



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**Istituto d'Istruzione Superiore "Confalonieri - De Chirico"** Istituto  
Professionale di Stato per i Servizi Commerciali Istituto Tecnico Tecnologico  
Grafica e Comunicazione  
Liceo Artistico

Via B. M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0696120065- CF 80200610584E-mail:  
rmis09700a@istruzione.it - Pec: [rmis09700a@pec.istruzione.it](mailto:rmis09700a@pec.istruzione.it)

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Anno Scolastico 2023/2024**

**Classe V Sez. C**

**LICEO ARTISTICO**

**Indirizzo: ARCHITETTURA E AMBIENTE**

## INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE .....	3
1.1 Presentazione Istituto .....	3
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO .....	4
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo .....	4
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE.....	8
4 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE.....	8
4.1 Continuità docenti.....	9
4.2 Composizione e storia classe.....	9
5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA.....	10
5.1 Metodologie e strategie didattiche.....	10
5.2 Obiettivi e competenze raggiunti.....	10
5.3 Ambienti di apprendimento: Organizzazione – Verifica – Spazi del percorso Formativo....	13
5.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio .....	16
6. ATTIVITA' E PROGETTI.....	21
6.1. Attività di Recupero e Potenziamento.....	22
6.2 Insegnamento trasversale di Ed. Civica .....	22
6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa relativa al triennio. ....	26
7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE.....	27
7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)....	27
7.2 NODI TEMATICI .....	52
8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI .....	56
8.1 Criteri attribuzione crediti .....	56
8.2 Griglie di valutazione prove scritte e del colloquio .....	56
8.3 Simulazioni delle prove scritte:.....	79
8.4 Altre eventuali attività in preparazione dell'Esame di Stato.....	79
ALLEGATI.....	81

## **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

Il territorio cui fa riferimento il nostro Istituto è ampio ed eterogeneo dal punto di vista tutta sociale ed economico. La zona si estende fino ai Castelli Romani che si caratterizzano per la vocazione enogastronomica, mentre la parte più limitrofa alla scuola, il quartiere Appio Latino e quello del Circo Massimo sono maggiormente commerciali e turistici; la sede di Via Severo, situata nel quartiere Garbatella, registra una certa presenza di aziende private. Sul territorio su menzionato sono presenti, biblioteche e varie attività di tipo culturale e sociale che possono supportare la Scuola, tra queste si distingue *Allarga-menti*, Associazione Culturale che ha la sua collocazione all'interno della sede centrale della nostra scuola.

I mezzi di trasporto pubblici (Autobus e Metro A) sono ben collegati alle tre sedi e largamente utilizzati dagli studenti.

La presenza di più sedi su un ampio territorio richiede grande organizzazione sia delle risorse umane che materiali, vista la distanza fisica tra esse, la presenza di indirizzi di studio diversi nello stesso plesso, di molti laboratori e specifiche attrezzature che ogni singola sede possiede.

### **1.1 Presentazione Istituto**

Il nostro Istituto si colloca su 2 Municipi della città, VII e VIII; le sedi dell'IIS Confalonieri De Chirico sono quattro e tutte sono raggiungibili dai mezzi di trasporto di superficie e dalla linea A, B e C della metro: Via B M De Mattias 5, Largo Pannonia 37, Via Cerveteri, 53, Via Alessandro Severo, 212. La popolazione studentesca si presenta eterogenea e proveniente da varie aree della città e da zone limitrofe. La sede di Via B De Mattias è aperta anche nel pomeriggio per il Centro Sportivo Studentesco e per la presenza del Corso di II Livello, per adulti, che ha anch'esso due indirizzi. La provenienza come detto è varia dunque la Scuola ha particolare flessibilità ed abilità' di adattamento alle diverse esigenze, maturata nel corso degli anni; Vista la considerevole presenza di ragazzi BES, la Scuola risponde con Progetti ad hoc e formazione continua del personale allo scopo di favorire una piena e completa Inclusione di tutti gli studenti; per i ragazzi stranieri vengono attivati corsi di Italiano L2. L'Istituto negli anni ha attuato strategie specifiche e flessibili per quanto attiene la formulazione degli orari, la composizione delle classi. Vincoli: La popolazione studentesca e la forte pendolarità della maggioranza degli studenti, soprattutto per alcuni indirizzi, limitano la possibilità delle attività pomeridiane di potenziamento ed ampliamento dell'Offerta Formativa. Alcuni studenti anche se in percentuale minore rispetto agli anni precedenti, provengono da situazioni socioeconomiche svantaggiate e mostrano anche difficoltà nel reperimento del materiale didattico e/o nell'organizzazione del lavoro quotidiano. Considerata la presenza di studenti stranieri, di prima generazione oppure appartenenti a comunità particolarmente chiuse e non integrate, risulta necessario attivare percorsi specifici per la comunicazione e l'integrazione dei ragazzi e il coinvolgimento delle famiglie alla piena partecipazione nella vita scolastica; in questi casi la barriera linguistica costituisce solo uno degli elementi problematici.

Tutte le sedi sono dotate dei laboratori inerenti alle materie di indirizzo, negli ultimi anni si è proceduto ad un aggiornamento dei software, laddove richiesto e possibile. L'adesione al PNSD ha permesso di attrezzare circa il 70% delle aule con Schermi interattivi. La maggior parte dei

fondi proviene da finanziamenti statali e recentemente, anche da progetti Europei o Nazionali. Alcune sedi che durante la pandemia avevano rinunciato ad Aule Speciali per le materie di Indirizzo ora potranno usufruirne nuovamente. Per quanto attiene le attività sportive: la sede Centrale ha un campo esterno e palestra; la sede di Via Cerveteri ha anche accesso a palestra e campo esterno ma ad accesso limitato per la condivisione con Istituto attiguo; la sede di Severo che manca di tali spazi ha stipulato da svariati anni convenzioni con strutture sul territorio; L'accesso per gli studenti diversamente abili è garantito in tutte le sedi che sono dotate di attrezzature ad hoc; Numerosi sono stati nel passato e sono attualmente i Progetti attivati in collaborazione con vari Enti Istituzionali e Privati, nonché con Associazioni di volontariato, al fine di costruire dei percorsi didattico-educativi formativi in relazione agli obiettivi e alle metodologie. Ugualmente significativi sono gli accordi di rete stipulati con altre Istituzioni scolastiche e partner istituzionali e/o locali per collaborazioni in attività didattiche, di ricerca e sperimentazione.

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **nell'area metodologica**

- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- 

#### **nell'area logico-argomentativa**

- saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### **nell'area Linguistica e Comunicativa**

- padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **nell'area Storico Umanistica**

- conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri;
- utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;
- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **nell'area Scientifica, matematica e tecnologica**

- comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;

- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

**Gli studenti del Liceo Artistico**, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

In particolare, **gli studenti dell'indirizzo Architettura e Ambiente** a conclusione del percorso di studio dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- aver acquisito la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

## 2.2 Quadro orario settimanale

<i>Lingua e letteratura italiana</i>					<b>4</b>
<i>Lingua e cultura straniera</i>					<b>3</b>
<i>Storia</i>					<b>2</b>
<i>Filosofia</i>					<b>2</b>
<i>Matematica*</i>					<b>2</b>
<i>Fisica</i>					<b>2</b>
<i>Storia dell'arte</i>					<b>3</b>
<i>Scienze motorie e sportive</i>					<b>2</b>
<i>Religione cattolica o Attività alternative</i>					<b>1</b>
<b>Totale ore</b>					<b>21</b>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
<i>Laboratorio di architettura</i>					<b>8</b>
<i>Discipline progettuali Architettura e ambiente</i>					<b>6</b>
<b>Totale ore</b>					<b>14</b>
<b>Totale complessivo ore</b>					<b>35</b>

### 3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

La classe è composta da 17 studenti (11 ragazze e 6 ragazzi) di cui uno studente con grave disabilità. Quest'ultimo segue un PEI differenziato. Sono presenti anche tre studenti con DSA per i quali è stato predisposto il PDP. Per quanto attiene l'andamento didattico disciplinare, la maggioranza degli studenti mostra una buona propensione al dialogo educativo e al rispetto delle regole, con poche eccezioni che riguardano le assenze e i ritardi. In generale si può considerare più che sufficiente il raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenza, competenza e abilità. Si segnala, infine, un gruppo molto minoritario, che ha sempre mostrato una partecipazione matura e consapevole e, studiando in modo assiduo, ha raggiunto un'ottima preparazione in quasi tutte le materie. Permangono alcune difficoltà nell'elaborazione sia scritta che orale dei tre studenti DSA per i quali è stato predisposto, negli ultimi tre anni, apposito Pdp.

