanale

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA

DISCIPLINE	1^ anno	2^ anno	3^anno	4^anno	5^anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Filosofia			2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Laboratorio di grafica			6	6	8
Discipline grafiche			6	6	6
IRC	1	1	1	1	1

Totale ore settimanali	34	34	35	35	35
-------------------------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

4. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

Gli alunni della 5B provengono dalla classe 4B dell'anno scolastico 2022-23. Per quanto riguarda la continuità didattica nel triennio, questa si è mantenuta solo per l'area di indirizzo e per religione; a questo proposito va ricordato che nel terzo anno, la supplente della docente di inglese, per motivi non imputabili alla scuola, è stata nominata dopo oltre tre mesi. Durante il quarto anno la classe ha cambiato tre docenti di matematica e fisica. Il livello di socializzazione all'interno del gruppo classe è frutto di una sua complessità, anche per l'alto numero di alunni e la differenza di attitudine e temperamenti degli studenti. I rapporti interpersonali tra studenti e docenti sono positivi.

4.1 Composizione consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	DISCIPLINA
Valentini Annalisa	Docente	Lingua e letteratura italiana
Valentini Annalisa	Docente	Storia
Martorelli Maura	Docente	Matematica
Tansella Giovanna	Docente	Fisica
De Luca Marina	Docente	Filosofia
Nonnis Elena	Docente	Laboratorio di Grafica
Nonnis Elena	Docente	Referente PCTO
Nonnis Elena	Docente	Referente Educazione civica
Nonnis Elena	Docente	Discipline grafiche e coordinamento
Nonnis Elena	Docente	Referente Educazione civica
Nonnis Elena	Docente	Discipline grafiche
Garziano Elena	Docente	Lingua straniera (Inglese)
Zona Carlo	Docente	Storia dell'arte
Imbrogno Angelo	Docente	Scienze motorie
Cecilia Valeria	Docente	IRC Religione

Faragò Maria Grazia	Docente	Alternativa IRC Religione
Pelle Teresa	Docente	Studio con docente
Gentili Simonetta	Docente	Sostegno
Pizzoli Sonia	Docente	Sostegno

4.2 Continuità docenti

Disciplina	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Religione (IRC)	X	X	X
Lingua e letteratura italiana			X
Lingua straniera (Inglese)			X
Filosofia		X	X
Storia			X
Matematica			X
fisica			X
Scienze motorie e sportive		X	X
Storia dell'Arte			X
Discipline Grafiche	X	X	X
Laboratorio di Grafica	X	X	X

4.3 Composizione e storia classe

La classe è attualmente composta da 25 alunni, 22 ragazze e tre ragazzi. Nel corso del triennio ci sono stati alcuni cambiamenti: al quarto anno un alunno ha cambiato scuola e si sono inserite due alunne: una delle quali, proveniente dall'Ucraina a causa della guerra, è poi tornata nel suo paese e non ha proseguito il quinto anno con la classe. In classe sono presenti tre alunni con DSA, due alunne

con BES e tre alunni con PEI. Per questi alunni il Consiglio di classe ha predisposto e messo in atto i relativi PDP e PEI.

Nel corso del triennio è cambiato quasi l'intero consiglio di classe, la continuità è avvenuta solo per le discipline di indirizzo e per religione. Questi continui cambiamenti (a volte anche di tre docenti nello stesso anno o con dei vuoti di mesi per la disciplina Inglese) ha provocato in alcuni alunni un certo disorientamento e a volte difficoltà di adattamento per le nuove modalità di metodo didattico. A questo proposito, la classe evidenzia alcune criticità nella preparazione in matematica e inglese, in parte attribuibili alla mancanza di continuità didattica e in parte dovute a diverse lacune pregresse nella preparazione di base.

Gli alunni hanno comunque maturato nel tempo la capacità di adattarsi ai vari cambiamenti e nel corso del triennio si sono registrati assestamenti e miglioramenti in ragazzi che all'inizio del percorso presentavano incertezze e carenze. I progressi hanno riguardato l'acquisizione di una maggiore sicurezza nell'esposizione e la capacità di sviluppare un metodo di studio globalmente adeguato.

La maggior parte degli alunni ha raggiunto gli obiettivi disciplinari con un discreto livello di profitto, una parte degli studenti ha seguito con costanza, partecipazione e interesse, acquisendo progressivamente autonomia nello studio e approfondendo gli argomenti in modo personale e critico, altri ancora hanno lavorato in modalità più occasionali, distratti o demotivati da vicende personali che in parte hanno condizionato il raggiungimento degli obiettivi disciplinari. Permangono per una parte della classe incertezze nell'area logico-matematica.

La frequenza delle lezioni non è stata sempre costante per tutti gli studenti, anche se nell'ultima parte dell'anno si è registrato un deciso miglioramento.

La classe ha sempre partecipato con serietà ed entusiasmo alle varie iniziative e progetti proposti dalla scuola, soprattutto nelle discipline di indirizzo e nell'ambito del pcto, nel quale molti studenti si sono distinti ed hanno evidenziato un atteggiamento propositivo e collaborativo, rendendosi disponibili a frequentare corsi anche al di fuori dell'orario scolastico. Alcuni alunni hanno approfondito le loro conoscenze partecipando ai corsi pon o ad attività extrascolastiche, di volontariato e professionali.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Lezione frontale

Lezione partecipata

Brainstorming

Apprendimento cooperativo

Lettura guidata

Interventi di recupero in itinere

Attività laboratoriali

Per le attività sopra elencate si è fatto uso dei seguenti strumenti:

Lavagna digitale

Registro elettronico

Libro di testo

Tour virtuali

Video

Testi e documenti

Siti web specializzati e altri strumenti multimediali, digitali, audiovisivi

5.2 Obiettivi e competenze raggiunti

Gli alunni vengono valutati in base al raggiungimento degli obiettivi formativi e alle competenze acquisite

Indicatori	Raggiunto	Raggiunto parzialmente	Non raggiunto
Frequenza scolastica	19	2	4
Partecipazione, interesse, impegno	17	5	3
Rispetto degli altri	22		3
Rispetto delle regole	17	4	4

COMPETENZE	Non raggiunta	Minimo	Intermedio	Avanzato	Eccellente
Competenze trasversali	Numero studenti				
1. Sa pianificare		5	8	7	5
2. Sa verificare le soluzioni		5	8	12	
3. Sa ascoltare e concentrarsi nella comunicazione	2	6	6	6	5
4. Sa esprimersi in relazione al contesto ed allo scopo	1	6	8	7	
5. Sa produrre messaggi scritti		4	4	2	
6. Sa argomentare		6	11	8	
Competenze nell'area linguistica	Numero studenti				
1. Sa usare correttamente la lingua italiana a livello morfosintattico e lessicale e sa utilizzare diversi registri linguistici a seconda delle circostanze.		5	8	8	4
2. Sa organizzare informazioni, conoscenze ed argomentazioni secondo strutture logiche.		4	13	6	2
3. Sa utilizzare dati, conoscenze, concetti per orientarsi in quadri di riferimento storico-culturali e sa svolgere un'analisi testuale.		5	7	8	4
4. Sa descrivere oralmente immagini utilizzando il lessico specifico della comunicazione pubblicitaria		5	8	7	3
5. Sa leggere e comprendere testi di argomento professionale in lingua inglese		9	9	5	2
6. Sa elaborare testi e messaggi utilizzando la lingua inglese	3	9	6	5	2

COMPETENZE	Non raggiunta	Minimo	Intermedio	Avanzato	Eccellente
Competenze nell'area logica – matematica	Numero studenti				
1. Sa risolvere disequazioni	2	12	4	3	4
2. Sa determinare il dominio di una funzione, gli intervalli di positività e negatività.	1	13	4	3	4
3. Sa calcolare il limite di una funzione	3	7	6	4	4
4. Comprende il concetto di continuità e le proprietà delle funzioni continue	1	12	7	1	4
5. Comprende il concetto di derivata e la relativa interpretazione geometrica	2	11	6	2	4
6. Sa tracciare il grafico di una funzione	1	13	4	3	4
Competenze Area motoria	Numero studenti				
1. Sa utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse situazioni ambientali		4	10	8	3
2. Sa utilizzare la tecnica di almeno un gioco di squadra e sa applicare il relativo regolamento		4	10	8	3
3. Sa adottare comportamenti efficaci e adeguati in caso di infortuni		4	10	8	3
4. Sa applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti la tutela e il		4	10	8	3

mantenimento della salute					
Competenze nell'area professionalizzante dell'Opzione	Numero studenti				
COMPETENZE	Non raggiunta	Minimo	Intermedio	Avanzato	Eccellente
Sa applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;	-	4	10	7	4
Sa individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;	-	6	10	6	3
Sa identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;	-	3	14	6	2
Sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.	-	3	14	6	2

5.3 Ambienti di apprendimento: Organizzazione – Verifica – Spazi del percorso Formativo

ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ RISPETTO AGLI OBIETTIVI FISSATI

METODI ADOTTATI	Lezioni frontali	Esercitazione	Lavori di gruppo	Laboratorio	Interventi individualizzati	Interventi di sostegno in itinere	Ricerche individuali
Religione (IRC)	X	X	X		X	X	X
Lingua e letteratura italiana	X	X	X	X	X	X	X
Lingua e Letteratura Straniera (Inglese)	X	X	X	X	X	X	X
Storia	X	X	X	X	X	X	X
Matematica	X	X			X	X	
Fisica	X	X		X	X	X	
Filosofia	X	X	X			X	
Storia dell'arte	X	X	X		X	X	X
Discipline grafiche	X	X	X	X	X	X	X

Laboratorio di grafica	X	X	x	X	X	X	X
Scienze motorie e sportive	x		x				

STRUMENTI DI VERIFICA

MATERIA	Prove strutturate a risposta chiusa	Prove strutturate a risposta aperta	Interrogazioni orali	Prove semi strutturate	Compiti per casa	Prove scritto pratiche
Religione			X		X	X
Letteratura straniera	X	X	X	X	X	
Lingua e Letteratura italiana		X	X	X	X	X
Storia		X	X	X	X	X
Storia dell'Arte	X	X	X	X	X	
Filosofia		x	x		x	
Matematica	x	x	X		X	
Fisica	X	X	X		X	
Discipline grafiche					x	x
Laboratorio di grafica					X	X
Scienze motorie						x

SPAZI UTILIZZATI NELLA DIDATTICA

MATERIA	Aula	Laboratori	Sala audio visivi	Biblioteca	Spazi esterni	Altro
Religione	X		X			
Letteratura straniera	X	X	X			
Lingua e Letteratura italiana	X		X		X	
Storia	X				X	
Storia dell'Arte	X				X	
Filosofia	X				X	
Matematica	X					
Fisica	X				X	
Discipline grafiche	X	X			X	
Laboratorio di grafica	X	X	X		X	
Scienze motorie					X	X

5.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio

Il Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto prevede per le classi dell'indirizzo Liceo Artistico Grafica progetti di Percorsi per le Competenze Trasversali e Orientamento (PCTO) nel settore della grafica pubblicitaria che si occupino di comunicazione, marketing aziendale, pubblicità off line, pubblicità on line, allestimento di spazi pubblici, gadget pubblicitari, tecniche di elaborazione digitale, attraverso Convenzioni con strutture capaci di dare concretezza alla preparazione fornita dalla Scuola. La finalità è stata quella di fornire allo studente, una preparazione scolastica più possibile concreta e realistica, per una crescita sia professionale che umana attraverso l'acquisizione di competenze imprenditoriali e delle social skills, per favorirne l'occupabilità e l'inserimento nel mondo del lavoro.

TERZO ANNO

- **Corso sulla sicurezza** on line per la durata di 4 ore
- **Progetto di Istituto per la durata di 30 ore.** A ridosso dell'epidemia covid 19 non è stato possibile organizzare attività esterne, così la scuola ha indetto un concorso a premi dal titolo **"Strappare Lungo i bordi"**, su ispirazione dell'omonima serie Tv dell'artista Zerocalcare. Sono stati realizzati lavori individuali e di gruppo, con linguaggio a scelta degli studenti.
- Attività di orientamento in occasione degli open day della scuola, ai quali hanno partecipato alcuni studenti della classe.

QUARTO ANNO

- **Premio San Bernardino per la pubblicità socialmente responsabile: Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.**
Per un massimo di 30 (25 ambiente scolastico 5 evento ente di promozione LUMSA).

Il progetto è finalizzato alla partecipazione "attiva e consapevole" degli studenti al contest Premio San Bernardino Giovane pubblicitario 2019 (Università Lumsa) attraverso la realizzazione di una campagna pubblicitaria sociale per il "Festival dello sviluppo sostenibile - Agenda 2030". Il committente della comunicazione socialmente responsabile è l'ASviS (Alleanza Italiana per lo sviluppo sostenibile), un'associazione nata per sensibilizzare, informare e comunicare la sostenibilità, monitorare l'andamento del nostro paese verso gli obiettivi di sviluppo sostenibile e avanzare proposte concrete per portare l'Italia su un sentiero di sostenibilità economica, sociale, ambientale. Il tema proposto dal contest è più che attuale, inoltre è un'importante occasione formativa per gli studenti, per approfondire argomenti di Cittadinanza e Costituzione.

- **Lazio Innova e MAXXI un PCTO innovativo dedicato al design (26 ore)**

Le parole chiave del PCTO Lazio Contemporaneo per le scuole sono artigianato e design, memoria e innovazione, tradizione e sostenibilità.

La Regione Lazio è ricchissima di tradizioni e di saperi, di prodotti ed eccellenze che sono vere e proprie icone del territorio.

In questa accezione rientra anche il concetto di souvenir, definito come “oggetto-ricordo di vario tipo, che ci si procura visitando luoghi di particolare interesse, col quale si vuole conservarne la memoria e ricordare l’evento. Lazio Contemporaneo per le scuole vuole evitare la banalità dei gadget recuperando identità, località, memoria ed emozione. L’obiettivo è guidare gli studenti in una ricerca che prenda spunto dall’immaginario culturale e artistico del territorio con il fine di dargli nuove forme.

DESCRIZIONE DELL’ATTIVITÀ

Il PCTO multidisciplinare è stato realizzato con le seguenti fasi:

1. Formazione: Seminari aperti alle classi del triennio, con esperti del settore che approfondiscono le tematiche chiave del PCTO e forniscono gli strumenti per affrontare la Fase 2.
2. Challenge: riservata alle sole classi IV, ciascun istituto può candidare al max n. 3 progetti composti dalle tre sezioni degli ambiti del PCTO: il prototipo di artigianato/design da realizzare, l’espositore e la brand identity dell’intero progetto.