### 4 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	DISCIPLINA
Lo Cicero Ivana		Italiano Storia
Lo Tito Maria	Tutor Orientamento	Inglese
Monopoli Maria Giuseppina		Filosofia
Biondi Antonietta	Coordinatrice	Storia dell'Arte
Di Ciancia Concettina		Matematica Fisica
Amati Antonella		Lab. Architettura e Ambiente
La Cava Caterina	Tutor PCTO	Prog. Architettura e Ambiente
Schena Giovanna		Scienze Motorie
Cecilia Valeria		IRC
Iani Iacopo		Sostegno
Della Queva Adriana		Sostegno



#### 4.1 Continuità docenti

<u>Disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
Italiano	Placella Annamaria	Lo Cicero Ivana	Lo Cicero Ivana
Storia	Trotta Emanuela	Monopoli Maria Giuseppina	Lo Cicero Ivana
Filosofia	Trotta Emanuela	Monopoli Maria Giuseppina	Monopoli Maria Giuseppina
Inglese	Lo Tito Maria	Lo Tito Maria	Lo Tito Maria
Storia dell'Arte	Cirillo Barbara	Biondi Antonietta	Biondi Antonietta
Matematica	Di Ciancia Concettina	Di Ciancia Concettina	Di Ciancia Concettina
Fisica	Di Ciancia Concettina	Di Ciancia Concettina	Di Ciancia Concettina
Prog. Architettura e Ambiente	Mannarino Aurora	Mannarino Aurora	La Cava Caterina
Laboratorio Architettura e Ambiente	Mannarino Aurora	Mannarino Aurora	Amati Antonella
Scienze Motorie	Secci Silvia	Schena Giovanna	Schena Giovanna
Religione (IRC)	Cecilia Valeria	Cecilia Valeria	Cecilia Valeria
Sostegno	Fabio Mancino	Ascione Enrica	Della Queva Adriana
Sostegno	Iani Iacopo	Iani Iacopo	Iani Iacopo

#### 4.2 Composizione e storia classe

La classe, di nuova formazione nel terzo anno, ha accolto studenti di provenienza interna all'Istituto, inseriti nel biennio o nel corso del triennio.

## 5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### 5.1 Metodologie e strategie didattiche

La classe lavora utilizzando l'ampio spettro delle metodologie didattiche: lezione frontale  
cooperative learning, didattica laboratoriale,

### 5.2 Obiettivi e competenze raggiunti

Gli alunni vengono valutati in base al raggiungimento degli obiettivi formativi e alle competenze acquisiti

Indicatori	Raggiunto	Raggiunto parzialmente	Non raggiunto
Frequenza scolastica	17	.....	.....
Partecipazione, interesse, impegno	7	10	-----
Rispetto degli altri	17	-----	-----
Rispetto delle regole	10	5	-----

COMPETENZE	Non raggiunta	Minimo	Intermedio	Avanzato	Eccellente
<b>Competenze trasversali</b>	<b>Numero studenti</b>				
1. Sa pianificare	1	6	7	3	0
2. Sa verificare le soluzioni	1	7	6	3	0
3. Sa ascoltare e decentrarsi nella comunicazione	1	9	6	1	0
4. Sa esprimersi in relazione al contesto ed allo scopo	0	8	7	2	0
5. Sa produrre messaggi scritti	0	10	5	2	0
6. Sa argomentare	1	7	6	3	0
<b>Competenze nell'area</b>	<b>Numero studenti</b>				

	<b>linguistica</b>					
	1. Sa usare correttamente la lingua italiana a livello morfosintattico e lessicale e sa utilizzare diversi registri linguistici a seconda delle circostanze.	1	6	6	4	
	2. Sa organizzare informazioni, conoscenze ed argomentazioni secondo strutture logiche.	1	7	6	3	
	3. Sa utilizzare dati, conoscenze, concetti per orientarsi in quadri di riferimento storico-culturali e sa svolgere un'analisi testuale.	1	5	9	2	
	4. Sa descrivere oralmente immagini utilizzando il lessico specifico della comunicazione pubblicitaria	1	5	9	2	
	5. Sa leggere e comprendere testi di argomento professionale in lingua inglese	1	7	7	2	
	6. Sa elaborare testi e messaggi utilizzando la lingua inglese	1	7	7	2	
<b>COMPETENZE</b>	Non raggiunta	Minimo	Intermedio	Avanzato	Eccellente	
<b>Competenze nell'area logica matematica</b>	<b>Numero studenti</b>					
	1. Sa risolvere disequazioni	1	5	7	4	
	2. Sa determinare il dominio di una funzione, gli intervalli di positività e negatività.	1	6	6	4	
	3. Sa calcolare il limite di una	1	7	6	3	

funzione					
4. Comprende il concetto di continuità e le proprietà delle funzioni continue	1	6	7	3	
5. Comprende il concetto di derivata e la relativa interpretazione geometrica	1	8	6	2	
6. Sa tracciare il grafico di una funzione	1	8	4	4	
<b>Competenze Area motoria</b>	<b>Numero studenti</b>				
1. Sa utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse situazioni ambientali		1	1	10	5
2. Sa utilizzare la tecnica di almeno un gioco di squadra e sa applicare il relativo regolamento		1	1	10	5
3. Sa adottare comportamenti efficaci e adeguati in caso di infortuni		1	1	10	5
4. Sa applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti la tutela e il mantenimento della salute		1	1	10	5
<b>Competenze nell'area di indirizzo</b>	<b>Numero studenti</b>				
Sa interpretare le richieste		4	5	4	4
Sa rappresentare il proprio progetto utilizzando le tecniche di rappresentazione e le norme del disegno tecnico professionale		3	7	4	3
Sa contestualizzare il progetto		6	4	7	

Sa comunicare le proprie idee progettuali attraverso una adeguata comunicazione visiva		4	7	3	2
--	--	---	---	---	---

### 5.3 Ambienti di apprendimento: Organizzazione - Verifica - Spazi del percorso Formativo

#### ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ RISPETTO AGLI OBIETTIVI FISSATI

<b>METODI ADOTTATI</b>	<b>Lezioni frontali</b>	<b>Esercitazioni</b>	<b>Lavori di gruppo</b>	<b>Laboratorio</b>	<b>Interventi individualizzati</b>	<b>Interventi di sostegno in itinere</b>	<b>Ricerche individuali</b>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X		X				
RELIGIONE (IRC)	X	X					X
FILOSOFIA	X	X					X
PROGETTAZIONE ARCHITETTURA E AMBIENTE	X	X		X	X	X	X
LABORATORIO ARCHITETTURA E AMBIENTE	X	X		X	X	X	X
MATEMATICA	X	X			X	X	X
FISICA	X	X			X	X	X
LINGUA INGLESE	X	X			X	X	
LINGUA E CULTURA ITALIANA	X	X	X		X	X	X
STORIA	X	X	X		X	X	X
STORIA DELL'ARTE	X				X	X	X

## STRUMENTI DI VERIFICA

STRUMENTI ADOTTATI	Prove strutturate a risposta chiusa	Prove strutturate a risposta aperta	Interrogazioni orali	Prove semi strutturate	Compiti per casa	Prove scritte-pratiche
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE			X			X
LINGUA E CULTURA ITALIANA		X	X	X	X	X
STORIA		X	X	X	X	
FILOSOFIA			X	X	X	
RELIGIONE (IRC)			X		X	
PROGETTAZIONE ARCHITETTURA E AMBIENTE					X	X
LABORATORIO ARCHITETTURA E AMBIENTE					X	X
MATEMATICA		X	X		X	

FISICA	X	X	X		X	
LINGUA INGLESE	X	X	X	X	X	
STORIA DELL'ARTE		X	X			

### SPAZI UTILIZZATI NELLA DIDATTICA

MATERIA	Aula	Laboratori	Sala audio visivi	Biblioteca	Spazi esterni	Altro
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE					X	X
RELIGIONE (IRC)	X					
FILOSOFIA	X	X	X		X	
PROGETTAZIONE ARCHITETTURA E AMBIENTE		X				
LABORATORIO ARCHITETTURA E AMBIENTE		X				
MATEMATICA	X					
FISICA	X					
LINGUA INGLESE	X					
LINGUA E CULTURA ITALIANA	X		X			
STORIA	X		X			
STORIA DELL'ARTE	X		X			

#### 5.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio

Presentazione dei progetti PCTO specifici per l'indirizzo Architettura e Ambiente. Nel triennio '21-'22, '22-'23 e '23-'24 sono stati attuati i seguenti Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento per un totale di 121 ore, oltre a percorsi individuali e di gruppo:

##### A.S. 2021/22

##### CORSO SULLA SICUREZZA piattaforma MIUR svoltosi nel mese di ottobre al 12/05/2022 totali ore 4

###### CONTENUTI DELLA FORMAZIONE

Formazione Generale, 4 ore, erogata in modalità e-learning:

concetti di rischio, danno, prevenzione, protezione, organizzazione della prevenzione aziendale, diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali, organi di vigilanza, controllo e assistenza

##### 1. TITOLO DEL PROGETTO: Codin girl (Donne e STEM) svoltosi dal 01/10/21 al 12/05/2022 totale ore 30

Il percorso per le competenze trasversali ed orientamento, della durata prevista di 50 ore, ma che sopravvenute ragioni di forza maggiore a causa delle sovrapposizioni con altri progetti e motivi legati al Covid le ore effettive sono state 30, ha coinvolto 17 studenti della 3 C dell'indirizzo Architettura e Ambiente. Il corso PCTO del movimento Coding Girls vi è basato su un'alleanza collaborativa basata sul modello di Educazione per la vita, tra scuole, Università, organizzazioni e aziende che agiscono unite da obiettivi comuni:

- Aiutare le giovani studentesse ad avere fiducia nella scienza
- Sensibilizzare le giovani donne sull'importanza dell'impegno nel mondo del lavoro
- Orientare agli studi e alle professioni STEAM verso le carriere del futuro

###### CONTENUTI DELLA FORMAZIONE

- ✓ Pensiero computazionale
- ✓ Fake news, social media, cybersecurity
- ✓ Attività di team building
- ✓ Storytelling

##### 2. TITOLO PROGETTO: Interior e Product Design " svoltosi dal 15/03/22 al 18/03/2022 totale ore 12

Gli alunni hanno partecipato ai collegamenti previsti e una parte di loro ha realizzato l'elaborato finale richiesto.

##### 3. TITOLO PROGETTO: "La scuola creativa" Orientamento in entrata con la professoressa Mogioni. Lo studente ha presentato la scuola e i lavori svolti sia in discipline geometriche che in progettazione realizzati con le varie tecniche (cartoncino e matita, a colori, modelli in foto o lavori cad e in 3 D) totale ore 3

##### 4. TITOLO PROGETTO: " IED Interior Design" svoltosi dal 15/03/22 al 18/03/2022 totale ore 12

Partecipazione di n. 9 studenti



Tutte le ore di lavoro sono state svolte online in orario pomeridiano. I ragazzi hanno assistito alle lezioni ed hanno prodotto dei modellini con dei fogli di carta basandosi sulla tecnica degli origami.

**5. TITOLO PROGETTO: " IED Design della Comunicazione"** svoltosi dal 15/03/22 al 18/03/2022 **totale ore 15**

Partecipazione di n. 8 studenti di 3\_C\_L.A.  
IED Istituto Europeo di Design

Tutte le ore di lavoro sono state svolte online.

I ragazzi hanno assistito alle lezioni ed hanno prodotto uno spot pubblicitario su fogli di carta, basandosi su un'idea innovativa e di gruppo. Alla fine delle lezioni dovevano inviare gli elaborati per e-mail. Per vari motivi, ciascun alunno ha svolto un monte ore totali di attività di PCTO pari a 12, mentre sono state 15 per chi ha svolto il tutto con impegno (vedi prospetto presenze ed ore attribuite)

**6. TITOLO PROGETTO: CONTEST "STRAPPARE LUNGO I BORDI"** svoltosi dal 01/10/21 al 12/05/2022 **totale ore 30**

Il progetto nasce dalla lettura del libro "Strappare lungo i bordi" di Zero Calcare e dalla visione della serie del cartone animato. Il progetto parte dall'idea di trasporre il concetto di accollo linguistico e conflitto tra centro e periferia, tra dentro e fuori, tra bello e brutto, per cui la proposta dai ragazzi è stata di elaborare un progetto che rispecchiasse questi concetti. Hanno lavorato alacremente per più di due settimane, partendo dall'elaborazione di un progetto di massima, alla progettazione di piante e prospetti sia su un software per interni e Auto Cad. Hanno infine realizzato un modellino in poliplat e cartoncino in scala 1:10, con arredi. I ragazzi si sono distinti per le loro capacità collaborative.

**7. TITOLO PROGETTO "100 CLASSI"** svolto nel mese di ottobre 2021 – aprile 2022 **totale ore 10**

Alunni coinvolti: tutta la classe. L'attività si è svolta in parte a scuola. Il progetto riguardava la lettura di libri in lingua e la produzione finale di una relazione. Prof.ssa Ciocca coinvolta nel progetto. Non tutti hanno completato il lavoro.

**A.S. 2022/23**

**8. TITOLO PROGETTO "Startupper School Academy" Lazio contemporaneo per le scuole, in collaborazione con il MAXXI** iniziato il 14/11/2022 e finito il 06/12/2022 **totale ore 26**

Il progetto in oggetto, nato in collaborazione con MAXXI A[R]T WORK, il PCTO del MAXXI, è specificatamente rivolto ai Licei Artistici della Regione Lazio.

Gli studenti, organizzati in gruppo di lavoro, sono stati chiamati ad interpretare tradizioni, forme e materiali caratteristici del territorio di appartenenza con l'obiettivo di:

- ideare progetti e realizzare prototipi di prodotti di design che prendano spunto dall'immaginario culturale delle cinque province, ripensando prodotti iconici dell'artigianato della zona d'appartenenza;
- progettare l'allestimento dell'espositore del prototipo;

- elaborare un progetto di comunicazione ad hoc per raccontare il prototipo e l'intero progetto.

Tutte le ore di lavoro sono state svolte sia online (formazione) che in aula (lavoro creativo) L'attività è stata svolta con continuità per 26 ore di impegno, in orario scolastico.

I ragazzi, suddivisi in 4 gruppi di cui facevano parte 4 del figurativo, 4 di architettura e 4 di grafica. La prima fase è stata di formazione in cui hanno assistito a lezioni tenute su piattaforma in aula infografica. Riuniti in gruppi misti hanno dovuto produrre degli abbozzi di progetto su cartoncino e prototipi.

## **A.S. 2023/24**

### **9. TITOLO PROGETTO "FabLab" SAPIENZA Università di Roma UNIROMA1- Facoltà di Architettura totale ore 20**

Partecipazione di una sola studentessa

#### **CONTENUTI**

Il progetto è organizzato e gestito dal "FabLab Architettura Sapienza", *il creativo hub* della facoltà di Architettura per il servizio agli studenti di lavorazioni e prototipazione rapida per la produzione di plastici e modelli di architettura e design. Negli incontri programmati, i gruppi di studenti sono istruiti sull'uso di strumenti digitali con esercitazioni pratiche ed applicazioni dirette, soprattutto da remoto. La nostra studentessa, nello specifico, ha seguito esclusivamente in modalità online. Infatti, il progetto prevede per ogni modulo una formazione in DAD.

#### **COMPETENZE**

Al termine dell'esperienza formativa gli studenti saranno in grado di realizzare semplici modelli tridimensionali digitali quale strumento di rilievo indiretto, verificare la qualità di tali modelli per avviarne la prototipazione. Apprenderanno infine l'uso di strumenti che gli permetteranno di trasformare il modello tridimensionale digitale in un modello reale in scala nel passaggio, il cosiddetto passaggio dal modello digitale al modello fisico. Il plastico in architettura: dall'idea al progetto. L'apprendimento delle conoscenze pratiche sarà accompagnato da uno studio completo dell'oggetto non solo geometrico ma anche storico e del suo valore artistico/architettonico. Elettronica di base. Si potrà fare uso di funzioni per domotizzare semplici oggetti avendo acquisito la padronanza delle principali funzioni della programmazione strutturata nell'ambiente di sviluppo (IDE) della shield Arduino che ci permetterà di scrivere, compilare e trasferire i nostri programmi sulla scheda per progettare eventualmente un prototipo personale singolarmente oppure in gruppo. Questa tecnica sarà sperimentata su una piattaforma di simulazione finché il progetto sarà finalizzato per essere trasferito sulla scheda Arduino in laboratorio.

### **10. TITOLO PROGETTO: Orientamento in entrata - Ente: Confalonieri De Chirico totale ore 5.**

Partecipazione di una sola studentessa  
OPEN DAYS- Centro Commerciale EUROMA2. Orientamento con le scuole medie

### **11. TITOLO PROGETTO: Orientamento in entrata - Ente: Confalonieri De Chirico totale ore 6 ore.**

Partecipazione di una sola studentessa  
Scuola media CASALE DEL FINOCCHIO - OPEN DAYS. Orientamento in entrata con le scuole medie.