- **Sulle Ali del Bauhaus Il PCTO come strumento per avvicinare i giovani all’arte” (15 ore)**

Sono stati selezionati 7 alunni per partecipare al progetto dei licei in rete valido come PCTO per la durata di 15 ore, con un numero di 3 incontri presso il Museo MAXXI, L’ISIA di Roma e il Liceo Artistico Aldo Rossi. Il tema “Museo e scuola: un progetto condiviso” ha coinvolto gli studenti selezionati nella realizzazione di un Workshop, rivolto agli studenti di grafica finalizzato al Logo per la comunicazione del progetto. La ricerca ha proposto alcune possibili piste di lavoro, utili a valorizzare i progetti di collaborazione scuola-museo, con particolare riferimento alle potenzialità formative, orientative e motivazionali del contesto professionale dei luoghi della cultura. Uno dei due gruppi partecipanti della classe si è classificato al secondo posto nel contest della progettazione del logo.

QUINTO ANNO

Nel corso del quinto anno la classe ha partecipato alle seguenti attività di PCTO:

PROGETTO IED PTCO 2023-24 PEACE - IL MESTIERE DELLA PACE

Laboratori multiculturali sulla costruzione di esperienze ed ambienti professionali stimolanti, positivi e inclusivi.

Al progetto, i cui corsi erano a numero chiuso, hanno potuto partecipare 17 alunni della classe

I corsi prevedevano da 15 a 18 ore di formazione da seguire il pomeriggio presso le sedi dello IED in cui gli studenti potevano utilizzare i laboratori per le seguenti discipline a scelta degli alunni:

- Illustrazione / grafica
- Fotografia
- GG Animation/Illustrazione
- Fashion Stylist
- Fashion Design

- **PROGETTO IED PTCO 2023-24 “PROGETTARE E COMUNICARE LA CULTURA”**

NUOVE FORME DI COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE:

CREAZIONE DEL LOGO DELLA SOPRINTENDENZA SPECIALE DI ROMA

“Progettare e comunicare la cultura” è il progetto destinato alle classi quinte del Liceo Artistico Confalonieri De Chirico, volto a fornire agli studenti gli strumenti necessari per sviluppare in autonomia competenze di comunicazione e valorizzazione dei beni culturali, nell’ambito di un

processo artistico creativo. Le classi dovranno infatti sviluppare, a fine percorso, un logo originale per la Soprintendenza

Speciale di Roma: una vera e propria gara di idee giudicata da un'apposita commissione di esperti interni alla Soprintendenza.

Il progetto ha una durata complessiva di 30 ore con un programma diviso in tre fasi in cui si avvicenderanno lezioni frontali, visite guidate sul posto e attività sul campo, in classe e a casa.

- FASE 1 Lezioni in classe tenute dai professionisti della Soprintendenza Speciale di Roma. Nello specifico le lezioni saranno dedicate a:

- Tutela

- Valorizzazione

- Comunicazione

- FASE 2 Visite guidate nei siti archeologici della Soprintendenza, dove i ragazzi potranno conoscere e comprendere il valore delle aree archeologiche e luoghi della cultura della città di Roma e sviluppare un senso di appartenenza nei confronti del patrimonio culturale da tutelare, promuovere e valorizzare.
- FASE 3 Elaborazione da parte degli studenti durante le ore di lezioni in classe con i professori e a casa per realizzare un logo originale per la Soprintendenza Speciale di Roma. I ragazzi lavoreranno a gruppi e i loro lavori verranno giudicati da una commissione di esperti interna alla Soprintendenza.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

In linea con le indicazioni ministeriali, la classe quest'anno ha svolto diverse attività di orientamento per un totale di 38 ore (di cui 15, come previsto, realizzate nel progetto PCTO)

- Young International Forum
- Orientamento post diploma Presentazione ITS per i seguenti indirizzi: Nuove tecnologie per il made in Italy, Tecnologie innovative per il Turismo, Beni e attività culturali, Lazio Digital, Formazione cinema, Tv e Digital Skill, Sistema moda.
- Orientamento post diploma Presentazione corsi IED
- Presentazione e compilazione Piattaforma unica
- Orientamento post diploma DAM, Digital Arts e Media
- Partecipazione e visione della esposizione dei lavori realizzati durante i vari workshop dello IED presso il Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
- Orientamento post diploma presso accademia NABA – Workshop
- Piattaforma unica – compilazione dell'e-portfolio

5. ATTIVITA' E PROGETTI

Terzo anno

-attività teatrale a cura del teatro India sui disturbi alimentari in seguito al Covid

6.1 Attività di recupero e potenziamento

I docenti hanno realizzato attività di rinforzo e recupero in itinere e attraverso lo studio individuale, con un attento lavoro finalizzato al coinvolgimento degli alunni interessati. Per matematica sono stati attivati corsi di recupero in orario extracurricolare.

6.2 Insegnamento trasversale di Educazione Civica



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore "Confalonieri - De Chirico"
Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali Istituto Tecnico Tecnologico
Grafica e Comunicazione Liceo Artistico
Via B. M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 06121122085/86 – CF 80200610584
E-mail: rmis09700a@istruzione.it - Pec: rmis09700a@pec.istruzione.it

CURRICOLO DI ISTITUTO EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2023/2024

La legge 20 agosto 2019 n. 92 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", ha introdotto dall'anno scolastico 2020-2021 l'insegnamento scolastico trasversale dell'educazione civica oltre che nel primo anche nel secondo ciclo d'istruzione.

Il tema dell'educazione civica e la sua declinazione in modo trasversale nelle discipline scolastiche rappresenta una scelta "fondante" del sistema educativo, contribuendo a "formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri".

La Legge, ponendo a fondamento dell'educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

Le Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 ed emanate con decreto del Ministro dell'istruzione 22 giugno 2020, n. 35, hanno lo scopo di favorire, da parte delle Istituzioni scolastiche una corretta attuazione dell'innovazione normativa la quale implica, ai sensi dell'articolo 3, una revisione dei curricula di istituto per adeguarli alle nuove disposizioni. La norma prevede, all'interno del curriculum di istituto, l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, per un orario complessivo annuale che non può essere inferiore alle 33 ore, da individuare all'interno del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti; tale insegnamento deve essere affidato ai docenti del Consiglio di classe o dell'organico dell'autonomia.

La legge 107/2015 nell'art. 1, comma 7, individua una serie di obiettivi formativi all'interno dei quali ogni Istituto è chiamato ad identificare quelli che ritiene maggiormente qualificanti per il proprio progetto formativo. Obiettivi irrinunciabili sono quelli relativi allo sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale della pace, che implicano l'impegno a elaborare idee e a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo di se stessi, degli altri e dell'ambiente, mettendo in atto forme di cooperazione e di solidarietà.

Compito del nostro Istituto è quello di valorizzare e potenziare l'esercizio della cittadinanza attiva, ampliando gli apprendimenti disciplinari per formare cittadini responsabili e partecipi, dunque "attivi". In particolare, alcuni obiettivi formativi risultano qualificanti dal punto di vista formativo e coerenti con l'elaborazione di un curriculum di istituto di Educazione Civica:

- . a) sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità, di solidarietà, nonché della consapevolezza dei diritti e dei doveri.*

- . b) *sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;*
- . c) *sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media;*
- . d) *valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio ed in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con la comunità locale.*

Nel Decreto legislativo 62/2017, "Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato", a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i) della legge 107/2015", e precisamente nel Capo III "Esame di Stato nel secondo ciclo di istruzione", agli articoli 12 e 17 si afferma che l'Esame di Stato *dal 2018-19* tiene conto, anche delle attività svolte nell'ambito di "Cittadinanza e costituzione", che quindi devono trovare posto nel documento cd. "del 15 maggio", ove "si esplicitano i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti" (art.17, comma 1), e rispetto alle quali si deve procedere in sede di colloquio orale all'accertamento delle conoscenze e competenze in esse maturate (art.17, comma 10).

IL CURRICOLO DI ISTITUTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica è definito di "istituto" perché vuole fornire una cornice formale ed istituzionale che inglobi e valorizzi attività, percorsi e progetti elaborati nel corso degli anni scolastici da docenti, dipartimenti e commissioni; è, inoltre, curricolare perché, avendo come finalità lo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva, trasversali e disciplinari, comprende azioni ed interventi formativi non estemporanei o extracurricolari, ma che anzi rientrano a pieno nel "curriculum dello studente", da allegare al termine del percorso quinquennale di studi al diploma finale (D. M. n.88/2020).

- *Il Curricolo presenta un'impostazione interdisciplinare e non attribuibile ad una sola disciplina o ad un docente/classe di concorso.*
- *Il Curricolo è costituito da diversi filoni tematici (macroaree e percorsi didattici) che saranno sviluppati dai docenti del Consiglio di classe.*
- *Il CD individua alcuni possibili filoni tematici che rappresentano lo sviluppo di un'impalcatura generale su cui articolare il curriculum di Educazione civica.*

SVILUPPO DELLA COMPETENZE ED OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO: I TRE ASSI PRINCIPALI

1. La Costituzione e gli aspetti fondamentali del diritto

- Approfondimento dello studio della nostra Carta costituzionale e delle principali leggi nazionali e internazionali

Obiettivo:

- Fornire strumenti per conoscere i propri diritti e doveri
- Formare cittadini responsabili e attivi che partecipino pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della loro comunità.

2. Cittadinanza digitale

- Fornire strumenti per utilizzare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi di comunicazione e gli strumenti digitali

Obiettivo:

- Sviluppo del pensiero critico rispetto a Internet
- Sensibilizzazione rispetto ai possibili rischi connessi all'uso dei social media e alla navigazione in Rete
- Contrasto del linguaggio dell'odio

3. *Lo sviluppo sostenibile*

Conoscere l'educazione ambientale, il patrimonio e il territorio e gli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU (rientreranno in questo asse anche l'educazione alla salute, la tutela dei beni comuni, principi di protezione civile)

Obiettivo:

- La sostenibilità entrerà, così, negli obiettivi di apprendimento.

Le nuove competenze chiave europee di cittadinanza

Il 22 maggio 2018 il Consiglio europeo, accogliendo le proposte della Commissione europea ha emesso la «Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente» e l'Allegato Quadro di riferimento europeo, che sostituiscono la Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 e relativo Allegato sullo stesso tema e la «Raccomandazione sulla promozione di valori comuni, di un'istruzione inclusiva e della dimensione europea dell'insegnamento».

ORGANIZZAZIONE

L'orario dedicato all'insegnamento dell'Educazione Civica sarà così strutturato: *distribuzione oraria per ciascun anno di corso non meno di 15 ore nel primo quadrimestre non meno di 18 ore nel secondo quadrimestre* da svolgersi nell'ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti, comprensivo della quota di autonomia eventualmente utilizzata. Nel tempo dedicato a questo insegnamento, i docenti, sulla base della programmazione già svolta in seno al Consiglio di classe con la definizione preventiva dei traguardi di competenza e degli obiettivi/risultati di apprendimento, potranno proporre attività didattiche che sviluppino, con sistematicità e progressività, conoscenze e abilità relative ai tre nuclei fondamentali sopra indicati, avvalendosi dei percorsi didattici già predisposti e allegati al presente documento, di cui è parte integrante (ALLEGATO N. 1).

Avranno cura, altresì, di definire il tempo impiegato per lo svolgimento di ciascuna azione didattica, *(tenendo conto dell'indicazione del numero di ore per disciplina, contenute nelle singole tabelle che costituiscono l'allegato 1)* al fine di documentare l'assolvimento della quota oraria minima annuale prevista di 33 ore. In presenza nel Consiglio di classe del docente abilitato nelle discipline giuridico-economiche, l'insegnamento di educazione civica è assegnato in via prioritaria al docente di diritto e in assenza del docente di diritto al docente delle discipline di indirizzo.

I docenti delle discipline giuridico-economiche e i docenti coordinatori dei Consigli di Classe, cureranno il coordinamento delle attività, fermo restando il coinvolgimento degli altri docenti del consiglio di classe competenti per i diversi obiettivi/risultati di apprendimento condivisi in sede di programmazione dai rispettivi Consigli di classe.

METODOLOGIA DIDATTICA

Accanto alla lezione frontale e a lezioni partecipate, volte a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e al senso critico, si attiveranno forme di apprendimento non formale (gli studenti dovranno partecipare alla creazione di prodotti narrativi, dovranno quindi disegnare, scrivere, fotografare, filmare, intervistare) e attività di ricerca laboratoriale. Si cercherà di procedere tramite un percorso induttivo che, prendendo spunto dall'esperienza degli allievi (da situazioni personali o da notizie e avvenimenti di carattere sociale, politico o giuridico), cercherà di condurre spontaneamente gli stessi verso i temi principali dell'Educazione Civica. Fondamentale sarà la valorizzazione del ruolo propositivo, attivo e partecipativo degli studenti alle attività proposte.

LA VALUTAZIONE

La Legge 92 del 20 agosto 2019 dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR 22 giugno 2009, n. 122. I criteri di valutazione deliberati dal collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF sono integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell'insegnamento dell'educazione civica. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica.

Tali elementi conoscitivi sono raccolti dall'intero Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari. La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica. I docenti della classe e il Consiglio di Classe si avvalgono di strumenti condivisi, quali rubriche e griglie di osservazione, che possono essere applicati ai percorsi interdisciplinari, finalizzati a rendere conto del conseguimento da parte degli alunni delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste nella sezione del curriculum dedicata all'educazione civica. *Per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/22 e 2022/23 la valutazione dell'insegnamento di educazione civica farà riferimento agli obiettivi /risultati di apprendimento e alle competenze che il Collegio dei docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, avrà individuato e inserito nel curriculum di istituto.* Il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'Esame di Stato del primo e secondo ciclo di istruzione e, per le classi terze, quarte e quinte degli Istituti secondari di secondo grado, all'attribuzione del credito scolastico.