Scheda alternanza scuola lavoro classe 5C triennio

**ALTERNANZA SCUOLA LAVORO • MONTE ORE - CLASSE -STUDENTI – PROGETTI – PROGETTI - classi triennio**

**PERCORSI a.s. 2021-2022/22-23/23-24**

ANNO SCOLASTICO	CLASSE	N. STUDENTI	ENTE OSPITANTE	NUMERO e TITOLO PROGETTO	MONTE ORE	REFERENTE PROGETTO	TUTOR PROGETTO
2021 - 22	3°C	18	MIUR (svolto nel mese di ottobre 2021)	1 . CORSO SICUREZZA MIUR	4	Prof. M.LANNI	M.A. MANNARINO
2021 - 22	3°C	17	FONDAZIONE MONDO DIGITALE (piattaforma)	2 . Fondazione Mondo Digitale percorso Donne & Stem	30	Prof. M.LANNI	M.A. MANNARINO
2021 - 22	3°C	10	IED Istituto Europeo di Design (dal 15 al 18 febbraio22)	3. IED – Interior e Product Design	12	Prof. M.LANNI	M.A. MANNARINO
2021 - 22	3°C	7	IED Istituto Europeo di Design (dal 15 al 18 febbraio22)	3a. IED – Design della Comunicazione	15	Prof. M.LANNI	M.A. MANNARINO
2021 - 22	3°C	17	SCUOLA – Conf. De Chirico PROGETTO PON 100 CLASSI ( ottobre 2021-aprile 2022)	4. PROGETTO PON 100 CLASSI	10	Prof. M.LANNI	M.A. MANNARINO
2021 - 22	3°C	1	Orientamento presso il Confalonieri de Chirico	<b>ORIENTAMENTO</b>	3	Prof. M.LANNI	M.A. MANNARINO
2022 - 23	4°C	16	LAZIO INNOVA -MAXXI Dal 14/11/2021 al 06/12/2022	5. STARTUPPER SCHOOL ACADEMY	26	Prof. M.LANNI	M.A. MANNARINO
2023 - 24	5°C	1	CONFALONIERI DE CHIRICO 10/11/23 Centro commerciale EUROMA 2	<b>ORIENTAMENTO OPEN DAYS</b>	5	Prof. M.LANNI	C. LA CAVA (docente accompagnatore MOGIONI)
2023 - 24	5°C	1	CONFALONIERI DE CHIRICO 27/11/23 Scuola Media Casal del Finocchio	<b>ORIENTAMENTO OPEN DAYS</b>	6	Prof. M.LANNI	C. LA CAVA (docente accompagnatore AMATI)
2023 - 24	5°C	1	UNIROMA1 – Prof. Mario Baiolo	6. FabLab – Architettura@iot	20	Prof. M.LANNI	C. LA CAVA

**VAL. : SCALA DI VALUTAZIONE: 1 INSUFFICIENTE - 2 MEDIOCRE - 3 SUFFICIENTE - 4 DISCRETO - 5 BUONO**

## 5.5 Orientamento (Curriculum) a.s. 2023/2024

- 1 - Ente: YOUNG INTERNATIONAL FORUM  
Titolo progetto:
- 2 - Ente: IED
- 3 - Ente: Confalonieri De Chirico  
Titolo Progetto: Orientamento in entrata
- 4 - Attività di orientamento svolti all'interno dell'Istituto  
Enti: Università "La Sapienza" ISIA; ITS pharma Academy; Open School open talk.
- 5 - Attività di orientamento svolti presso Enti esterni  
Enti: Università "Roma Tre"  
Università "Foro Italico"  
IED  
ISIA  
Accademia Rufa  
Accademia AANT  
Sviluppo Lavoro Italia

## 6. Attività e progetti

### 1 - Progetto orientamento in entrata:

Spazi utilizzati: Aule, aula Magna, piattaforma scolastica  
In orario curriculare ed extra curriculare  
N. 8 studenti  
Metodologia pear to pear

### 2 - Progetto 100 Classi:

Spazi utilizzati: aule, Laboratorio Linguistico  
In orario curriculare ed extra curriculare  
Tutta la classe  
Metodologia: Flipped classroom, cooperative learning, learning by doing, problem solving.

### 3 - Contest "Strappare Lungo I bordi"

Spazi utilizzati: Aule, Laboratori  
In orario curriculare  
Tutta la classe

### 4 - Partecipazione al Pon Competenze di Base

Spazi utilizzati: aule  
In orario extra curriculare  
N. 3 alunni  
Metodologia: Flipped classroom, cooperative learning, learning by doing, problem solving.

## 6.1. Attività di Recupero e Potenziamento

Riallineamento didattico dopo gli scrutini del primo quadrimestre (pausa didattica) per gli insufficienti e potenziamento per gli studenti sufficienti dal 01/02/2024 al 14/02/2024

## 6.2 Insegnamento trasversale di Ed. Civica

Il curriculum di Educazione Civica è definito di "istituto" perché vuole fornire una cornice formale ed istituzionale che inglobi e valorizzi attività, percorsi e progetti elaborati nel corso degli anni scolastici da docenti, dipartimenti e commissioni; è, inoltre, curricolare perché, avendo come finalità lo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva, trasversali e disciplinari, comprende azioni ed interventi formativi non estemporanei o extracurricolari, ma che anzi rientrano a pieno nel "curriculum dello studente", da allegare al termine del percorso quinquennale di studi al diploma finale (D. M. n.88/2020).

- *Il Curricolo presenta un'impostazione interdisciplinare e non attribuibile ad una sola disciplina o ad un docente/classe di concorso.*
- *Il Curricolo è costituito da diversi filoni tematici (macroaree e percorsi didattici) che saranno sviluppati dai docenti del Consiglio di classe.*
- *Il CD individua alcuni possibili filoni tematici che rappresentano lo sviluppo di un'impalcatura generale su cui articolare il curriculum di Educazione civica.*
- *I micro-argomenti proposti nei macro-argomenti sono spunti didattici ed esempi a cui attingere e che ogni docente, in accordo con la progettazione del Consiglio di Classe e con pieno esercizio della libertà d'insegnamento declinerà le tematiche in argomenti specifici.*
- *Riguardo il monte-ore si sottolinea che essendo i quadri orario degli ordinamenti di studio dell'Istituto eterogenei, ciascun consiglio di classe adeguerà il monte ore di ed. Civica (33 ore annuali) ripartendolo proporzionalmente alle ore d'insegnamento settimanale della singola disciplina all'interno dello specifico Curricolo.*

### SVILUPPO DELLA COMPETENZE ED OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO: I TRE ASSI PRINCIPALI

#### 1. **La Costituzione e gli aspetti fondamentali del diritto**

- Approfondimento dello studio della nostra Carta costituzionale e delle principali leggi nazionali e internazionali

##### Obiettivo:

- Fornire strumenti per conoscere i propri diritti e doveri
- Formare cittadini responsabili e attivi che partecipino pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della loro comunità.

#### 2. **Cittadinanza digitale**

- Fornire strumenti per utilizzare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi di comunicazione e gli strumenti digitali

##### Obiettivo:

- Sviluppo del pensiero critico rispetto a Internet
- Sensibilizzazione rispetto ai possibili rischi connessi all'uso dei social media e alla navigazione in Rete

- Contrasto del linguaggio dell'odio

### 3. *Lo sviluppo sostenibile*

- Conoscere l'educazione ambientale, il patrimonio e il territorio e gli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU (rientreranno in questo asse anche l'educazione alla salute, la tutela dei beni comuni, principi di protezione civile)

Obiettivo:

- La sostenibilità entrerà, così, negli obiettivi di apprendimento

## **PROSPETTO DI SINTESI PER LE CLASSI QUINTE**

LICEO ARTISTICO *Figurativo/Architettura/Design/Grafica*

ISTITUTO PROFESSIONALE *Comunicazione Pubblicitaria/Turismo ed Eventi*

ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO *Grafica e comunicazione*

<b>QUINTO ANNO PRIMO QUADRIMESTRE</b>		<b>QUINTO ANNO SECONDO QUADRIMESTRE</b>	
<b>TEMATICA</b>	<b>COMPETENZE RIFERITA AL PECUP Allegato C Linee guida 22/06/2020 Rif. Decreto MIUR n.35 del 22/06/2020</b>	<b>TEMATICA</b>	<b>COMPETENZE RIFERITA AL PECUP Allegato C Linee guida 22/06/2020 Rif. Decreto MIUR n.35 del 22/06/2020</b>
L'Europa e le organizzazioni internazionali	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	La dichiarazione universale dei diritti umani	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
Esercizio concreto di cittadinanza nella quotidianità della vita del cittadino	Partecipare al dibattito culturale. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.		

PROSPETTO DETTAGLIATO PER LE CLASSI QUINTE

CONTENUTI PER DISCIPLINA				
Quinto anno - I quadrimestre "L'Europa e le Organizzazioni internazionali"		Quinto anno - II quadrimestre "La dichiarazione universale dei diritti umani"		
DISCIPLINA COINVOLTA	ORE	DISCIPLINA COINVOLTA	ORE	TOTALE ORE
ITALIANO <i>L'Unione Europea</i> - Che cos'è e come nasce l'Unione Europea Le funzioni dell'ONU e il ruolo della NATO	4	IRC - Diritto di manifestare liberamente la propria fede religiosa - I Diritti umani.	1	5
STORIA - Parte II - Titolo V della Costituzione: Regioni, Province e Comuni (DIRITTO) - Riforma del titolo V della Costituzione (DIRITTO) La storia e gli obiettivi dell'UE (STORIA)	2	FILOSOFIA (L.A.) Il contributo della Filosofia nell'evoluzione dei Diritti umani: Il pensiero di J. Mill. Il pensiero politico e sociale contemporaneo: H. Aarendt. Le generazioni dei Diritti secondo Bobbio.	4	6
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE Svolgere il seguente modulo: cooperare in equipe valorizzando le attitudini individuali.	2	MATEMATICA La scienza, come i diritti umani, è universale: Matematici o fisici del '900 e diritti umani.	3	5
STORIA DELL'ARTE - La nascita dell'ICOM  PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE(I.T.)	2	ITALIANO -I Diritti umani nella narrativa del '900.	2	4



L'Europa e il patrimonio culturale e artistico				
LINGUA STRANIERA - Le istituzioni politiche dei paesi di cui si studia la lingua e le istituzioni politiche internazionali	<b>3</b> <b>2</b> ore di inglese	<b>MATERIE DI INDIRIZZO</b>  <b>L'articolo 9 e l'articolo 33 garantiscono l'importanza sociale del nostro patrimonio culturale:</b>  CONOSCERE LA NOSTRA CITTA' Partecipare al dibattito culturale.  ✓ Architettura moderna e contemporanea messe a confronto: _ Quartiere Flaminio  CONSAPEVOLEZZA E RESPONSABILITA'  Progettazione partecipata. Esercizio concreto di cittadinanza nella quotidianità della vita del cittadino	10*	13

		✓ CENTRO SPORTIVO Copenaghen (Danimarca) polifunzionale a Ørestad		
Totale ore	13		20	33

\* *La quota oraria per ogni singola disciplina di indirizzo sarà considerata in proporzione alla relativa quota oraria settimanale nei vari piani di studio.*

### 6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa relativa al triennio.

#### A.S. 2021/2022

4 marzo 2022

partecipazione allo spettacolo cinematografico "Cyrano de Bergerac", in lingua inglese

#### A.S. 2022/2023

- partecipazione allo spettacolo cinematografico "La stranezza (Pirandello)"
- partecipazione allo spettacolo cinematografico "Monage" (Docufilm su David Bowie)
- partecipazione allo spettacolo cinematografico "The fabulous man" (su Steven Spielberg)
- partecipazione allo spettacolo teatrale "In memoria"
- partecipazione allo spettacolo teatrale "Lo scrittoio di Pirandello"
- partecipazione allo spettacolo cinematografico "L'ombra di Caravaggio"
- Viaggio d'istruzione a Vicenza e Venezia (durata 4gg/3 notti: 11 studenti)
- Visita guidata alla Banca d'Italia (Palazzo Koch)

#### A.S. 2023/2024

- Simulazione prove Invalsi
- uscita didattica\_ Architettura moderna e contemporanea messa a confronto:
- Studio e analisi nell'area del quartiere Flaminio - confronto con le architetture del luogo.
- Conoscenza del quartiere Flaminio con il suo asse culturale Auditorium – MAXXI – PONTE DELLA MUSICA insieme alle architetture del Villaggio Olimpico, dello Stadio Flaminio, del Palazzetto dello Sport e del Foro Mussolini
- Presentazione del libro "Insieme con la nostra famiglia" di Lia Levi, presso Archivio di Stato Roma.

## 7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

**7.1 Schede informative su singole discipline (competenze -contenuti - obiettivi raggiunti).** La programmazione delle singole discipline è stata condivisa dal docente con i rappresentanti di classe, che hanno confermato la presa visione, firmando sul cartaceo o tramite RE.

### PROGETTAZIONE ARCHITETTURA

<p>- <b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elaborazione di un'idea strutturata.</li><li>- Consapevolezza dell'evoluzione storica del pensiero di settore.</li><li>- Essere competenti nell' uso degli strumenti in modo da riconoscere l'ambito di validità.</li><li>- Saper interpretare il mondo reale per formulare un corretto progetto architettonico.</li><li>- Uso del corretto linguaggio grafico.</li><li>- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme della comunicazione e dei linguaggi specifici dell'indirizzo.</li><li>- Individuare gli elementi costitutivi.</li></ul>
<p><b>CONTENUTI TRATTATI:</b> <b>(anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ La progettazione degli spazi pubblici</li><li>✓ Analisi compositiva spazio-forma-funzione di uno spazio da progettare.</li><li>✓ Studio del territorio, indagine dell'insediamento urbano e inserimento del progetto.</li><li>✓ Composizione modulare.</li><li>✓ Conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e contemporanea alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione.</li><li>✓ Redazione di una relazione che illustri il progetto architettonico</li></ul> <p>Studio e analisi di alcuni edifici moderni e contemporanei propedeutici alle esercitazioni progettuali affrontate nell'anno scolastico:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Frammenti della città:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Gli sventramenti di Roma e l'architettura di Regime (E42, Foro Mussolini);</li><li>✓ Villaggio Olimpico, P.L. Nervi e le grandi strutture in c.a.</li><li>✓ Concorsi:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Rapporto con il quartiere Flaminio. Asse culturale MAXXI - Ponte della Musica- Auditorium Parco della Musica.</li><li>✓ La scuola di Chicago</li></ul></li></ul></li></ul>

	<p>✓ La Scuola della Bauhaus</p> <p>Illustrazione e discussione sui seguenti progetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>_ Esercitazione MERCATO (grandi coperture)</li> <li>_ CENTRO SPORTIVO Copenaghen (Danimarca) progettazione partecipata</li> <li>_ CENTRO ANZIANI RIQUALIFICAZIONE URBANA</li> <li>_ Esercitazione alloggi per studenti</li> <li>_ Esempi di case a schiera e a ballatoio</li> <li>_ Esempi strutture travi reticolari, acciaio, legno, vetro.</li> </ul> <p>Esercitazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- progetto info - point</li> <li>- progetto di ampliamento centro sportivo</li> <li>- edificio per alloggi studenti e professori /piccolo ostello</li> <li>- padiglione temporaneo</li> <li>- Mercato rionale inserito in un centro urbano</li> <li>- Atelier/sala espositiva</li> <li>- ampliamento scuola di musica/piccolo auditorium/cavea esterna</li> <li>- casa di moda</li> <li>- stazione di interscambio (previsto per maggio)</li> </ul>
<p><b>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper interpretare le richieste progettuali</li> <li>- Saper rappresentare, utilizzando gli strumenti propri della geometria descrittiva e del disegno tecnico, il proprio progetto</li> <li>- saper comunicare il proprio progetto</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lezioni frontali e di gruppo</li> <li>- problem solving</li> </ul>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensione del testo</li> <li>- conoscenza dei dimensionamenti e degli spazi funzionali</li> <li>- conoscenza delle regole della progettazione</li> <li>- conoscenza della comunicazione visiva</li> </ul>
<p><b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Rivesti di architettura</li> <li>- Manuale dell'Architetto.</li> </ul>

## SCIENZE MOTORIE

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p> <p><b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo</li> <li>- valori sociali dello sport</li> </ul>
<p><b>CONTENUTI TRATTATI:</b></p> <p><b>(anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<p><b>PARTE PRATICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività ed esercizi a carico naturale e con leggeri sovraccarichi</li> <li>• Attività ed esercizi di resistenza</li> <li>• Allenamento arti superiori</li> <li>• Allenamento arti inferiori</li> <li>• Allenamento aerobico</li> <li>• Esercizi di respirazione</li> <li>• Esercizi al suolo e alla spalliera</li> <li>• Esercizi di stretching</li> <li>• Esercizi mobilità articolare</li> <li>• Esercizi di equilibrio</li> <li>• Esercizi preventivi e correttivi generali</li> </ul> <p>- Pallavolo: fondamentali -- battuta, palleggio, bagher, schiacciata, muro, schemi e regolamento.</p> <p>- Pallacanestro: fondamentali -- palleggio, passaggio, tiro, schemi e regolamento.</p> <p>- Calcio: fondamentali -- schemi e regolamento.</p> <p>- Atletica: corsa di resistenza e corsa veloce.</p> <p>- Tennis tavolo e badminton</p> <p><b>PARTE TEORICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CONDIZIONI EMOTIVE DELL'APPRENDIMENTO MOTORIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-disponibilità</li> <li>-motivazione</li> <li>-concentrazione</li> <li>-memorizzazione</li> <li>-emotività</li> </ul> </li> <li>• <b>LINEE GUIDA OMS 2020</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-le linee guida OMS su attività fisica e sedentarietà</li> </ul> </li> <li>• <b>ACCLIMATAZIONE</b></li> <li>• <b>IPERBAROPATIA</b></li> <li>• <b>IPOBAROPATIA</b></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INFORTUNI E PRIMO SOCCORSO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-crampo</li> <li>-contusioni</li> <li>-stiramento - strappo</li> <li>-distorsione- lussazione</li> <li>-infrazione-frattura</li> <li>-abrasione-ferita</li> <li>-emorragia nasale</li> <li>-colpo di calore</li> </ul> </li>   <li>• <b>PRINCIPIO BASE DELL'ALIMENTAZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-carboidrati</li> <li>-grassi</li> <li>-proteine</li> <li>-Sali minerali</li> <li>-vitamine</li> <li>-acqua</li> </ul> <p>ANORESSIA E BULIMIA</p> </li>   <li>• <b>CENNI APPARATO SCHELETRICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-scheletro assile</li> <li>-scheletro appendicolare</li> <li>-classificazione delle ossa</li> <li>-LE ARTICOLAZIONI</li> <li>-i movimenti articolari</li> <li>-PARAMORFISMI E DISMORFISMI della colonna vertebrale</li> </ul> </li>   <li>• <b>CENNI APPARATO MUSCOLARE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-tipi di muscoli</li> <li>-proprietà specifiche del muscolo</li> <li>-organizzazione del muscolo scheletrico</li> <li>-tipi di muscoli</li> <li>-ruoli dei muscoli</li> <li>-azioni dei muscoli</li> <li>-la fibra muscolare</li> <li>-CONTRAZIONE MUSCOLARE</li> <li>-vari tipi di fibre</li> <li>-tono muscolare</li> </ul> </li>   <li>• <b>CENNI APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sangue</li> <li>-cuore</li> <li>-pressione sanguigna</li> </ul> </li>   <li>• <b>CENNI APPARATO RESPIRATORIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-vie aeree</li> <li>-ventilazione polmonare</li> <li>-inspirazione ed espirazione</li> <li>- importanza attività fisica per l'apparato respiratorio</li> </ul> </li>   <li>• <b>CENNI SISTEMA NERVOSO</b></li> </ul>
--	---