Allegato C delle Linee guida (adottate con Decreto MIUR n.35 del 22/06/2020)

Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Istituto d'Istruzione Superiore "Confalonieri - De Chirico" Istituto Professionale di Stato
per i Servizi Commerciali Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione
Liceo Artistico
Via B. M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 06121122085/86 - CF 80200610584
E-mail: rmis09700a@istruzione.it - Pec: rmis09700a@pec.istruzione.it

CONTENUTI (Vedi allegato n. 1)

PREMESSA ALL'ALLEGATO N.1

EDUCAZIONE CIVICA INTEGRAZIONE DEL CURRICOLO VERTICALE Ai sensi dell'art.3 della legge 20 agosto 2019 n.92 e successive integrazioni	
DISPOSIZIONI GENERALI	
INSEGNAMENTO TRASVERSALE - CONTITOLARITA'	
Docente con compiti di coordinamento: formula la proposta di voto dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti cui è affidato l'insegnamento e sulle risultanze di verifiche oggettive.	
33 ore annuali da ricavare all'interno dei quadri orari ordinamenti vigenti	
VOTO IN DECIMI I E II QUADRIMESTRE	
PROCESSI	DETTAGLI
I docenti svolgono gli argomenti dei temi assegnati nelle rispettive classi. In particolari occasioni e per particolari esigenze, i docenti curricolari potranno essere affiancati da un potenziatore. Nelle tabelle di sintesi, per ogni anno scolastico, saranno indicate alcune materie comuni ai diversi indirizzi e alcune materie di indirizzo da considerare alternativamente a seconda del piano di studi.	Nel Registro elettronico si scriverà "Educazione civica": tema generale (vedi allegato 1) e argomento
I docenti cui sono affidati i singoli moduli avranno cura di verificare nel corso della trattazione che i singoli argomenti siano stati largamente acquisiti.	La valutazione al termine di ogni quadrimestre si baserà su una verifica strutturata elaborata dal consiglio di classe e somministrata dal coordinatore.

Allegato C delle Linee guida (adottate con Decreto MIUR n.35 del 22/06/2020)
Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

PROSPETTO DI SINTESI PER PER LE CLASSI QUINTE

QUINTO ANNO PRIMO QUADRIMESTRE		QUINTO ANNO SECONDO QUADRIMESTRE	
TEMATICA	COMPETENZE RIFERITA AL PECUP Allegato C Linee guida 22/06/2020 Rif. Decreto MIUR n.35 del 22/06/2020	TEMATICA	COMPETENZE RIFERITA AL PECUP Allegato C Linee guida 22/06/2020 Rif. Decreto MIUR n.35 del 22/06/2020
L'Europa e le organizzazioni internazionali	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	La dichiarazione universale dei diritti umani	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
Esercizio concreto di cittadinanza nella quotidianità della vita del cittadino	Partecipare al dibattito culturale. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.		

PROSPETTO DETTAGLIATO PER LA CLASSE 5°B

CONTENUTI PER DISCIPLINA

Quinto anno - I quadrimestre "L'Europa e le Organizzazioni internazionali"		Quinto anno - II quadrimestre "La dichiarazione universale dei diritti umani"		
DISCIPLINA COINVOLTA	ORE	DISCIPLINA COINVOLTA	ORE	TOTALE ORE
DISCIPLINE GRAFICHE <ul style="list-style-type: none"> ● Calendario sulla Costituzione 	6	IRC <ul style="list-style-type: none"> ● Diritto di manifestare liberamente la propria fede religiosa ● Diritti umani. 	1	7
STORIA <i>L'Unione Europea</i> <ul style="list-style-type: none"> ● Che cos'è e come nasce l'Unione Europea ● Lo "Spazio di Schengen" ● L'Italia nel contesto internazionale ● Le funzioni dell'ONU e il ruolo della NATO ● La struttura della Costituzione Italiana 	2	FILOSOFIA* <ul style="list-style-type: none"> ● Il contributo della Filosofia nell'evoluzione dei Diritti umani ● Il pensiero politico e sociale contemporaneo: H. Arendt e la Banalità del male, la nascita del totalitarismo. ● Friedrich e Bresisky: i caratteri dei totalitarismi di destra e di sinistra. Analogie e differenze 	5	7
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE <ul style="list-style-type: none"> ● Cooperare in equipe per promuovere la salute e il benessere in ambito sportivo e sociale. 	3	FISICA <ul style="list-style-type: none"> ● La scienza, come i diritti umani, è universale: Fisici del '900 e diritti umani. L'impegno dei fisici per il disarmo nucleare. ● Progetto senzatomica 	2	5

STORIA DELL'ARTE <ul style="list-style-type: none"> ● L'Europa e il patrimonio culturale e artistico <p>*La condivisione in rete del patrimonio culturale e artistico europeo</p> <p>ICOM</p>	2	ITALIANO <ul style="list-style-type: none"> ● I Diritti umani nella narrativa e nella filmografia contemporanea. ● La Dichiarazione Universale dei diritti umani 	2	4
LINGUA STRANIERA <ul style="list-style-type: none"> ● Le Istituzioni politiche dell'Unione Europea. 	3	Discipline grafiche e Laboratorio di Grafica <ul style="list-style-type: none"> ● Manifesto: Arte e diritti umani ● Alfredo Jaar. 	6	9
Totale ore	16		18	33

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

TERZO ANNO

- Progetto Laboratorio Teatrale
- Visita mostra arte contemporanea Palazzo Merulana
- Mostra della Carta Coreana presso il Museo Carlo Bilotti

QUARTO ANNO

- Visita Pantheon, piazza Navona, S. Maria del Popolo
- Partecipazione alle attività di Orientamento delle classi seconde del Liceo (due studenti)
- Visita mostra arte contemporanea "lievito Madre" galleria Blocco 13
- Visione film: Caravaggio, Stardust, La Stranezza, The Fabelmans.
- Rappresentazione teatrale Lo scrittoio (Teatro Gabrielli)

QUINTO ANNO

- Mostra fotografica Letizia Battaglia presso le Terme di Caracalla
- Visite didattiche Chiesa S. Agostino
- Piramide Cestia
- Visione del film: "C'è ancora domani "
- Visita mostra "Senzatonica"

- Viaggio d'istruzione:
 - Barcellona (alcuni studenti)
 - Reggia di Caserta (alcuni studenti)

7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE.	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
---	--------------------------------------

CONTENUTI TRATTATI:	<p>GIACOMO LEOPARDI E IL CLASSICISMO ROMANTICO Vita e formazione culturale – La poetica: La teoria del piacere; la natura benigna e il pessimismo “storico”, la natura matrigna e il pessimismo “cosmico”- La poetica del “vago e indefinito”. Le Opere: lo Zibaldone, i Canti e le Operette morali. L’ultima stagione leopardiana e il “Ciclo di Aspasia”; La polemica contro l’ottimismo progressista. <i>La Ginestra</i> e l’idea di progresso. Lettura e analisi dei seguenti testi : da “I Canti”: <i>Il passero solitario, L’Infinito, Alla luna, A Silvia, A se stesso.</i> Dalle “Operette morali”: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare.</i> Visione del film: Il giovane favoloso</p> <p>LA SCAPIGLIATURA IN ITALIA Un movimento di rottura, l’origine del termine “scapigliatura” e i massimi esponenti.</p> <p>L’ETA’ DEL POSITIVISMO E DEL REALISMO Il Positivismo: L’età del progresso e della scienza -La cultura filosofica e scientifica in Europa: l’Evoluzionismo di Darwin; il darwinismo sociale di Spencer. L’età del realismo: Il romanzo europeo del secondo ottocento: Gustave Flaubert e <i>Madame Bovary.</i></p> <p>IL NATURALISMO FRANCESE La nuova concezione dell’arte come “documento umano” – La poetica del Naturalismo: il principio dell’impersonalità. I massimi esponenti. EMILE ZOLA e la saga dei <i>Rougon-Macquart</i>; il <i>Romanzo sperimentale</i> Lettura della <i>Prefazione, Come si scrive un romanzo sperimentale.</i></p> <p>IL VERISMO IN ITALIA</p>
----------------------------	---

La particolarità del contesto italiano – Naturalismo e Verismo a confronto – Le peculiarità del Verismo italiano: il pessimismo, l'attenzione per il mondo contadino, il regionalismo.

G. VERGA

La vita e le opere – L'evoluzione poetica verghiana: dal periodo preverista alla conversione verista - Il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola; i temi e le diverse tecniche narrative: Impersonalità intesa come "eclissi dell'autore", Regressione del narratore, il discorso indiretto libero, il discorso diretto libero, lo straniamento.

Le novelle - Il "Ciclo dei vinti" e il Darwinismo sociale - I romanzi: *I Malavoglia*; *"Mastro don Gesualdo"*. L'ultimo Verga.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

"Rosso Malpelo" da *Vita dei campi*; "La roba" da *Novelle rusticane*.

"Uno studio sincero e spassionato", *dalla Prefazione a I Malavoglia*;

"Padron 'Ntoni e la saggezza popolare" da *I Malavoglia, cap I*; La conclusione del romanzo: "l'addio di 'Ntoni", da *I Malavoglia cap. XV*.

"Gesualdo muore da vinto" da *Mastro don Gesualdo, parte IV, cap. V*.

II DECADENTISMO EUROPEO

La visione del mondo decadente: l'irrazionalismo, la crisi dell'ottimismo positivista – Il significato del termine

"Decadentismo" – Le origini del movimento – I protagonisti- I temi della letteratura decadente e gli eroi decadenti. La poetica del Decadentismo e l'oscurità del linguaggio, le nuove tecniche espressive: linguaggio analogico e sinestesia.

LA NASCITA DELLA POESIA MODERNA E IL SIMBOLISMO

FRANCESE

La polemica contro il mito del progresso – I manifesti del Simbolismo – La poesia come forma superiore di conoscenza – Il poeta *veggente* –

C. Baudelaire e i poeti maledetti; Il nuovo linguaggio della poesia.

Lettura e analisi de *Le Correspondances* di Baudelaire, *da I fiori del male*.

IL ROMANZO DECADENTE EUROPEO E L'ESTETISMO

Il romanzo naturalista e il romanzo decadente a confronto; L'Estetismo e i suoi principi - Il *dandy* Oscar Wilde e *Il ritratto di Dorian Gray*.

IL DECADENTISMO IN ITALIA

G. PASCOLI

La vita e le opere – La poetica decadente del *fanciullino*; la poesia "pura"; il simbolismo delle "piccole cose"; rifugio nell'infanzia; I temi della poesia pascoliana: la funzione pedagogica e morale della

poesia; Le novità formali. Le raccolte poetiche: *Myrica*, *I Canti di Castelvechio*, *I Poemetti*.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

“Lavandare”, “X Agosto”, “Il lampo” da *Mirycae*.

“Il gelsomino notturno” dai *Canti di Castelvechio*.

G. D’ANNUNZIO

La vita e le opere – L’evoluzione ideologica e le fasi della sua poetica: l’Estetismo, il Superomismo, il vitalismo e il Panismo. Le opere in prosa: Il romanzo *Il Piacere*. Le opere drammatiche. Le opere in versi: *Alcyone*- Le prose memoriali: Il “Notturmo”.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

“Tutto impregnato d’arte”, da *Il Piacere*, libro I, cap. II.

“La pioggia nel Pineto” da *Alcyone*.

L’ETA’ DELLA CRISI E LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

IL FUTURISMO: un movimento d’avanguardia; l’esaltazione della modernità – Il mito della macchina e l’esaltazione del progresso; Le innovazioni formali; i Manifesti; i Protagonisti.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI e la sua poetica: parole in libertà.

Lettura dei seguenti testi:

F.T.Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto della letteratura futurista*. “Una cartolina da Adrianopoli bombardata”: *Zang, tumb, tumb*.

LA NARRATIVA DEL PRIMO NOVECENTO: Il nuovo romanzo europeo: crisi dell’uomo moderno, voce alla coscienza dei personaggi, la centralità del soggetto, “l’opera aperta” e le tecniche narrative.

ITALO SVEVO

La vita e le opere; La cultura e le influenze; l’incontro con la psicoanalisi di Freud; La poetica: l’individuo e l’inconscio; la polemica contro la società borghese; l’inettitudine come malattia dell’uomo moderno – Le innovazioni formali.

I romanzi: *Una Vita*, *Senilità* e *La Coscienza di Zeno* a confronto. La trama e il nuovo impianto narrativo del romanzo *La Coscienza di Zeno*: l’inettitudine e l’apertura del mondo.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da *La coscienza di Zeno*, “Prefazione” cap.1; “L’origine del vizio: il fumo”, cap. 3, “La morte di mio padre”, cap. IV; “Psico-analisi”, cap. VIII; “La profezia di un’apocalisse cosmica”, cap. VIII.

LUIGI PIRANDELLO

La vita e le opere – La visione del mondo: la crisi dell’io e della realtà oggettiva- La poetica della maschera e la trappola della vita sociale – Critica sociale e morte dell’io – L’arte dell’“Umorismo”.

La struttura della raccolta *Novelle per un anno*.

La trama e la struttura narrativa del romanzo *Il fu Mattia Pascal*; La trama del romanzo *Uno, nessuno e centomila*. L’attività teatrale e

la rivoluzione del teatro pirandelliano, la poetica del "grottesco"; il dramma borghese e il dramma pirandelliano a confronto. Il Metateatro.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

"L'apparizione dei personaggi", *atto I*, da *"Sei personaggi in cerca d'autore"*.

"Un'arte che scompone il reale" *dal saggio sull'Umorismo*.

"Il treno ha fischiato" *da Novelle per un anno*.

"Adriano Meis entra in scena", *da Il fu Mattia Pascal, cap. VIII*;

"Tutta colpa del naso" *da Uno, nessuno e centomila, cap.1,2 libro 1*.

"La vita non conclude", *libro VIII*.

LA POESIA FRA LE DUE GUERRE

G.UNGARETTI

La vita e le opere – La poetica della parola: La distruzione del verso tradizionale. La raccolta *L'Allegria*: contenuti, poetica, temi .

Lettura e analisi delle seguenti liriche:

"Veglia", "Fratelli", "San Martino del Carso", "Soldati" *tratti da L'Allegria*

L'ERMETISMO: Una complessa poesia evocativa – la parola pura- I caratteri generali. Modelli e protagonisti.

E.MONTALE

La vita e le opere. La visione del mondo: Il "male di vivere", la poetica del *correlativo oggettivo*. La raccolta *Ossi di seppia*: struttura narrativa, poetica e soluzioni stilistiche. Le altre raccolte: *Le occasioni, la bufera e altro e Satura*.

Lettura e analisi delle seguenti liriche:

"Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", *da Ossi di seppia*.

"Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale" *da Satura*.

ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA

IL NEOREALISMO: La stagione dell'impegno - Le tematiche e le scelte formali; gli autori più rappresentativi.

PRIMO LEVI: La vita e la memoria dell'olocausto.

Lettura integrale del romanzo *Se questo è un uomo*.

PIER PAOLO PASOLINI: La Vita e le opere. Il romanzo neorealista

Lettura e analisi dei seguenti testi:

"Degradazione e innocenza del popolo", *da Una vita violenta, parte II*.

ARGOMENTI SVOLTI SU DANTE ALIGHIERI, IL PARADISO

L'Universo dantesco e la descrizione dei tre Regni

Il Paradiso: La composizione, la struttura, temi e argomenti, il linguaggio e lo stile.

	<p>Lettura e analisi dei seguenti canti: Canto I, Canto III, Canto VI, Canto XI; Canti XV-XVII, XXXIII: i nuclei narrativi e i motivi principali.</p> <p>FORME DI SCRITTURA Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia d'esame A) Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia d'esame B) Testo a carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia d'esame C).</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>I QUADRIMESTRE Modulo: L'Europa e le Organizzazioni internazionali Contenuti: L'Unione europea: Che cos'è e come nasce, la storia e gli obiettivi; Le funzioni dell'ONU e il ruolo della NATO. L'Italia nel contesto internazionale (articoli 10 e 11). Produzione di un power point .</p> <p>II QUADRIMESTRE Modulo: I diritti umani nella letteratura: la Dichiarazione universale dei diritti umani Contenuti: Lettura e commento del documento: La Dichiarazione universale dei diritti umani, focus sugli articoli 1,2,3. I diritti umani: Visione del film "Il diritto di contare" Produzione di un power point La negazione dei diritti umani: Lettura del libro <i>Se questo è un uomo</i> di Primo Levi. Riflessioni sul libro.</p>
<p><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1)Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. 2) Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. 3) Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. 4) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. 5) Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere. 6) Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 7) Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline 8) Conoscere la struttura delle tre tipologie standard della prima prova d'Esame: analisi del testo (tipologia A); analisi e produzione di

	<p>un testo argomentativo (tipologia B); riflessione critica su tematiche d'attualità (tipologia C).</p>
<u>OBIETTIVI MINIMI</u>	<p>-Comprensione e analisi di testi narrativi e poetici tenendo conto del contesto storico-sociale in cui si inseriscono</p> <p>Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza, coerenza e sufficiente correttezza formale</p> <p>Evincere dalla lettura di testi noti, gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia dell'autore studiato, collocando l'opera nel suo contesto storico-letterario;</p> <p>Individuare relazioni (di continuità o di rottura) fra testi dello stesso autore e fra opere di autori diversi, formulando un proprio giudizio critico.</p> <p>Saper rintracciare le linee essenziali del contesto storico – letterario di riferimento con particolare attenzione agli autori e alle opere principali</p> <p>Conoscere la struttura delle tre tipologie standard della prima prova d'esame: analisi del testo (tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B), riflessione critica su tematiche d'attualità (tipologia C).</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali e partecipate; peer to peer; apprendimento cooperativo; flipped classroom; esercitazioni di scrittura in classe e a casa; lettura e analisi dei testi antologici, letture autonome, uscite didattiche, visione di film e documentari.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● verifiche scritte (elaborati delle tre tipologie della prova d'esame, domande di letteratura a risposta aperta, prove di verifica semistrutturate), schede di recensione di libri o film, relazioni, riassunti, Produzioni multimediali. ● Domande dal posto e colloqui individuali calibrati sulla base delle griglie di valutazione.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di Testo: <i>Lo specchio e la porta, vol. 3 di Giunta, Grimaldi, Simonetti, Torchio, ed. verde, Dea scuola, ebook.</i> ● Materiale caricato su RE nella sezione Didattica ● Appunti e dispense, dizionari, articoli di giornale, enciclopedie, visione di film e documentari, mappe concettuali e schemi riassuntivi prodotti dall'insegnante, Power point, videolezioni registrate da Big nomi, dalla Rai, You Tube, Treccani.

<u>COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE.</u>	STORIA
--	---------------

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p>UNITA' DI RACCORDO 0</p> <p>LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LA NASCITA DELLA QUESTIONE SOCIALE Caratteri generali; l'economia del secondo Ottocento: un nuovo capitalismo; le caratteristiche della borghesia, il movimento operaio; l'imperialismo coloniale.</p> <p>L'ITALIA POST-UNITARIA E LA CRISI DI FINE SECOLO Il divario Nord-sud; la questione sociale; le avventure coloniali fallite; la crisi di fine secolo.</p> <p>UNITA' 1</p> <p>L'EPOCA DELLA SOCIETA' DI MASSA: La nascita della società di massa: nazionalizzazione delle masse; i partiti di massa e i sindacati; legislazione sociale e istruzione. La Belle époque: Il fiducioso ottimismo nel progresso; le innovazioni scientifiche e tecnologiche; Le inquietudini della <i>belle Epoque</i>.</p> <p>LA SITUAZIONE MONDIALE AGLI INIZI DEL NOVECENTO: GLI STATI UNITI e la rapida crescita economica: Il Taylorismo e il Fordismo; la catena di montaggio. L'EUROPA DEMOCRATICA: Gran Bretagna e Francia L'EUROPA DELL'AUTORITARISMO: Germania, Austria e Russia L'ASIA: La crisi della Cina e l'affermazione del Giappone L'AFRICA E L'ESPANSIONE COLONIALE DELLE POTENZE EUROPEE</p> <p>L'ITALIA GIOLITTIANA Le riforme politiche e sociali. Il decollo industriale e il divario italiano La politica interna tra socialisti e cattolici: il suffragio universale maschile e il patto Gentiloni La politica estera e la guerra di Libia.</p> <p>UNITA' 2</p> <p>LA PRIMA GUERRA MONDIALE Le cause politiche, economiche e culturali del conflitto – Da un conflitto locale alla guerra mondiale – 1914: il fallimento della guerra-lampo - L'Italia dalla neutralità alla guerra; il Patto di Londra – 1915-1916: la guerra di posizione- La svolta del 1917: Il ritiro della Russia; l'intervento degli Stati Uniti a fianco dell'intesa e la fine della guerra (1918) .</p> <p>DALLA RIVOLUZIONE RUSSA ALLA NASCITA DELL'UNIONE SOVIETICA La Russia all'inizio del secolo – Le due rivoluzioni russe – Il governo bolscevico e la guerra civile – La nuova politica economica e la nascita dell'URSS –</p> <p>L'EUROPA E IL MONDO ALL'INDOMANI DEL CONFLITTO</p>
--	--

La conferenza di pace di Parigi - I “quattordici punti” di Wilson – La Società delle Nazioni – I trattati di pace e il nuovo volto dell’Europa – La fine dell’impero turco - “La spagnola” – Nuove minoranze e profughi – I primi movimenti indipendentisti nel mondo colonizzato.

UNITA’ 3: L’ETA’ DEI TOTALITARISMI

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L’AVVENTO DEL FASCISMO

Le difficoltà economiche e sociali all’indomani del conflitto- Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra - La questione di Fiume e il biennio rosso – Il fascismo: la nascita e la presa del potere – I primi anni del governo fascista – La nascita del regime: le *leggi fascistissime*; propaganda e controllo totale della società – La politica interna ed economica- I rapporti tra Chiesa e fascismo – la politica estera – L’avvicinamento dell’Italia alla Germania (asse Roma-Berlino 1936); Le leggi razziali (1938).

GLI STATI UNITI E LA CRISI DEL ’29

I “ruggenti anni venti” – La crisi del 1929 – Roosevelt e Il New Deal

LA CRISI DELLA GERMANIA REPUBBLICANA E IL NAZISMO

La Repubblica di Weimar – I problemi politici ed economici della Germania. Hitler e la nascita del partito nazista - Il Nazismo e l’ascesa al potere di Hitler (1933)– La dittatura nazista: La politica economica ed estera di Hitler. L’ideologia nazista e l’antisemitismo: le leggi di Norimberga (1935) e la “notte dei cristalli”(novembre 1938).

LO STALINISMO:

La dittatura di Stalin – L’industrializzazione dell’URSS. Il terrore staliniano e i gulag.

UNITA’ 4: IL CONTESTO INTERNAZIONALE ALL’ALBA DEL SECONDO CONFLITTO MONDIALE

La guerra civile spagnola.

Il riarmo della Germania nazista e l’alleanza con l’Italia e il Giappone (1937) L’escalation nazista: verso la guerra; l’annessione dell’Austria (1938); Il Patto di acciaio (1939) e il patto di Ribbentrop,(di non aggressione con l’Unione sovietica).

UNITA’ 5: LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA CADUTA DEL FASCISMO

Le cause della guerra e gli eventi principali:

(1939-1941): Le vittorie naziste nella prima fase della guerra.

L’Italia dalla non belligeranza all’intervento in guerra e la guerra parallela.

La svolta del 1941, la guerra diventa mondiale: L’Est europeo “spazio vitale” per la Germania; I fallimenti dell’Italia nel Mediterraneo e in Africa – La Germania invade l’Unione sovietica – L’attacco giapponese a Pearl Harbor e l’ingresso in guerra degli Stati Uniti.

1942: L’Europa sotto il giogo nazista; il genocidio degli ebrei: Le diverse fasi fino alla “soluzione finale”; Campi di concentramento e campi di sterminio.

(1942-1943): Una svolta decisiva: la battaglia di Stalingrado; la battaglia di El-Alamein.

La lotta di liberazione nell’Europa occupata .

(1943-1944): L’Italia dalla caduta del fascismo alla guerra civile. La guerra di liberazione e la Resistenza- Stragi e violenze nell’Italia occupata dai nazisti.

La vittoria degli Alleati: Lo sbarco in Normandia (giugno 1944); La liberazione dell’Italia (25 aprile 1945) e la resa della Germania (7 maggio 1945). La resistenza giapponese e la bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki (6-9 agosto 1945).

	<p>UNITA' 6: L'AVVIO DELLA GUERRA FREDDA</p> <p>Un bilancio della guerra : La Conferenza di Yalta (1945) e la divisione dell'Europa in sfere d'influenza; La conferenza di Potsdam e la divisione della Germania in quattro zone – La nascita dell'ONU e la Dichiarazione universale dei diritti umani . Il processo di Norimberga (1945-1946).</p> <p>USA e URSS dalla coesistenza pacifica alla guerra fredda : (1945-1947) Verso la formazione di due blocchi contrapposti: Il blocco occidentale e il blocco orientale – Cortina di ferro e sovietizzazione del blocco orientale - 1948-1949: Il sistema di alleanze durante la guerra fredda; (1949) La nascita delle due Germanie. – L'Europa del dopoguerra e la ricostruzione economica : Gli aiuti americani rilanciano l'economia europea. Nasce il progetto di unificazione europea: i primi organismi sovranazionali (CECA, CEE, MEC, EURATOM). 1945-1954: Corsa agli armamenti.</p> <p>Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio</p> <p>L'ITALIA DELLA PRIMA REPUBBLICA</p> <p>I protagonisti della nuova vita politica: i partiti politici italiani del dopoguerra - La nascita della Repubblica italiana (2 Giugno 1946) – L'approvazione della Costituzione – Focus sulla struttura della Costituzione italiana – Scelte di campo e governi di centro: i partiti italiani e le elezioni del 18 aprile 1948 – La ricostruzione economica e gli aiuti americani – La questione meridionale – Dal centrismo al centro-sinistra –Gli anni del miracolo economico - Il '68 e la strategia delle tensioni: Gli anni del terrorismo nero e rosso – La rivoluzione femminile –La crisi della prima Repubblica.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Primo quadrimestre Modulo: L'Europa e le Organizzazioni sovranazionali Contenuti: L'Unione europea: la storia e gli obiettivi.</p> <p>Secondo quadrimestre Contenuti: La Costituzione italiana: la struttura e il confronto con lo Statuto albertino. La Dichiarazione universale dei diritti umani (art.1,2,3) e L'inviolabilità dei diritti umani nella nostra Costituzione:(art. 2, 3).</p>
<p><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1)Definire ed utilizzare adeguatamente i termini fondamentali del linguaggio storico 2) Collocare i principali fenomeni storici nel loro arco spazio-temporale 3)Cogliere le permanenze e i mutamenti più significativi nel lungo periodo 4) Individuare le cause e le conseguenze più importanti di un evento o di un processo 5)Cogliere la relazione di causa ed effetto 6)Utilizzare il lessico specifico della disciplina 7) Delineare un processo storico nelle varie fasi , nel suo sviluppo e svolgimento temporale e spaziale

<hr/> <p><u>OBIETTIVI MINIMI:</u></p>	<p>8) Sintetizzare con autonoma organizzazione interna dati e informazioni</p> <p>9)Costruire sintesi da fonti diverse</p> <p>10) Confrontare le nuove conoscenze con dati pregressi</p> <p>11)Citare le fonti</p> <p>12) Leggere ed interpretare testimonianze storiche</p> <p>13) Riconoscere la dimensione storica degli eventi attuali.</p> <hr/> <p>-Saper collocare un fatto storico nel tempo e nello spazio aper individuare le cause e le conseguenze di un evento storico</p> <p>-Saper esporre verbalmente i fatti storici utilizzando il lessico specifico della disciplina</p> <p>- Saper operare alcuni confronti e connessioni interdisciplinari in relazione ai contenuti fondamentali anche tra differenti epoche storiche, culture e aree geografiche.</p> <p>- possedere un metodo di studio (analisi e sintesi) capace di individuare I principali nessi logici</p> <p>- saper rielaborare in modo autonomo almeno i contenuti fondamentali</p> <p>-possedere una metodologia di ricerca e approfondimento e una capacità di organizzare e utilizzare i materiali reperiti da applicare almeno ai contenuti fondamentali</p> <p>-conoscere gli aspetti fondamentali dei periodi studiati in termini cronologici.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Lezione frontale;</p> <p>Peer to peer;</p> <p>Apprendimento cooperativo;</p> <p>Uscite didattiche, visione di film e documentari.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Verifiche scritte (domande a risposta aperta, verifiche semi-strutturate), colloqui orali calibrati sulla base della griglia di valutazione.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libro di testo: <i>Gli snodi della storia, vol. 3, di Borgognone, Carpanetto, B.Mondadori</i>; ebook, RE, appunti e dispense, visione di film e documentari, mappe concettuali e schemi riassuntivi prodotti dall'insegnante, videolezioni e conferenze registrate da Rai, You Tube, Treccani.</p>

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	STORIA DELL'ARTE
--	-------------------------

<p>CONTENUTI TRATTATI:</p> <p>(anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'IMPRESSIONISMO SCIENTIFICO: il contesto storico culturale, le leggi ottiche e le scoperte di Chevreul sulla mescolanza ottica e sul contrasto simultaneo, punti di contatto e differenze con l'Impressionismo, Seurat e Signac analisi delle opere <i>Bagnanti ad Asnieres, Una Domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte e Ritratto di Felix Feneon</i> - PAUL GAUGUIN, gli esordi, l'esperienza bretone e analisi dell'opera "La visione dopo il sermone", il confronto con Van Gogh e la " Scuola del Mezzogiorno" con analisi delle opera <i>Donne nel giardino dell'ospedale e Il seminatore</i> di Van Gogh, l'esperienza a Tahiti e analisi dell'opera <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove Andiamo?</i> - VINCENT VAN GOGH La vita e gli esordi, analisi dello stile e dell'opera <i>I mangiatori di patate, Dodici girasoli in un vaso, il Campo di grano con corvi neri e La notte stellata</i> - PAUL CEZANNE La vita e gli esordi il ritorno ad Aix-en-Provence, analisi dello stile e delle opere <i>Il ratto, La casa dell'impiccato ad Auvers,</i> le nature morte ed i paesaggi con analisi della serie di dipinti dedicati alla montagna di Saint-Victoire, breve analisi dell'opera <i>Le grandi bagnanti, ed I giocatori di carte</i> - TOULOUSE LAUTREC La vita e lo stile, approfondimento sulla moda del giapponismo ed analisi delle opere <i>Al Moulin rouge, la Toilette, Manifesto pubblicitario per Aristide Bruant</i> - IL SIMBOLISMO Breve introduzione ed analisi delle opera <i>L'apparizione</i> di Gustave Moreau e <i>L'isola dei Morti</i> di Arnold Böcklin - IL DIVISIONISMO E MEDARDO ROSSO Analisi delle opere <i>Maternità</i> di Previati, il <i>Quarto stato</i> di Pellizza da Volpedo. Analisi dello stile e di alcuni scritti di Medardo Rosso e dell'opera <i>Bambino alle cucine economiche</i> - AUGUSTE RODIN La formazione ed i modelli, lo stile ed analisi delle opere <i>Porta dell'Inferno, Il pensatore, i Borghesi di Calais, Uomo che cammina</i> - EDVARD MUNCH La vita, studio delle opere <i>Bambina malata, Fregio della vita</i> con analisi dei dipinti <i>Malinconia, Disperazione e L'urlo</i>
---	---

- **L'ART NOUVEAU E GUSTAV KLIMT**

Introduzione al Liberty con analisi dello stile e delle caratteristiche salienti. Vita e formazione di Gustav Klimt, la Secessione Viennese. Analisi delle opere *Giuditta I e II*, *Fregio di Beethoven*, *Ritratto di Adele Blochbauer*, *Il bacio*.