	<p>SISTEMA NERVOSO CENTRALE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-encefalo</li> <li>-midollo spinale</li> </ul> <p>SISTEMA NERVOSO PERIFERICO</p> <p>SISTEMA NERVOSO SIMPATICO E PARASIMPATICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-vari tipi di movimento</li> <li>-importanza movimento per il sistema nervoso</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OLIMPIADI E PARALIMPIADI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-olimpiadi di Berlino</li> <li>-olimpiadi moderne</li> <li>-paralimpiadi</li> </ul> </li> </ul>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</b>	- consapevolezza del valore e del linguaggio del corpo.
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tecnico-sportive</li> <li>- lezioni frontali e di gruppo</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	- verifiche pratiche, orali e scritte
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- materiale sportivo</li> <li>- test</li> <li>- schede di osservazione</li> </ul>

## RELIGIONE (IRC)

<p><b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p> <p><b>RELIGIONE (IRC)</b></p>	<p>Lo studente è in grado di impostare una riflessione sul mistero di Dio, sulla propria identità umana e religiosa in relazione con gli altri e con il mondo contemporaneo; sa affrontare il tema dell'esistenza di Dio anche in relazione alle varie forme di ateismo dei grandi filosofi 'maestri del 'sospetto'; ha sviluppato un certo senso critico nel personale progetto di vita, riconoscendo l'importanza del messaggio evangelico di Gesù nelle proprie scelte morali. Sa porsi domande di senso in ordine alla ricerca di una identità libera e consapevole, confrontandosi con i valori affermati dal Vangelo e testimoniate dalla comunità cristiana, nel matrimonio, nella famiglia e nella società civile.</p>
<p><b>CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p>La riflessione su Dio nelle sue dimensioni storiche filosofiche e teologiche; la critica alle religioni e cenni sulle varie forme di ateismo nel pensiero di L. Feuerbach, K. Marx, F. Nietzsche e S. Freud; la presenza della religione e il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo; il valore della giustizia e la Dottrina sociale della Chiesa; le biografie, le parole e le esperienze di alcuni testimoni del Novecento che, con le proprie scelte, hanno testimoniato la fede in Gesù Cristo: Monsignor Oscar Romero, Don Tonino Bello, Don Lorenzo Milani. La reciprocità dell'uomo e della donna nella visione biblica e la concezione cristiana del matrimonio e della famiglia.</p>
<p><b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b></p>	<p>Lo studente sa interrogarsi sulla condizione umana, tra il senso del limite e la personale ricerca della trascendenza; ha acquisito un sufficiente approccio culturale e linguistico al fenomeno religioso e ai suoi contenuti fondamentali; sa riconoscere le diverse posizioni dell'ateismo nel pensiero filosofico tra '800 e '900; è consapevole della problematicità delle scelte morali, valutandole alla luce della prospettiva cristiana. Prende coscienza criticamente e stima i valori umani e cristiani quali la giustizia, la pace, la solidarietà, anche alla luce di chi ha testimoniato la fede cristiana attraverso le proprie scelte di vita, in relazione con gli insegnamenti di Gesù. Conosce il significato di persona nella visione biblica e approfondisce la concezione cristiana del matrimonio e della famiglia</p>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>Lezioni frontali, esercitazioni, ricerche individuali.</p>



<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>La valutazione dell'Insegnamento della Religione Cattolica è resa con giudizio sintetico e si riferisce all'interesse manifestato e i livelli di apprendimento conseguiti dallo studente: Non sufficiente (5), Sufficiente (6), Discreto (7), Buono (8), Distinto (9), Ottimo (10)</p>
<p><b>TESTI E MATERIALI/STRUMENTI DIDATTICI</b></p>	<p>Lavagna digitale, video, testi forniti dalla docente, lettura di brani biblici.</p>

## FILOSOFIA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	
--	--

<b>CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</b>	<p>Le Filosofie della storia: hegelismo e marxismo            F. W. Hegel: - La funzione della filosofia                              La fenomenologia dello spirito                              - La dialettica servo-padrone            Oltre Hegel: K. Marx            - Il concetto di alienazione: da quella religiosa a quella economica                              - La storia come lotta di classe                              - La filosofia come pratica rivoluzionaria: Il manifesto del partito comunista            Filosofie della crisi e antisistemiche:                              Noia e infelicità in Schopenhauer            F. Nietzsche            Dio è morto            Superuomo o oltreuomo: un dibattito spinoso            La nascita della psicanalisi: Freud            Le origini del totalitarismo: H. Arendt (ed.civica)</p>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Appropriata terminologia specifica e consolidate capacità di esporre correttamente in forma sia scritta che orale</li> <li>2. Consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana</li> <li>3. Consolidate capacità nella rielaborazione autonoma dei contenuti;</li> <li>4. Consolidata metodologia di ricerca e di approfondimento;</li> <li>5. Capacità critiche che permettano di operare confronti e individuare connessioni interdisciplinari</li> <li>6. Uso del lessico e delle categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</li> <li>7. Consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana</li> </ol>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>Lezione frontale;            Attività laboratoriali;</p>

	Peer to peer; Apprendimento cooperativo; Didattica integrata digitale; Uscite didattiche, visione di film e documentari, rappresentazioni teatrali.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>Prove di verifica scritte di varia tipologia (strutturate, semi-strutturate e non strutturate) e verifiche orali (esercitazioni, interrogazioni e dibattito guidato in classe). Per quanto riguarda gli obiettivi minimi disciplinari, si è fatto riferimento a quelli deliberati in sede dipartimentale e precedentemente esplicitati.</p> <p>Verifiche scritte ed orali sono state valutate tenendo conto delle griglie di valutazione deliberate in sede dipartimentale. Studenti BES (DSA e BES individuati dal CdC) sono stati valutati secondo quanto riportato nei PDP appositamente redatti in sede di Consiglio di Classe.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Registro Elettronico, Libri di testo, appunti e dispense, dizionari, articoli di giornale, enciclopedie, visione di film e documentari, mappe concettuali e schemi riassuntivi prodotti dall'insegnante, Power point, videolezioni e conferenze registrate da Rai, You Tube, Treccani.

## LABORATORIO ARCHITETTURA E AMBIENTE

<b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	<p>- Metodi classici di rappresentazione: Ripasso della Prospettiva centrale, accidentale con pianta preparatoria - regole di impostazione distanza e altezza dell'osservatore; - metodo di Traccia e Fuga, metodo del taglio dei raggi visuali ecc.</p> <p>-L'ex-tempore nella definizione del concept.</p> <p>- Principi compositivi della progettazione: regole di geometrizzazione - Omogeneità, Contrasto, Deroga, Promiscuità. Utilizzo della griglia dimensionale nell'impostazione del progetto.</p> <p>-Forme geometriche e relazione con l'intorno. Il rapporto del progetto con le preesistenze.</p> <p>-Gli elementi della costruzione: cenni su tecniche costruttive, elementi strutturali e loro rappresentazione; -Cenni sull'utilizzo di materiali: legno, vetro, CA, pietra naturale e loro rappresentazione</p> <p>- Rappresentazione architettonica di Piante, prospetti, sezioni in scale diverse e adeguate - Utilizzo delle norme UNI</p> <p>-Conoscenza e studio di vari esempi dell'architettura contemporanea in relazione ai contenuti e temi trattati.</p> <p>-CAD e CAM: Utilizzo professionale del software AutoCAD in 2D e, ove possibile, modellazione in 3D. Ambientazione e render del modello 3D su Windows, ove disponibile.</p> <p>-Temi trattati nelle esercitazioni corredati di introduzione di esempi confrontabili, ove disponibili, di architettura contemporanea di spazi pubblici: _Info point _Centro sportivo _Padiglione espositivo temporaneo _Centro estivo per studenti _Spazio incontro in libreria _Auditorium per scuola di musica _Mercato Rionale _Casa di Moda Programmati per maggio: _Open Work _Stazione interscambio</p>