LE AVANGUARDIE

- **ESPRESSIONISMO**

Introduzione storico-artistica. L'Espressionismo dei *Fauves*, Henry Matisse ed analisi delle sue opere *Gioia di vivere*, *La danza*. L'Espressionismo tedesco del *Die Brücke* con studio delle opere *Cinque donne nella strada*, *Autoritratto in divisa* di Kirchner, *Sole tropicale* e *Natura morta con maschere III* di Nolde. L'Espressionismo austriaco di Schiele e Kokoschka con le opere *Abbraccio* e *Sposa del vento*

- **L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO: MARC E KANDINSKIJ**

Introduzione, l'astrazione e l'abbandono del dato reale, la vita e lo stile di W. Kandinskij, *Lo Spirituale nell'Arte*, studio delle opere *Impressione V*, *Impressione VII*, *Accento in Rosa* e *Primo acquerello astratto*.

- **L'ECOLE DE PARIS**

Introduzione storico-artistica, la vita, lo stile e le fasi della produzione di Pablo Picasso con analisi delle opere *La vita*, *Vecchio chitarrista cieco*, *I saltimbanchi*.

Lo stile ed il linguaggio artistico di Costantin Brancusi con analisi delle opere *Il Bacio*, *Maiestra*, *Uccello nello spazio*. Lo stile di Amedeo Modigliani con lo studio delle opere *Suonatore di Violoncello*, le teste scolpite, i ritratti e *Nudo sdraiato a braccia aperte*.

Il mondo immaginario di Chagall con analisi delle opere *Io ed il villaggio* e *Crocifissione bianca*.

- **IL CUBISMO**

Introduzione stilistica ed analisi della rivoluzione dello spazio e della forma, le fasi del Cubismo, ed analisi delle opere *Les Femmes d'Alger*, *Ritratto di A. Vollard* di Picasso, *"Violino e brocca"*, *"Bottiglia di Vieux, chitarra e giornale"* *"Mandolino"* di Braque.

- **IL FUTURISMO**

Introduzione storico-artistica, i caratteri e lettura dei manifesti del movimento. Analisi delle opere *La città che sale*, *Forme uniche della continuità nello spazio*, *Materia e Stati d'animo* di Boccioni.

Giacomo Balla: analisi delle opere *Mano del violinista*, *Auto in corsa* e *Dinamismo di una cane al guinzaglio*.

De Pero e Dottori: analisi dell'opera *Festa della sedia* e *La corsa*

- **CUBO-FUTURISMO, SUPREMATISMO E COSTRUTTIVISMO**

Breve introduzione ed analisi delle opere *Il ciclista* di Natalija Goncarova, *Quadrato nero su fondo bianco* di Malevic, *il Monumento alla Terza Internazionale* di Tatlin

- **DADAISMO**

Introduzione alla poetica dadaista con parziale analisi del manifesto, *I collages* di Hans Arp, *I Merzbilder* di Schwitters,ù

- **MARCEL DUCHAMP**

	<p>Gli esordi, i <i>ready made</i>. Analisi delle opere <i>Nudo che scende le scale</i>, <i>Fontana</i>, <i>Il Grande Vetro</i>, <i>L.H.O.O.Q.</i></p> <p>- LA NUOVA OGGETTIVITA' Introduzione ed analisi delle opere <i>I pilastri della società</i> di G. Grosz, <i>Il Trittico della Guerra</i> di Otto Dix. LA METAFISICA: introduzione al movimento ed analisi della vita Della vita e delle opere <i>Melanconia</i> e <i>Muse inquietanti</i> di Giorgio Chirico.</p> <p><i>Alla data attuale sono stati trattati gli argomenti qui riportati. Dopo il 15/5/2024 si prevede una breve analisi del Surrealismo con alcune opere di Salvador Dalì e di Frida Kahlo</i></p>
<p><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisizione di un'appropriate terminologia specifica. 2. Capacità di esporre correttamente in forma sia scritta che orale. 3. Capacità di lettura di un'opera d'arte (dati conoscitivi – analisi del soggetto – analisi del linguaggio visivo – messaggio espressivo) e contestuale inserimento nel contesto storico. 4. Capacità di analisi e sintesi che permette di passare dal generale (storia di un'epoca) al particolare (opera in esame) e viceversa. 5. Capacità di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. 6. Capacità di operare confronti e connessioni interdisciplinari e di comprendere le relazioni con il contesto storico, politico, scientifico e filosofico. 7. Acquisizione di una metodologia di ricerca e di approfondimento. 8. Raggiungimento della consapevolezza del valore del patrimonio artistico. <p style="text-align: center;">OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI</p> <p>ABILITA'- Saper esporre verbalmente in modo semplice, ma adeguato, gli argomenti di studio anche attraverso l'utilizzo di una terminologia specifica corretta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper produrre testi utilizzando un linguaggio sostanzialmente corretto - Saper leggere un'opera d'arte in modo essenziale (dati conoscitivi, soggetto, linguaggio visivo, messaggio espressivo) anche attraverso il suo inserimento nel contesto storico - Saper operare alcuni confronti generali anche a carattere interdisciplinare, in situazioni semplici e in relazione ai contenuti fondamentali, tra differenti autori, scuole, movimenti, epoche storiche, culture e aree geografiche. <p>CONOSCENZE: - conoscere gli elementi del linguaggio visivo e le principali tecniche artistiche e costruttive delle opere trattate.</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere gli aspetti fondamentali dei periodi studiati in termini cronologici e stilistici - conoscere almeno un'opera relativa ai diversi ambiti delle arti visive (architettura-scultura-pittura) per ognuno dei periodi o dei temi trattati e una per ciascun ambito operativo e ciascuna fase stilistica degli autori trattati.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale; - Lezione partecipata; - Didattica integrata digitale; - Visione di film e documentari.
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Prove di verifica scritte di varia tipologia (strutturate, semi-strutturate, non strutturate o aperte) Prove di verifica orale (interrogazioni). Verifiche scritte ed orali sono state valutate</p>

	tenendo conto delle griglie di valutazione deliberate in sede dipartimentale. Studenti BES (DSA e BES individuati dal CdC) sono stati valutati secondo quanto riportato nei PDP appositamente redatti in sede di Consiglio di Classe.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Registro Elettronico, Libri di testo, appunti e dispense, articoli di giornale, enciclopedie, film e documentari, mappe concettuali e schemi riassuntivi prodotti dall'insegnante, Power point.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Filosofia
--	------------------

CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Immanuel Kant: la vita dedicata al pensiero. La produzione filosofica: il periodo critico. La Critica alla Ragione Pura. Le domande kantiane. Scopo della prima critica. I giudizi analitici e i giudizi sintetici: razionalisti e empiristi a confronto. La soluzione kantiana: il giudizio sintetico a priori. L'articolazione della Critica alla Ragione Pura. L'estetica trascendentale. La concezione dello spazio e del tempo. L'analitica trascendentale. La nuova concezione del noumeno. L'attività dell'intelletto e i concetti. Le categorie. La metafora dell'isola. La dialettica trascendentale. La ragione e le idee.</p> <p>La critica alla Ragione Pratica: la legge morale e le sue caratteristiche. La morale autonoma, formale e incondizionata. Imperativi ipotetici e l'imperativo categorico. Le formule dell'imperativo categorico. Binomio virtù e felicità: intenzione e dovere. I postulati della ragion pratica: l'immortalità dell'anima, l'esistenza di Dio, la libertà.</p> <p>La critica del Giudizio: il giudizio riflettente e le sue tipologie. Il giudizio estetico, il bello, e sublime. Il giudizio teleologico: la finalità della natura.</p> <p>Soren Kierkegaard: la vita, la tormentata giovinezza e lo sfondo religioso nel pensiero di Kierkegaard. Gli pseudonimi e la loro funzione. Le possibilità esistenziali. La vita estetica. La vita etica. La vita religiosa. L'angoscia della possibilità. La disperazione, la malattia mortale. La fede come paradosso e scandalo.</p> <p>Arthur Schopenhauer: la vita e le opere. Il mondo come rappresentazione: il velo di Maya. Dal mondo fenomenico, alla via d'accesso al noumeno. La volontà di vivere. La sofferenza universale: dolore, piacere, noia. Dalla voluntas alla noluntas. Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza: arte, etica della pietà, ascesi. Il pessimismo: cosmico, sociale e storico</p>
--	---

Illuminismo e Romanticismo: analogie e differenze. Il rifiuto della ragione illuministica. Il Romanticismo e la ricerca dell'Assoluto. L'esaltazione del sentimento e della passionalità. La nuova concezione della storia. L'Idealismo

Johann Fichte: il pensiero politico. La concezione dello Stato. L'idea di nazione. La missione del dotto e il progresso dell'umanità.

Friedrich Hegel: la vita e le opere. I capisaldi del sistema hegeliano. Finito e infinito, ragione e realtà, la funzione giustificatrice della filosofia. La nomenclatura di Minerva. La dialettica tricotomica hegeliana e i suoi momenti: tesi, antitesi e sintesi. La Fenomenologia dello Spirito. La struttura dell'opera. La coscienza. L'autocoscienza. Le figure fenomenologiche: la dialettica servo – padrone, lo stoico, lo scettico. La Coscienza infelice. L'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche: la filosofia dello Spirito, lo Spirito oggettivo. Lo Stato Etico.

Friedrich Nietzsche: la vita, un'esistenza di malattia e di solitudine. Le fasi del pensiero e della produzione di Nietzsche: il periodo filologico romantico, illuministico-critico, l'eterno ritorno. La falsa immagine della grecità. La fedeltà alla tradizione. Lo spirito dionisiaco e lo spirito apollineo. Dal "miracolo metafisico" al razionalismo socratico. L'illuminismo-critico. La filosofia del mattino. Il distacco dalla metafisica platonica; dalla morale cristiana; la morale dei signori e quella degli schiavi. L'annuncio della morte di Dio. Il nihilismo. La filosofia del meriggio: l'avvento dell'Oltreuomo. Le tre metamorfosi dello spirito e la scomparsa dell' "ultimo uomo": il cammello, il leone, il fanciullo. La fedeltà alla terra e il "sì" alla vita. L'eterno ritorno dell'uguale. La volontà di potenza. La trasvalutazione dei valori. L'amor fati. L'atteggiamento di Nietzsche nei confronti della storia. Lettura: Nietzsche e il nazismo.

Karl Marx: Vita e opere. L'alienazione religiosa in Marx. La concezione della religione. Il distacco da Feuerbach. Un' inversione di prospettiva. La storia è "storia di lotte di classe". Dalla società a due classi alla rivoluzione. Il Manifesto del Partito Comunista: il materialismo storico (definizione). L'organizzazione del lavoro come base materiale della storia. Forze produttive e rapporti di produzione. Dalla base materiale alla coscienza sociale: dalla struttura alla sovrastruttura. L'alienazione dell'operaio dalla propria essenza. La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Sigmund Freud: la vita e le opere. Le tre ferite dell'umanità. La scoperta dell'inconscio. La formazione di Freud. Lo studio dell'isteria. Il metodo catartico e il caso di Anna O. Concetto di transfert. Le libere associazioni. L'interpretazione dei sogni. Il lavoro onirico. La teoria della mente: la prima topica freudiana e i suoi limiti: inconscio, preconsciouso e conscio. La seconda topica freudiana: le istanze della psiche, Es, Io, Super Io. La teoria della

	<p>sessualità. Le fasi dello sviluppo sessuale infantile. Il complesso di Edipo e quello di Elettra.</p> <p>Educazione civica:</p> <p>La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani. Il pensiero politico e sociale contemporaneo:</p> <p>Hanna Arendt, vita e opere. Le origini del totalitarismo (lettura).</p> <p>La banalità del male (lettura)</p> <p>C.J. Friedrich – Z.K. Brzezinskj – I caratteri del totalitarismo. Analogie e differenze tra i totalitarismi di destra e di sinistra (fotocopie)</p> <ul style="list-style-type: none"> •
<p><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana • Capacità nella rielaborazione autonoma dei contenuti; • Metodologia di ricerca e di approfondimento; • Capacità critiche che permettano di operare confronti e individuare connessioni interdisciplinari • Uso del lessico e di una appropriata terminologia specifica della disciplina • Contestualizzare le questioni filosofiche
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale; • Attività laboratoriali; • Peer to peer; • Apprendimento cooperativo; • Didattica integrata digitale; • Uscite didattiche, indicazione di film e documentari
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Prove di verifica scritte di varia tipologia (semi-strutturate e non strutturate) e verifiche orali (esercitazioni, interrogazioni e dibattito guidato in classe). Per quanto riguarda gli obiettivi minimi disciplinari, si è fatto riferimento a quelli deliberati in sede dipartimentale e precedentemente esplicitati. Verifiche scritte ed orali sono state valutate tenendo conto delle griglie di valutazione deliberate in sede dipartimentale. Studenti BES (DSA e BES individuati dal CdC) sono stati valutati secondo quanto riportato nei PDP appositamente redatti in sede di Consiglio di Classe.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Registro Elettronico, Libro di testo, (Il gusto del pensare – Ferraris – ed. Paravia – vol. 2 e vol. 3) appunti e dispense, dizionari, enciclopedie, mappe concettuali e schemi riassuntivi prodotti dall'insegnante, Power point.</p>

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

CONTENUTI TRATTATI:

(anche attraverso UDA o moduli)

- **THE ROMANTIC AGE** : The Romanticism, Romantic Interest.
- **Romantic poets:**
 - **William Wordsworth:** Man and Nature, The importance of sense and memory, The Role of the poet.
 - **Samuel Taylor Coleridge** (The Rime of the Ancient Mariner, The Killing of the albatross Part I, Lines 1-82).
 - **G.G. Byron** (Childe Harold's Soul searching ,Canto III).
 - **P. B. Shelley** (England in 1819)
- **THE VICTORIAN AGE**
 - The early years of Queen Victoria's Reign 1837-1861.
 - City life in Victorian Britain
 - The Victorian Compromise
 - The Victorian novel
 - **Charles Dickens** (Oliver Twist)
 - The Bronte sisters: **Charlotte Bronte** (Jane Eyre- Rochester proposes to Jane, Chapter 23).
 - The later years of Queen Victoria's Reign 1861-1901.
 - The British Empire
 - Late Victorian ideas
 - The late Victorian Novel
 - **R.L Stevenson** (The Strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde – The Scientist and the diabolical monster, Chapter 10).
 - **AESTHETICISM**
 - **Oscar Wilde** (The Picture of Dorian Gray – I would give my soul, Chapter 2).
 - **THE EDWARDIAN AGE 1901-1910.**
 - The Modernism
 - Freud's Influence
 - Modern Poetry

	<ul style="list-style-type: none"> ○ The War Poets: ○ Rupert Brooke: The Soldier ○ Wilfred Owen: Dulce et Decorum Est ○ The Modern Novel ○ The interior Monologue ○ James Joyce (The Dubliners - Eveline) ○ Virginia Woolf (Mrs Dalloway- Clarissa and Septimus); A Room of One's Own.
<p><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sostenere una conversazione in lingua inglese adeguata al contesto e alla situazione di comunicazione, anche su argomenti di carattere specifico. ● Conoscere argomenti di storia e letteratura inglese e di interesse generale, nonché il lessico e la fraseologia necessari. ● Saper individuare generi letterari, le caratteristiche fondamentali di un determinato contesto storico e sociale, gli autori principali, fatti, personaggi significativi e i temi caratterizzanti di un'epoca. ● Sviluppo delle capacità di analisi, di sintesi e spirito critico. ● Capacità di collegare gli argomenti in modo interdisciplinare ●
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso del computer/ Lim: per la fruizione del materiale audio-visivo. ● Lezione frontale ed espositiva, partecipata e dialogata, Cooperative Learning, Brain Storming.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Esercitazioni individuali o di gruppo: orali e scritte. ● Mappe concettuali e schemi di alcuni argomenti per facilitarne l'apprendimento caricate in Didattica. ● L'approccio metodologico utilizzato alla L2 di tipo comunicativo.
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia approvata dal dipartimento di inglese.</p> <p>Si valuteranno la conoscenza dei contenuti di storia, di letteratura e di civiltà, la competenza linguistica acquisita e la capacità di relazionare, di rielaborare e di effettuare collegamenti.</p> <p>In particolare si terranno in considerazione: l'assimilazione dei contenuti; l'acquisizione delle competenze; la qualità dei contenuti esposti; la partecipazione attiva e l'interesse per il lavoro svolto in classe;</p> <p>l'impegno nella preparazione individuale; il comportamento e il rispetto verso le persone e le regole.</p> <p>Per gli studenti DSA/BES sono state elaborate programmazioni individualizzate tali da soddisfare le reali esigenze dei discenti, in accordo con i docenti di sostegno e in conformità con quanto stabilito nei GLH e nei consigli di classe.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo adottato: Spiazzi-Tavella, Compact Performer Shaping Ideas - Vol. u (Idm) From the origins to the Present age, Zanichelli.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Oltre al libro di testo sono state fornite agli studenti fotocopie e materiali in PPT. ● Per gli alunni BES e DSA sono state rispettate le misure compensative e dispensative stabilite per tutte le attività e le verifiche orali e scritte.
--	--

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Matematica
--	-------------------

<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>EQUAZIONI E DISEQUAZIONI</p> <p>Equazioni lineari ed equazioni di secondo grado; scomposizione del trinomio di secondo grado; disequazioni lineari e di secondo grado;</p> <p>FUNZIONE REALE DI VARIABILE REALE</p> <p>Definizione di funzione, dominio di funzione algebrica razionale intera e fratta di primo e secondo grado, intersezioni con gli assi cartesiani di analoghe funzioni, il segno di una funzione algebrica razionale di primo e secondo grado, simmetria rispetto all'asse delle ordinate (funzioni pari), simmetria rispetto all'origine (funzioni dispari)</p> <p>LIMITI</p> <p>Intervalli limitati, illimitati, chiusi e aperti; Gli intorno di un punto e punto di accumulazione; concetto di limite di una funzione finito e infinito; le funzioni continue, asintoti verticali e orizzontali; punti di discontinuità di una funzione</p> <p>CALCOLO DEI LIMITI</p> <p>Limite della somma, limite del quoziente, e rispettive forme indeterminate; calcolo dei limiti di funzioni algebriche razionali di primo e secondo grado.</p>
--	---

	<p>LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE (da terminare dopo il 15 maggio)</p> <p>Retta tangente; rapporto incrementale; definizione di derivata; significato geometrico della derivata; derivata della funzione costante; derivata della potenza di x; derivata della somma, derivata del prodotto di una costante per una funzione e derivata del quoziente di due funzioni.</p>
<p><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper determinare il dominio di una funzione, gli intervalli di positività e negatività; 2. Saper calcolare il limite di una funzione; 3. Comprendere il concetto di continuità; Comprendere il concetto di derivata e la relativa interpretazione geometrica.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lezione frontale e partecipativa; 2. Peer to peer; 3. Esercitazione; 4. Apprendimento cooperativo; 5. Sussidi audiovisivi.
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Concorrono alla formulazione della valutazione orale eventuali annotazioni dell'insegnante relative a interventi degli studenti, discussione e correzione dei compiti assegnati, livello di partecipazione alle lezioni.</p> <p>Per quanto riguarda gli obiettivi minimi disciplinari, si è fatto riferimento a quelli deliberati in sede dipartimentale. Le verifiche scritte ed orali sono state valutate tenendo conto delle griglie di valutazione deliberate in sede dipartimentale. Gli studenti BES (DSA e BES e PEI individuati dal CdC) sono stati valutati secondo quanto riportato nei PDP e PEI appositamente redatti in sede di Consiglio di Classe.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libri di testo: <i>Matematica.azzurro – Volume 5 con Maths in English (LD) - Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi- Zanichelli Editore</i>. Registro Elettronico, appunti e schemi, link di collegamento a videolezioni; materiale fornito dall'insegnante ed inserito nel registro elettronico.</p> <p>Si specifica che il suddetto libro di testo è stato consultato dagli allievi soprattutto in riferimento alla teoria.</p> <p>Gli esercizi da svolgere sono stati per la maggior parte somministrati dal docente tramite registro elettronico. Tutti gli studenti della classe hanno utilizzato la calcolatrice durante le verifiche orali e scritte.</p>

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Fisica
--	---------------

<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB I corpi elettrizzati, la carica elettrica e l'elettroscopio Gli isolanti e i conduttori elettrici I fenomeni di induzione e polarizzazione L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione La legge di Coulomb nel vuoto e nei mezzi dielettrici Il principio di sovrapposizione della forza elettrica nel caso di vettori paralleli e antiparalleli</p> <p>IL CAMPO ELETTRICO Il vettore campo elettrico La relazione fra il campo elettrico e la forza elettrica subita da una carica di prova Il campo elettrico generato da una carica puntiforme Le linee del campo elettrico generato da una carica puntiforme e da un condensatore piano</p> <p>IL POTENZIALE ELETTRICO L'energia potenziale elettrica di una carica puntiforme in un condensatore piano e di una coppia di cariche puntiformi Il potenziale elettrico e la sua relazione con l'energia potenziale elettrica di una carica di prova Il potenziale elettrico generato da una carica puntiforme La differenza di potenziale fra due punti e il moto delle cariche elettriche</p> <p>I CIRCUITI ELETTRICI La corrente elettrica, il suo verso convenzionale e l'intensità di corrente Il circuito elettrico e il generatore di tensione Il collegamento in serie e in parallelo L'amperometro e il voltmetro La prima legge di Ohm, i resistori e la resistenza elettrica La seconda legge di Ohm e la resistività di un conduttore Resistori collegati in serie e in parallelo</p>
<p><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></p>	<p>LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB - Descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare - Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e</p>

	<p>induzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definire l'induzione e la polarizzazione - Definire i corpi conduttori e quelli isolanti - Formulare e descrivere la legge di Coulomb <p>IL CAMPO ELETTRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definire il concetto di campo elettrico - Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una carica puntiforme - Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi <p>IL POTENZIALE ELETTRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definire l'energia potenziale elettrica - Definire il potenziale elettrico - Indicare quali grandezze dipendono, o non dipendono, dalla carica di prova ed evidenziarne la natura vettoriale o scalare <p>I CIRCUITI ELETTRICI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definire l'intensità e il verso della corrente elettrica - Formalizzare la prima e la seconda legge di Ohm - Analizzare, in un circuito elettrico, gli effetti legati all'inserimento di strumenti di misura - Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo - Risolvere semplici circuiti
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Durante l'anno scolastico sono state adottati, a seconda degli argomenti proposti, diversi metodi di insegnamento: lezione frontale e partecipata, esercitazione in classe individuale o di gruppo, attività di simulazione con l'uso del computer e sperimentale con il materiale a disposizione in laboratorio. Le attività svolte a scuola dovevano essere rinforzate dal lavoro a casa sugli appunti, sul libro di testo e svolgendo gli esercizi assegnati.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>La valutazione finale di ogni studente tiene conto di conoscenze, abilità e competenze raggiunte e dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - regolarità nella frequenza delle lezioni; - partecipazione al dialogo educativo; - livello di partenza e processo evolutivo; - capacità e volontà di recupero.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libro di testo: "Le traiettorie della fisica.azzurro, Terza edizione, Elettromagnetismo" - Ugo Amaldi - Zanichelli Editore Appunti, simulazioni sul sito "PhET", calcolatrice, Registro elettronico, materiale a disposizione in laboratorio, presentazioni.</p>

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	Discipline grafiche
<u>alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	

<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - “Stamattina non fumo” Cartoline per una campagna sociale contro il fumo negli ambienti scolastici. - Impaginazione. Canone Van der Graaf. Esercitazione con la realizzazione la copertina di un libro a scelta dell'alunno. - Bruno Munari: comunicazione di una mostra di Bruno Munari attraverso la realizzazione di un manifesto, un pieghevole e uno striscione stradale/totem/ticket. - Calendario 2024 Progetto interdisciplinare in cui lo studente sceglie un argomento, un tema o un linguaggio specifico per illustrare i primi 12 articoli della Costituzione. - Il Cuore nello Stadio progettazione di un logo contro il razzismo nel calcio - L'infografica, la rappresentazione visiva di informazioni (il curriculum vitae dello studente) - Manifesto mostra Seurat. Progettazione di un manifesto, un totem e uno shopper per una mostra dell'artista G. Seurat. Lavoro interdisciplinare per le prove parallele. - La Collana editoriale. Progetto e realizzazione di tre copertine di libri di testo per un liceo artistico. Contestuale creazione di un logo della collana, di tre mock up delle copertine, di un manifesto della casa editrice e di un folder a 36 pagine. - Manifesto “Art Human Rights”. Progetto e realizzazione del manifesto e del pieghevole di una mostra di arte contemporanea sui diritti umani.
---	---

- **Portfolio.** Impaginazione dei lavori svolti
- *Concorsi e committenze esterne. Lavori singoli o di gruppo*
- **Locandine teatrali.** Realizzazione di tre locandine per gli spettacoli realizzati dal Laboratorio teatrale Gabrielli presso il Teatro Argentina di Roma.
- **Dolce Roma Fest.** Realizzazione di una campagna sociale per una piattaforma social per l'evento Dolce Roma Fest. Un festival, dedicato al mondo della pasticceria che, in occasione dell'evento presso il palazzo dei Congressi dell'Eur dal 24 al 26 Novembre, ha voluto abbinare l'evento alla giornata internazionale contro la violenza di genere del 25 novembre.
- **Logo SSABAP** progetto finalizzato alla presentazione del concorso organizzato dalla Soprintendenza Speciale di Roma per le competenze trasversali PCTO

- I principali avvenimenti nella grafica nel 900
- Differenze tra campagne istituzionali, commerciali e sociali
- **Letizia Battaglia.** Analisi sul linguaggio fotografico e i temi trattati dalla fotografa "della mafia" e non.
- **Lee Miller** visione di un video sulla vita e le opere, collegamenti interdisciplinari
- Visione del film **Human**, analisi sul linguaggio cinematografico e sui contenuti dei diritti umani
- **Alfredo Jaar e i diritti umani.** Visione di un'intervista tenuta dall'artista presso l'accademia di belle arti di Torino. Analisi delle opere e dei contenuti riscontrabili nella dichiarazione dei diritti umani
- **Rodchenko.** La rivoluzione fotografica e l'evoluzione del linguaggio nella storia
- **La Propaganda.** Visione di un documentario sulla propaganda fascista, analisi sulla strumentalizzazione della comunicazione.

	<ul style="list-style-type: none"> - La grafica futurista analisi di alcune opere di Fortunato Depero - Allestimento museale. Analisi della mostra Visioni allestita presso la Reggia di Caserta attraverso la visione del catalogo e delle fotografie messe a disposizione della Docente. Coordinamento visivo tra logo, allestimento, confezione del catalogo, didascalie, pannelli esplicativi - Packaging. Funzionalità e comunicazione
<u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● saper leggere e interpretare un brief ● individuare collegamenti linguistici e interdisciplinari ● sapersi orientare nella scelta di soluzioni grafiche adeguate alla comunicazione ● produrre artefatti comunicativi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi ● collegare tematiche relative ai diversi linguaggi visivi (grafica, fotografia, arte contemporanea) ● utilizzo consapevole e personale dei nuclei fondanti della disciplina ● saper relazionare sulle scelte della grammatica visiva effettuate
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali ● Attività laboratoriali ● Uscite didattiche ● Visione di film, documentari, video, interviste ● Didattica integrata digitale ● Verifiche pratiche e orali
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Testi del settore, cataloghi, utilizzo dei software di settore, visione di film e documentari, dvd, appunti e dispense prodotti dall'insegnante, articoli di riviste specializzate

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Laboratorio Grafico

CONTENUTI TRATTATI:

(anche attraverso UDA o moduli)

Software Illustrator, Photoshop e Indesign

Didattica parallela agli argomenti trattati in Discipline grafiche e realizzazione degli esecutivi.