	<p>CLIL LESSONS:</p> <p>01 - Sustainability: A journey</p> <p>02 - Sustainable Architecture: An Example- The Olympic Park in London</p> <p>03 - Frank Lloyd Wright: Organic America</p> <p>04 - Sir Norman Foster: Devastation is not allowed – (due in May)</p> <p>I materiali utilizzati nella lezione sono nel cloud “Padlet” ai seguenti link:</p> <p><a href="https://padlet.com/ayamati32/1rej4487kgmg">https://padlet.com/ayamati32/1rej4487kgmg</a></p> <p><a href="https://padlet.com/ayamati32/wfkmpz07c2ko">https://padlet.com/ayamati32/wfkmpz07c2ko</a></p> <p><a href="https://padlet.com/ayamati32/frank-lloyd-wright-organic-america-bwokwatuyivm">https://padlet.com/ayamati32/frank-lloyd-wright-organic-america-bwokwatuyivm</a></p> <p><a href="https://padlet.com/ayamati32/6ny1mf040qop">https://padlet.com/ayamati32/6ny1mf040qop</a></p>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizzo di tecniche e strutture nel progetto conoscendone principali caratteristiche e proprietà;</li> <li>- Rappresentazione, utilizzando gli strumenti propri della geometria descrittiva e del disegno tecnico, del proprio progetto</li> <li>- Utilizzo ragionato degli strumenti AutoCAD 2D e 3D, ove possibile.</li> <li>- Utilizzo di materiali e tecniche per il modellino tradizionale</li> <li>-knowledge and use of principal architectural jargon</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Esercitazioni e revisioni in classe; ricerche individuali; lavori in gruppo.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensione del testo</li> <li>- conoscenza del dimensionamento e degli spazi funzionali</li> <li>- conoscenza delle regole della progettazione</li> <li>- conoscenza della comunicazione visiva</li> <li>- efficacia delle scelte grafico-comunicative</li> </ul>
<b>TESTI E MATERIALI/STRUMENTI DIDATTICI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Riviste, pubblicazioni di architettura</li> <li>- Manuale dell'architetto, Neufert e/o simili pubblicazioni</li> <li>- Lavagna digitale, video, aula informatica, software CAD 2D,3D; AutoCAD in Windows per render e ambientazioni, ove possibile.</li> <li>strumenti del Laboratorio di modellistica</li> </ul>

## LINGUA E CULTURA ITALIANA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CONTENUTI TRATTATI:	<p>1) L'Italia post-unitaria e il Positivismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le ideologie e gli intellettuali; La Scapigliatura; Emilio Praga; Lettura, analisi e commento di "Preludio"; Il classicismo: Giosuè Carducci, vita e opere e pensiero; Lettura, analisi e commento di "Funere mersit acerbo" da <i>Rime nuove</i>; Lettura, analisi e commento di "Alla stazione in una mattina d'autunno" da <i>Odi barbare</i>.</li> </ul> <p>2) Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Naturalismo francese; Emile Zola, vita e opere e pensiero; Lettura, analisi e commento di "Come funziona un romanzo naturalista?", da <i>L'Assommoir</i>; Il Verismo italiano; Giovanni Verga, vita e opere e pensiero; Poetica e tecnica narrativa del Verga Verista: impersonalità, eclisse dell'autore, regressione nel mondo rappresentato; Lettura, analisi e commento di "Fantasticheria: l'ideale dell'ostrica", "Rosso Malpelo" da <i>Vita dei Campi</i>; Lettura, analisi e commento di "Padron 'Ntoni e la saggezza popolare", "L'affare dei lupini" "L'addio di 'Ntoni" da <i>I Malavoglia</i>; "Gesualdo muore da vinto" da <i>Mastro-don Gesualdo</i>.</li> </ul> <p>3) Il romanzo realista in Europa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'età del Realismo; Gustave Flaubert, Lettura, analisi e commento di "Il ballo", da <i>Madame Bovary</i>; Fedor Dostoevskij, Lettura, analisi e commento di "La confessione a Sonja", da <i>Delitto e castigo</i></li> </ul> <p>4) Simbolismo e Decadentismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La visione del mondo decadente; La poetica del Decadentismo; Charles Baudelaire, vita e opere e pensiero; Lettura, analisi e commento di "L'Albatro" da <i>I fiori del male</i>.</li> </ul> <p>5) Gabriele D'Annunzio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita, opere e poetica; L'estetismo e la sua crisi, il superuomo; Lettura, analisi e commento di "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto" da <i>Alcyone</i>, "Tutto impregnato d'arte" da <i>Il piacere</i>.</li> </ul> <p>6) Giovanni Pascoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita, opere e poetica; La visione del mondo e "il fanciullino"; Lettura, analisi e commento di "Una dichiarazione poetica" da <i>Il fanciullino</i>; "X Agosto", "Novembre", "Temporale" da <i>Myrica</i>, "Il gelsomino notturno" dai <i>Canti di Castelvecchio</i>.</li> </ul>

	<p>7) La stagione delle avanguardie</p> <p>- I futuristi e Filippo Tommaso Marinetti; Lettura, analisi e commento di “Zang Tumb Tumb: una cartolina da Adrianopoli bombardata” da <i>Teoria e invenzione futurista</i>.</p> <p>- I Crepuscolari e i poeti della “Voce”</p> <p>8) Italo Svevo</p> <p>- Vita, opere e poetica; La figura dell’inetto; Lettura, analisi e commento di “Muioio!”, “Analisi o psico-analisi”, “Un’esplosione enorme che nessuno udrà”, da <i>La coscienza di Zeno</i>.</p> <p>9) Luigi Pirandello</p> <p>- Vita, opere e poetica; L’umorismo; Il teatro nel teatro; Lettura, analisi e commento di “Ciàula scopre la luna”, “Il treno ha fischiato” da <i>Novelle per un anno</i>; “Adriano Meis entra in scena”, “L’ombra di Adriano Meis”, da <i>Il fu Mattia Pascal</i>.</p> <p>11) La poesia tra le due guerre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ungaretti, lettura, analisi e commento di “S. Martino del Carso”, “Veglia”, “Fratelli” da <i>L’Allegria</i>.</li> <li>• Saba, lettura, analisi e commento di “La capra”, “Trieste” da <i>Il Canzoniere</i>;</li> <li>• Montale, lettura, analisi e commento di “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato” da <i>Ossi di seppia</i>.</li> </ul> <p>12) La guerra nella prosa italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beppe Fenoglio, lettura, analisi e commento di “Uccidere un uomo” da <i>Il partigiano Johnny</i>;</li> <li>• Primo Levi, lettura, analisi e commento di “Se questo è un uomo”;</li> <li>• Elsa Morante, lettura, analisi e commento di “L’infanzia è un paese felice” da <i>L’isola di Arturo</i>.</li> </ul> <p>13) L’Italia post-bellica: tematiche e questioni attuali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vasco Pratolini, lettura, analisi e commento di “Il risveglio della classe operaia” da <i>Metello</i>;</li> <li>• Pier Paolo Pasolini, lettura, analisi e commento di “Furto in spiaggia” da <i>Ragazzi di vita</i>;</li> </ul> <p>Italo Calvino, lettura, analisi e commento di “Il boom economico e la mutazione antropologica” da <i>La speculazione edilizia</i>.</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI:	1)Padroneggiare strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti.

	<p>2) Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>3) Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</p> <p>4) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>5) Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.</p> <p>6) Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</p> <p>7) Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline.</p> <p>8) Conoscere la struttura delle tre tipologie standard della prima prova d'Esame: analisi del testo (tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B), riflessione critica su tematiche d'attualità (tipologia C).</p>
METODOLOGIE:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lezione frontale;</li> <li>2. Attività laboratoriali;</li> <li>3. Peer to peer;</li> <li>4. Apprendimento cooperativo;</li> <li>5. Didattica integrata digitale;</li> </ol> <p>Uscite didattiche, visione di film e documentari, rappresentazioni teatrali.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Prove di verifica scritte di varia tipologia (strutturate, semi-strutturate e non strutturate) e verifiche orali (esercitazioni, interrogazioni e dibattito guidato in classe). Per quanto riguarda gli obiettivi minimi disciplinari, si è fatto riferimento a quelli deliberati in sede dipartimentale e precedentemente esplicitati.</p> <p>Verifiche scritte e orali sono state valutate tenendo conto delle griglie di valutazione deliberate in sede dipartimentale. Studenti BES (DSA e BES individuati dal CdC) sono stati valutati secondo quanto riportato nei PDP appositamente redatti in sede di Consiglio di Classe.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Registro Elettronico, Libri di testo, appunti e dispense, dizionari, articoli di giornale, enciclopedie, visione di film e documentari, mappe concettuali e schemi riassuntivi prodotti dall'insegnante, Power point, videolezioni e conferenze registrate da Rai, You Tube, Treccani.</p>



## STORIA

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

<p><b>CONTENUTI TRATTATI:</b></p> <p><b>(anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<p>UDA 1. La seconda Rivoluzione Industriale e la società di massa;</p> <p>UDA 2. Politica e stati nel Primo Novecento:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'Imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo;</li><li>• Lo scenario extraeuropeo: Giappone, Russia, Stati Uniti;</li><li>• L'Italia Giolittiana.</li></ul> <p>UDA 3. Conflitti e rivoluzioni nel primo Novecento:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La Prima Guerra mondiale;</li><li>• La Rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica.</li></ul> <p>UDA 4. L'Europa ed il mondo tra le due guerre:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La Conferenza di Pace e la Società delle Nazioni;</li><li>• L'Unione Sovietica di Stalin;</li><li>• Il dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo;</li><li>• Gli Stati Uniti e la Crisi del '29;</li><li>• La Spagna ed il franchismo;</li><li>• La crisi della Germania repubblicana, Hitler ed il nazismo.</li></ul> <p>UDA 5. La Seconda Guerra Mondiale e la caduta del Fascismo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Alleanze e rivalità: i prodromi della Seconda guerra mondiale;</li><li>• L'Intesa contro gli Alleati;</li><li>• Lo sterminio degli ebrei.</li></ul> <p>UDA 6. Dalla Guerra Fredda alle svolte di fine '900:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il mondo bipolare: dalla prima alla seconda guerra fredda - la caduta del muro di Berlino;</li><li>• L'Italia postbellica: dalla Repubblica alla ricostruzione economica, gli "anni di piombo".</li></ul>
---	--