Approfondimento di tecniche trattate negli anni precedenti.

Ripasso di alcuni strumenti di Illustrator : scomposizione, elaborazione tracciati, crea forme Maschera di ritaglio, vettorializzazione, ricalco immagine Photoshop. Le selezioni, il timbro, elemento fluidifica, livelli di regolazione

La separazione dei colori in Photoshop e in Illustrator

Alcune tecniche di selezione di Photoshop: geometriche, a mano libera, basate sull'intervallo colore; maschere di livello, composizione livelli. Applicazione e gestione dei filtri.

Creazione di un documento in Indesign; inserimento e gestione delle immagini e dei testi; creare margini e colonne; Palette contorna con testo; trasformazione del testo in cornice di testo e in cornice grafica; la pagina mastro per impaginati complessi; numerazione automatica delle pagine; creare una cartella con tutti i documenti di stampa.

Microtipografia: Terminologia tecnica. Il carattere comunica, psicologia e scelta del font. *Impaginazione:* gli allineamenti del testo; la gerarchia, ovvero come impaginare. *Macrotipografia* Artefatti grafici: Progettazione grafica editoriale; il manifesto o poster; il pieghevole, la pubblicità, elementi di un annuncio pubblicitario. L'infografica, la rappresentazione visiva di informazioni. Esempi di mock up

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili; leggere e interpretare gli obiettivi di comunicazione di un brief.

Comunicare il proprio pensiero concettuale e progettuale; esporre e motivare le scelte fatte.

Pianificazione di un progetto di comunicazione seguendo le indicazioni della committenza;

Progettare la grafica editoriale nell'ottica di una veste stilistica e tipografica comune, applicando le regole dell'impaginazione e della composizione.

Progettare un manifesto originale con impatto visivo e coerenza stilistica tra visual e lettering.

<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata, attività pratica in laboratorio con l'impiego di strumenti hardware e software. Attività di progetto. Interventi di recupero; blocco della didattica.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	La valutazione finale da 1 a 10 terrà conto: partecipazione all'attività didattica, potenzialità, impegno manifestato, metodo di studio, progresso, il possesso dei contenuti, le abilità e le competenze acquisite, il livello della classe, la frequenza, la correttezza comportamentale, la puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati e nelle consegne
<u>VERIFICHE</u>	Per la valutazione delle competenze si sono utilizzati i seguenti strumenti di verifica: colloqui individuali; verifiche scritte; esercitazioni pratiche. prove scritto grafiche, ricerche, progetti e realizzazioni interdisciplinari, realizzazione di prodotti grafici, esercitazioni grafiche, produzione di file di progetti elaborati dagli studenti.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Registro elettronico, lavagna digitale; dispense, slide e mappe concettuali redatte dalla docente.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
---	-----------------------------------

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	- Pallavolo:-il gioco e le regole; i fondamentali individuali tecnici di gioco (servizio,palleggio,bagher,schiacciata,muro); ricezione e difesa; preatletismo generale e specifico; l'allenamento;il riscaldamento sportivo; capacità di giocare e di arbitrare .- Teoria e Pratica dello Stretching - Educazione alla Salute (attività motoria, salute e benessere; la sedentarietà; gli effetti del movimento fisico; il lavoro aerobico ed anaerobico; l'allenamento sportivo) .
<u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u>	

	sviluppo della socialità e del senso civico attraverso la conoscenza e la pratica delle attività ludico-sportive per l'acquisizione e il consolidamento di valide e funzionali abitudini permanenti di vita per la salvaguardia della salute; controllo emozionale; maturazione della consapevolezza relativa alla propria corporeità; conoscenza delle basilari nozioni igienico-sanitarie e della prevenzione degli infortuni.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	circa la Valutazione è stata privilegiata, favorendo la capacità di autovalutazione, l'osservazione attenta e sistematica degli studenti con particolare riguardo al comportamento, alla partecipazione, all'impegno ed ai risultati raggiunti rispetto ai livelli individuali di partenza; Criterio di Sufficienza: dimostrare di saper realizzare un rapporto corretto e funzionale con l'attività motoria sia di gioco che individuale; un minimo di impegno nel cercare di migliorare le proprie conoscenze e le proprie capacità; conoscenza di regolamenti sportivi, almeno della Pallavolo; saper applicare operativamente le conoscenze basilari delle metodiche inerenti la tutela ed il mantenimento della salute .
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	materiale sportivo, test, schede di osservazione

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	RELIGIONE (IRC)
--	------------------------

<u>CONTENUTI TRATTATI</u>	La riflessione su Dio nelle sue dimensioni storiche filosofiche e teologiche; la critica alle religioni e cenni sulle varie forme di ateismo nel pensiero di L. Feuerbach, K. Marx, F. Nietzsche e S. Freud; la presenza della religione e il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo; il valore della giustizia e la Dottrina sociale della Chiesa; le biografie, le parole e le esperienze di alcuni testimoni del Novecento che, con le proprie scelte, hanno testimoniato la fede in Gesù Cristo: Monsignor Oscar Romero, Don Tonino Bello, Don Lorenzo Milani. La reciprocità dell'uomo e della donna nella
----------------------------------	---

	visione biblica e la concezione cristiana del matrimonio e della famiglia.
<u>OBIETTIVI RAGGIUNTI</u>	Lo studente sa interrogarsi sulla condizione umana, tra il senso del limite e la personale ricerca della trascendenza; ha acquisito un sufficiente approccio culturale e linguistico al fenomeno religioso e ai suoi contenuti fondamentali; sa riconoscere le diverse posizioni dell'ateismo nel pensiero filosofico tra '800 e '900; prende coscienza criticamente e stima i valori umani e cristiani quali la giustizia, la pace, la solidarietà, anche alla luce di chi ha testimoniato la fede cristiana attraverso le proprie scelte di vita, in relazione con gli insegnamenti di Gesù. Conosce il significato di persona nella visione biblica e approfondisce la concezione cristiana del matrimonio e della famiglia
<u>METODOLOGIE</u>	Lezioni frontali, esercitazioni, ricerche individuali.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	La valutazione dell'insegnamento della Religione Cattolica è resa con giudizio sintetico e si riferisce all'interesse manifestato e i livelli di apprendimento conseguiti dallo studente: Non sufficiente (5), Sufficiente (6), Discreto (7), Buono (8), Distinto (9), Ottimo (10)
<u>TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI DIDATTICI</u>	Lavagna digitale, video, testi forniti dalla docente, lettura di brani biblici.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	ALTERNATIVA RELIGIONE (IRC)
--	------------------------------------

<u>CONTENUTI TRATTATI</u>	SOCIOLOGIA DELLA MUSICA E LABORATORIO D'IMPROVVISAZIONE ROCK L'evoluzione della musica rock nel genere Rock Progressive; alle origini delle ballate rock: la ballata medioevale; i passi della ballata medioevale; dalla ballata medioevale al Progressive italiano; La PFM : storia della band italiana e analisi di uno dei dischi più famosi " <i>Storia di un minuto</i> "; connessioni con altre rock band famose; New Trolls " <i>La prima goccia bagna il viso</i> " – rock
----------------------------------	--

	<p>progressive e Natura; Banco del Mutuo Soccorso: storia della band, ascolto e commento disco "Darwin" (pezzi scelti); improvvisazione su diversi generi di ballo: ballata, pizzica e rock'n' roll; Canzoni tristi e canzoni allegre : classifica personale; pezzi famosi della storia del rock e loro reinterpretazioni originali in particolare nella versione italiana; le copertine dei dischi progressive italiani e stranieri quale spunti per rappresentazione grafica personale.</p>
<p><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI</u></p>	<p>Al termine del percorso lo studente ha acquisito maggiore consapevolezza critica rispetto al proprio ruolo di fruitore/ ascoltatore; è in grado di riconoscere le principali caratteristiche del genere rock e dei suoi ulteriori sviluppi in particolare nel progressive rock; sa analizzare da diversi punti di vista i testi musicali; sa esprimere la propria emotività ed affettività a partire da un brano musicale e nel confronto con l'altro; sa rappresentare con il linguaggio grafico visivo una canzone o brano musicale proposto in maniera personalizzata o originale; è in grado di esprimersi e coordinare i movimenti del corpo in accordo ad alcuni generi musicali proposti (ballata, pizzica, rock'n'roll).</p>
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>lezioni interattive, dialogiche, laboratoriali.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></p>	<p>la valutazione dell'Attività alternativa all'Irc è espressa da un giudizio: Non sufficiente(5), Sufficiente (6), Discreto (7), Buono (8), Distinto(9), Ottimo (10) e si riferisce ai livelli di interesse e partecipazione, capacità critiche ed espressive.</p>
<p><u>TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI DIDATTICI</u></p>	<p>PC, Video, documentari, materiale a cura del docente, LIM, Casse, strumenti musicali a cura del docente e a scelta degli alunni.</p>

7.2 Nodi tematici

Titolo Nodo	Argomenti	Materie
Tema della follia	Pirandello, Van Gogh, Munch, Virginia Woolf, Nietzsche, Freud, Letizia Battaglia. La pazza di Balla	Italiano, Storia dell'Arte, Filosofia. Inglese, Discipline grafiche
La figura della donna	Charlotte and Emily Bronte, Jane Austen, Letizia Battaglia, Lee Miller, La donna nell'arte e nella letteratura (Svevo, D'Annunzio, Leopardi, Montale) tra fine Ottocento e inizi Novecento (Manet, Toulouse Lautrec, Fregio di Beethoven), Frida Kahlo, H. Arendt, Letizia Battaglia, Lee Miller, Violenza di genere	Inglese, Discipline grafiche, Storia dell'arte, Filosofia, letteratura
Natura, ambiente	Wordsworth Coleridge, Pascoli, D'Annunzio, Verga, Leopardi, naturalismo e verismo post Impressionismo, Gauguin, Munch, Cezanne, Cezanne, Van Gogh Nietzsche, Schopenhauer Packaging (Munari- materiali, ecc)	Inglese, Italiano, Storia dell'arte, Filosofia, Discipline grafiche, fisica
Esperienza delle guerre e delle rivoluzioni	Rupert Brooke, Owen, D'Annunzio, Ungaretti, I Guerra Mondiale, II Guerra Mondiale, Il futurismo (Marinetti), Primo Levi Senzatomica Alfredo Jaar, Lee Miller, Rodchenko Marx (rivoluzione), Nietzsche (oltreuomo), H.Arendt Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato), Picasso, Futurismo, Surrealismo, Dada, Kirchner, Otto Dix	Inglese, Italiano, Storia, discipline grafiche, Filosofia, Storia dell'arte fisica
Crisi delle certezze: dimensione razionale vs scoperta dell'inconscio	James Joyce Virginia Woolf, The stream of consciousness, Svevo, Pirandello, Munch, Espressionismo, Surrealismo, Dada, Duchamp Freud, Nietzsche, Schopenhauer	Inglese, Italiano, Storia dell'arte, Filosofia.
Infanzia	Pascoli, Verga, Munari Dickens, Freud	Italiano, Discipline grafiche, Filosofia, Inglese
Estetismo	D'Annunzio Art Nouveau,	Storia dell'Arte, Italiano, Filosofia, Inglese

	Wilde Kierkegaard	
Immagini e percezione della realtà	Realismo, Cubismo, Surrealismo, Politica di propaganda nei regimi totalitari. Pirandello Freud, Shopenhauer Linee di campo Il linguaggio fotografico nella restituzione della realtà attraverso le opere di: Letizia Battaglia, Lee Miller, Oliviero Toscani, Rodchenko,	Storia dell'arte, Italiano, Filosofia, Inglese, Discipline grafiche Fisica

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Gli studenti vengono valutati in base al raggiungimento degli obiettivi formativi e alle competenze acquisite

8.1 Criteri attribuzione crediti

I criteri di attribuzione del credito, approvati al Collegio dei Docenti del 8.11.2023, delibera n. 25 sono i seguenti:

Come da Delibera n. 25 del Collegio docenti dell'08.11.2023, vengono stabiliti i seguenti criteri di attribuzione del credito scolastico.

La media dei voti con parte decimale uguale o superiore a 5 (esempio: media 6,5 o 7,6) comporterà un credito attestato sulla fascia alta della banda di appartenenza, indipendentemente dalla presenza o meno di elementi positivi indicati nell'elenco sottostante.

Qualora la parte decimale della media dei voti fosse inferiore a 5 (esempio: media 6,4 o 7,1), il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se lo studente riporta elementi positivi in almeno tre delle voci seguenti:

1. Partecipazione alle lezioni di IRC/attività alternativa/studio con docente;
2. Assiduità della frequenza scolastica e/o impegno e interesse nella partecipazione attiva al dialogo educativo;
3. Partecipazione attiva e responsabile alle attività integrative: progetti proposti dalla scuola e presenti nel PTOF; moduli PON; progetti PNRR;
4. Partecipazione ad attività di volontariato, culturali e sportive a livello agonistico almeno regionale, attestate attraverso certificato che ne dichiara la continuità durante l'anno incorso;
5. Certificazioni linguistiche, certificazioni informatiche conseguite durante l'anno in corso;
6. Assenza di note disciplinari.

Per gli alunni ammessi alla classe successiva o all'Esame di Stato con "voto di consiglio" oppure ammessi alla classe successiva dopo sospensione di giudizio, il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio minimo della banda di oscillazione.

8.2 Griglie di valutazione prove scritte

GRIGLIA DI VALUTAZIONE I - PROVA ESAME DI STATO

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA "CONFALONIERI – DE CHIRICO" DI ROMA

Griglie di valutazione prove scritte (eventuali indicazioni ed esempi di griglie che il consiglio di classe ha sviluppato nel corso dell'anno o in occasione della pubblicazione degli esempi di prova, nel rispetto delle griglie di cui al DM 769)

Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato

Tipologia "A1" – (con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica)

Alunno/Candidato _____ Classe ____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10

Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale _____

Tipologia "A" (I) Con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	
Interpretazione corretta e articolata del testo	

Totale _____

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100 : 5 = _____ Voto definitivo attribuito alla prova: _____ / 20

Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato

Tipologia "B"

Alunno/Candidato _____ Classe _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10

Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale _____

Tipologia B (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	

Totale _____

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100: 5 = _____ Voto definitivo attribuito alla prova: _____ / 20

Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato

Tipologia "C"

Alunno/Candidato _____ Classe ____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<p>Testo non pertinente con l'argomento proposto e con titolo incoerente 1-4</p> <p>Pertinenza del testo solo parziale con l'argomento da sviluppare 5-7</p> <p>Sufficiente pertinenza con l'argomento e titolo accettabilmente efficace 8</p> <p>Testo per buona parte pertinente al tema da sviluppare, ma con qualche incongruenza 9-10</p> <p>Testo pertinente al tema da sviluppare, ma con poche incongruenze 11-12</p> <p>Testo pienamente pertinente all'argomento e con titolo originale ed efficace 13-14</p>
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<p>Testo disordinato e confuso 2-4</p> <p>Testo non sempre coeso e ai limiti dell'accettabilità nell'ordine espositivo 5-7</p> <p>Testo sufficientemente ordinato e abbastanza lineare nell'esposizione 8</p> <p>Testo discretamente ordinato e lineare, ma con qualche difetto strutturale 9-11</p> <p>Testo ben ordinato, coeso e ottimamente sviluppato 12-13</p>

Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non si rilevano riferimenti di carattere culturale 1-4 Uso parziale delle conoscenze e dei riferimenti culturali 5-7 Sufficiente esposizione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 8 Si rileva un discreto livello di conoscenze e riferimenti culturali 9-11 Uso della cultura personale appropriato e coerente con le esigenze del testo da produrre 12-13
---	---

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	

Totale _____

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100 : 5 = _____ Voto definitivo attribuito alla prova: _____ / 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA D'ESAME BES/ DSA

Tipologia "A1" – (con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica)

_____ Alunno/Candidato
 _____ Classe ____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	

Uso di un lessico semplice ma appropriato	
Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale _____

Tipologia “A” (1) Con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	
Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	
Interpretazione corretta e articolata del testo	

Totale _____

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100 : 5 = _____ Voto definitivo attribuito alla prova: _____ / 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA D’ESAME BES/ DSA

Tipologia “B”

Alunno/Candidato _____ Classe _____

<u>Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali</u>	
<u>Ottimo</u>	<u>10</u>
<u>Buono</u>	<u>8-9</u>
<u>Discreto</u>	<u>7</u>
<u>Sufficiente</u>	<u>6</u>
<u>Mediocre</u>	<u>5</u>
<u>Insufficiente</u>	<u>4</u>
<u>Gravemente insufficiente</u>	<u>1-3</u>

<u>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)</u>	
<u>Descrittori</u>	<u>Punteggio</u>
<u>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</u>	
<u>Coesione e coerenza testuale</u>	
<u>Uso di un lessico semplice ma appropriato</u>	
<u>Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi)</u>	
<u>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</u>	
<u>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</u>	

Totale

Tipologia B (stessi livelli delle Indicazioni generali)

<u>Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)</u>	
<u>Descrittori</u>	<u>Punteggio</u>
<u>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</u>	
<u>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</u>	
<u>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</u>	
<u>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</u>	

Totale

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100: 5 = Voto definitivo attribuito alla prova: _____ / 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA D'ESAME BES/ DSA

Tipologia "C"

Alunno/Candidato _____ Classe ____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Uso di un lessico semplice ma appropriato	
Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo non pertinente con l'argomento proposto e con titolo incoerente 1-4
	Pertinenza del testo solo parziale con l'argomento da sviluppare 5-7
	Sufficiente pertinenza con l'argomento e titolo accettabilmente efficace 8
	Testo per buona parte pertinente al tema da sviluppare, ma con qualche incongruenza 9-10
	Testo pertinente al tema da sviluppare, ma con poche incongruenze 11-12
	Testo pienamente pertinente all'argomento e con titolo originale ed efficace 13-14

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<p>Testo disordinato e confuso 2-4</p> <p>Testo non sempre coeso e ai limiti dell'accettabilità nell'ordine espositivo 5-7</p> <p>Testo sufficientemente ordinato e abbastanza lineare nell'esposizione 8</p> <p>Testo discretamente ordinato e lineare, ma con qualche difetto strutturale 9-11</p> <p>Testo ben ordinato, coeso e ottimamente sviluppato 12-13</p>
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Non si rilevano riferimenti di carattere culturale 1-4</p> <p>Uso parziale delle conoscenze e dei riferimenti culturali 5-7</p> <p>Sufficiente esposizione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 8</p> <p>Si rileva un discreto livello di conoscenze e riferimenti culturali 9-11</p> <p>Uso della cultura personale appropriato e coerente con le esigenze del testo da produrre 12-13</p>

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	

Totale _____

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100 : 5 = _____ Voto definitivo attribuito alla prova: _____ / 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II- PROVA ESAME DI STATO

Griglia per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore
Correttezza dell'iter progettuale	Fino a 4 punti
Pertinenza e coerenza con la traccia	Fino a 4 punti
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Fino a 4 punti
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Fino a 2 punti
Efficacia comunicativa	Fino a 6 punti
	totale 20

Griglia di valutazione

Indicatori	Descrittori	Punti	Val.
Correttezza dell'iter progettuale Il candidato: <ul style="list-style-type: none"> ● Legge e interpreta correttamente la traccia. ● Raccoglie e visualizza idee proprie e suggestioni da diversi contesti. ● Sceglie il percorso progettuale più efficace. ● Compie scelte motivandole adeguatamente, dal progetto all'esecutivo. 	La traccia è stata sviluppata in maniera:	Max 4	
	Non corretta e incompleta	1	
	Frammentaria e parziale	2	
	Completa	3	
	Articolata e approfondita	4	

Pertinenza e coerenza con la traccia Il candidato:	Gli artefatti sono:	Max 4	
<ul style="list-style-type: none"> Esegue puntualmente quanto richiesto in risposta agli obiettivi di comunicazione. Sa mantenere la coerenza del tono armonizzando il soggetto trattato con lo stile grafico, con le scelte cromatiche e con i caratteri tipografici. 	Scollegati e incoerenti	1	
	Parzialmente pertinenti	2	
	Non del tutto coerenti	3	
	Coerenti	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche, dei materiali Il candidato:	L'uso degli strumenti è:	Max 4	
<ul style="list-style-type: none"> Ha padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali Sceglie e organizza gli strumenti più adatti per la realizzazione del progetto e dell'esecutivo. Realizza efficacemente gli artefatti richiesti con dispositivi digitali e non. Allestisce l'elaborato con ordine ed efficacia 	Del tutto inadeguato	2	
	Rispondente agli scopi	3	
	Efficace	4	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati Il candidato:	Il progetto è sviluppato in maniera	Max 2	
<ul style="list-style-type: none"> Definisce e persegue la logica del suo layout. Ricerca e individua più soluzioni progettuali. Dimostra originalità nelle proposte. 	Poco articolata e per nulla originale	1	
	Articolata e originale	2	
Efficacia comunicativa del progetto Il candidato tenendo presenti gli obiettivi di comunicazione:	La comunicazione è	Max 6	
<ul style="list-style-type: none"> Sollecita l'attenzione del destinatario. Struttura le informazioni secondo un ordine di priorità informativa. È consapevole degli obiettivi di comunicazione e li persegue Presenta efficacemente l'evoluzione del proprio iter progettuale e le alternative proposte. Comunica le scelte progettuali motivandole adeguatamente. 	Scorretta e contraddittoria	2	
	Parzialmente raggiunta	3	
	Raggiunta	4	
	Pienamente raggiunta	5	
	Completa ed efficace	6	
Totale complessivo	/20		
Livello soglia 12/20			

* DSA/BES/PEI: la valutazione tiene conto degli strumenti compensativi/dispensativi previsti nel Piano Didattico Personalizzato.

8.3 Griglie di valutazione colloquio

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i	5 - 6	

		loro metodi.		
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza	3	

		lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore		
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

8.4 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (es. difficoltà incontrate, esiti)

La simulazione della prima prova è stata svolta il giorno 18/03/2024, quella della seconda prova nei giorni 20/21/22/03/2024.

Per quanto riguarda la prima prova si riscontrano esiti generalmente positivi. E' stata somministrata una prova equipollente in presenza di PEI.

Per quanto riguarda la seconda prova, la docente ha letto il brief insieme alla classe e ne ha illustrato i contenuti, dando indicazioni sulle modalità progettuali e sugli esecutivi richiesti. Per gli alunni con pei è stato necessario guidare personalmente le impostazioni del lavoro insieme alla docente di sostegno. Per la consultazione delle immagini necessarie allo svolgimento degli elaborati, vista l'impossibilità di utilizzare internet, oltre alla consultazione dei vari cataloghi, libri e materiale cartaceo presente nell'aula (dal quale poter effettuare

delle scansioni), è stato predisposto un archivio immagini all'interno dei pc. La simulazione si è svolta regolarmente, per la consegna degli elaborati, si è optato per raccogliere il materiale in una pen drive. Gli esiti sono stati positivi, tendenzialmente corrispondenti alle prestazioni degli studenti, in alcuni casi però inferiori o superiori alle aspettative. Sono stati previsti tempi di consegna maggiori, strumenti compensativi e dispensativi come indicati dai Pdp e dai PEI.

I testi delle prove sono in **ALLEGATI**.

ALLEGATI

ALLEGATO N. 1

Testi di simulazione della prima prova – Italiano



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor senti che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio²
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo una la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano³
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁴.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

PROPOSTA A2

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. : 43 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

¹ Come: mentre

² umido equinozio: il piovoso equinozio d'autunno

³ stelo vano: stelo d'erba prossimo ad insecchire

⁴ ombra d'ago in tacito quadrante: ombra dell'ago di una meridiana. Tacito è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone



Ministero dell'istruzione e del merito

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare¹ che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiata in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una lettera piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommara dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

¹ Edoardo Perino, tipografo ed editore romano



Ministero dell'istruzione e del merito

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale *'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'*?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra *'esercito'* e *'paese'*?
4. Quali fenomeni di *'adattamento'* e *'disadattamento'* vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?



Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante...* a) *botti schiattate*, b) *casecavalle*, c) *pummarole*, d) *babà fraceti*». La risposta esatta è la b); ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia *'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale'*: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?



Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro¹. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*² e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

1 Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.
 2 Il vocabolario online Treccani definisce l'*onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea'): *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on + life*).



Ministero dell'istruzione e del merito

2. Per quale motivo l'autore afferma 'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'?
3. Secondo Luciano Floridi, 'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere 'sempre più onlife e nell'infosfera'?

Produzione

L'autore afferma che 'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elaboro un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA C2

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierte, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono *'passione e fantasia'*: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



ALLEGATO N. 2 Testo di simulazione della II prova – Discipline Grafiche



Pag. 1/2



Sessione ordinaria 2017
Seconda prova scritta



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca LI14 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI10 – GRAFICA

Tema di: DISCIPLINE GRAFICHE

Titolo del progetto

Collana editoriale.
Copertine dei libri di testo del liceo artistico.

Descrizione

La casa editrice "Le parole" vuole unificare sotto una veste comune i volumi che produce espressamente per tutti gli insegnamenti nei licei artistici, quindi non solo per le discipline di indirizzo ma anche per Letteratura italiana, Inglese, Filosofia, Matematica, Storia, Storia dell'arte ecc.

La collana è intitolata "Le guide". Si richiede pertanto la progettazione della veste grafica delle copertine della collana e del relativo materiale promozionale.

Obiettivi di comunicazione del progetto

Disponibilità ad accettare idee che vadano anche contro la consolidata tradizione del settore. Spiccata differenziazione tra volumi, pur mantenendo il carattere riconoscibile di collana unica.

Pubblico di riferimento

Insegnanti, genitori e studenti del liceo artistico.

Richieste

- Il layout delle copertine della collana e tre *mockup* (riproduzione in scala) di esempio scegliendo tre discipline diverse.
- Un folder a scopo informativo.
- A scelta del candidato, uno dei seguenti prodotti:
 - video-presentazione
 - poster promozionale

Elementi presenti

- Formato dei volumi: cm 23 X 28 h.
Sulle copertine: in prima di copertina: autore, titolo, nome della disciplina a cui si riferisce, logo dell'editore, nome o logo della collana; in quarta di copertina: un testo di presentazione del volume di 300 battute, indicazioni per testi accessori come IBAN, prezzo, box con due icone con la indicazione "libroweb" ed "extrakit". In costa: titolo, autore, logo editore.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

II14 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI10 – GRAFICA

Tema di: DISCIPLINE GRAFICHE

- Folder di formato cm 17 X 24 h, rilegatura punto metallico, pagine 36 più copertina. Contiene una scheda di presentazione di 300 battute per ciascuno dei volumi e la copertina dello stesso con le informazioni generiche sull'editore di cui viene fornito il logo.
- Poster promozionale di formato cm 35 X 50 h, deve avere il logo dell'editore e della collana.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)
- La realizzazione degli esecutivi del progetto
- Una sintetica relazione sulle scelte di progetto.

Allegato: logo dell'editore



Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

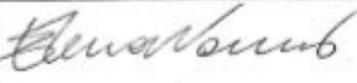
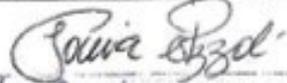
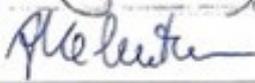
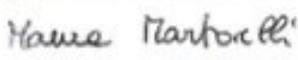
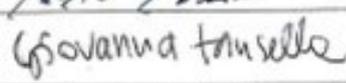
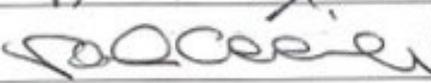
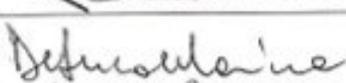
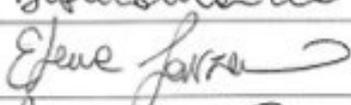
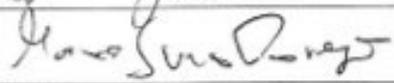
N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Consiglio della Classe 5B L A CONFALONIERI DE CHIRICO
A.S.2023-2024

Nome e Cognome		Firma
Elena Nonnis	Discipline Grafiche, Laboratorio grafica, coordinatrice, referente Educazione Civica, Referente PCTO, Tutor	
Simonetta Gentili	Sostegno	
Sonia Pizzoli	Sostegno	
Annalisa Valentini	Italiano e Storia	
Maura Martorelli	Matematica	
Carlo Zona	Storia dell'arte	
Giovanna Tansella	Fisica	
Angelo Imbrogno	Scienze Motorie	
Valeria Celesia	Religione Cattolica	
Marina De Luca	Filosofia	
Elena Garziano	Inglese	
Maria Grazia Faragò	Materia alternativa a IRC: Musica	
Teresa Pelle	Materia alternativa a IRC: Studio Assistito	