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo;</li> <li>2. Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica, individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti;</li> <li>3. Problematizzare i fatti storici, individuandone la genesi attraverso le fonti documentarie e le diverse interpretazioni storiografiche;</li> <li>4. Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore;</li> <li>5. Saper leggere il passato in funzione del presente e viceversa, per una migliore collocazione attiva e comprensiva nel proprio tempo;</li> <li>6. Cogliere le rilevanze storiche sotto forma di nodi concettuali.</li> </ol>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale;</li> <li>• Attività laboratoriali;</li> <li>• Peer to peer;</li> <li>• Apprendimento cooperativo;</li> <li>• Didattica integrata digitale;</li> <li>• Uscite didattiche, visione di film e documentari, rappresentazioni teatrali.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>Prove di verifica scritte di varia tipologia (strutturate, semi-strutturate e non strutturate) e verifiche orali (esercitazioni, interrogazioni e dibattito guidato in classe). Per quanto riguarda gli obiettivi minimi disciplinari, si è fatto riferimento a quelli deliberati in sede dipartimentale e precedentemente esplicitati.</p> <p>Verifiche scritte e orali sono state valutate tenendo conto delle griglie di valutazione deliberate in sede dipartimentale. Studenti BES (DSA e BES individuati dal CdC) sono stati valutati secondo quanto riportato nei PDP appositamente redatti in sede di Consiglio di Classe.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>Registro Elettronico, Libri di testo, appunti e dispense, dizionari, articoli di giornale, enciclopedie, visione di film e documentari, mappe concettuali e schemi riassuntivi prodotti dall'insegnante, Power point, videolezioni e conferenze registrate da Rai, You Tube, Treccani.</p>

## STORIA DELL'ARTE

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• raccordare l'opera d'arte ai coevi ambiti del sapere umanistico e scientifico;</li> <li>• sviluppo delle capacità logiche, deduttive, analitiche e sintetiche;</li> <li>• affinamento della personale sensibilità estetica ai fini di una comprensione critica;</li> <li>• accingersi alla decodificazione autonoma dei linguaggi visivi;</li> <li>• organizzazione autonoma delle fasi del proprio lavoro ed integrazione del libro di testo con altre fonti;</li> <li>• stabilire le dovute correlazioni fra gli artisti e le opere studiate e lo specifico contesto storico;</li> <li>• Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;</li> <li>• Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;</li> <li>• Acquisire consapevolezza riguardo gli aspetti essenziali nelle problematiche relative alla tutela, alla conservazione ed al restauro;</li> <li>• Evidenziare l'importanza dell'apporto americano alla pittura del XX secolo;</li> </ul>
<p><b>CONTENUTI TRATTATI:</b>  (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p><b><i>Realismo e Impressionismo</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principi ispiratori del Realismo e dell'Impressionismo;</li> <li>• Le ricerche sulla percezione visiva e la scoperta della fotografia per l'arte;</li> <li>• I caratteri dell'arte realista e impressionista nella produzione di principali artisti (Daumier, Courbet, Manet, Monet, Degas, Renoir)</li> </ul> <p><b><i>Postimpressionismo</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I caratteri del Postimpressionismo nelle sue molteplici tendenze espressive e stilistiche attraverso la produzione di (Seurat, Cezanne, Gauguin, Van Gogh);</li> <li>• l'influenza delle culture primitive e orientali nell'arte europea.</li> <li>• L'Art Nouveau in Francia, Spagna, Vienna, Inghilterra.</li> </ul> <p><b><i>Il Novecento</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Secessione di Vienna attraverso l'opera di Klimt;</li> <li>• Concetto di avanguardia artistica;</li> <li>• la centralità dell'emozione soggettiva nell'operato dei gruppi espressionisti in Francia e in Germania;</li> <li>• il Cubismo in Francia e il Futurismo in Italia;</li> <li>• l'Astrattismo lirico;</li> <li>• Architettura e design tra le due guerre in Francia, Germania, Italia.</li> <li>• L'Architettura organica di Wright e Aalto.</li> </ul>

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper conoscere gli elementi del linguaggio visivo e le principali tecniche artistiche e costruttive delle opere trattate</li> <li>• Conoscere gli aspetti fondamentali dei periodi storici e stilistici.</li> <li>• Conoscere almeno un'opera relativa ai diversi ambiti delle arti visive (architettura-scultura-pittura) per ognuno dei periodi o dei temi trattati e una per ciascun ambito operativo e ciascuna fase stilistica degli autori trattati</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali, cooperative learning, integrazione lezioni digitali di approfondimento, integrazioni con testi prodotti dall'insegnante, uscite didattiche.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove di verifica scritta con domande non strutturate (o aperte).</li> <li>• Prove di verifica orale con esercitazioni e interrogazioni.</li> <li>• Verifiche scritte e orali sono state valutate tenendo conto delle griglie di valutazione deliberate in sede dipartimentale. Studenti BES (DSA e BES individuati dal C.d.C.) sono stati valutati secondo quanto riportato nei PDP appositamente redatti in sede di Consiglio di Classe.</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	I. Baldriga, <i>Lo sguardo dell'arte. Dal Postimpressionismo ad oggi</i> , ed. Electa, voll. 4/5

## LINGUA INGLESE

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	Uso della lingua straniera nell'ambito delle competenze individuate al livello B2 dal quadro comune europeo di riferimento per le lingue (CEFR).
--	--

<b>CONTENUTI TRATTATI:</b>  <b>(anche attraverso UDA o moduli)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CONCEPTUAL LINK 6: History and Society:</li> <li>- The French Revolution, riots and reforms.</li>   <li>- LITERATURE AND CULTURE:</li> <li>- The Sublime: a new sensibility.</li> <li>- William Blake: The Lamb – The Tyger</li> <li>- William Wordsworth: Daffodils</li> <li>- Samuel Taylor Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner</li> <li>- Jane Austen: Pride and prejudice</li>   <li>CONCEPTUAL LINK 7: Stability and Morality</li> <li>History and Society:</li> <li>- The early years of Queen Victoria's reign</li> <li>- City life in Victorian Britain</li> <li>- The Victorian frame of mind (The Victorian Compromise)</li> <li>- Victorian London</li> <li>- The age of fiction</li> <li>- Charles Dickens – Oliver Twist</li> <li>- Charlotte Bronte – Jane Eyre</li> <li>- Emily Bronte – Wuthering Heights</li>   <li>CONCEPTUAL LINK 8: A two faced reality</li> <li>- The later years of Queen Victoria's reign</li> <li>- The American Civil War</li> <li>- The late Victorian Novel</li>   <li>CONCEPTUAL LINK 8: AESTHETICISM</li> <li>Oscar Wilde – The Picture of Dorian Gray</li> <li>Argomenti trattati dopo il 15 maggio:</li> <li>CONCEPTUAL LINK 9: THE GREAT WATERSHED</li> <li>- The Modernist Revolution</li> <li>- The War poets: Rupert Brooke – The Soldier</li> <li>- The Modern Novel</li> <li>- The Interior Monologue</li> <li>- James Joyce – Dubliners</li> <li>- Virginia Woolf- Mrs Dalloway</li>   <li>CONCEPTUAL LINK 10: The Dystopian novel – George Orwell – 1984</li> <li>CONCEPTUAL LINK 11: Post – War Literature</li> </ul>
--	---

	<p>The absurd and anger in the drama Samuel Beckett – Waiting for Godot</p> <p>CONCEPTUAL LINK 12: A new global perspective Per il modulo di educazione civica è stato trattato il seguente argomento: “.Istituzioni politiche del paese di cui si studia la lingua e le Istituzioni politiche internazionali”.</p>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</b>	<p>Comprensione e analisi di testi narrativi e poetici tenendo conto del contesto storico-sociale in cui si inseriscono</p> <p>Confrontare ed individuare differenze e analogie nei testi selezionati cogliendo le diverse tecniche espressive.</p> <p>Saper cogliere le differenze culturali all’interno del panorama linguistico anglofono, oltre a quelle fra il Regno Unito e l’Europa rispetto al tema del Multilinguismo.</p>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali affiancate da discussioni guidate in lingua inglese;</li> <li>• Studio degli autori a partire dall’analisi dei testi selezionati;</li> <li>• Ascolto di brani narrativi e poetici.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali e scritte</li> <li>• Listening comprehension</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo: COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS – Marina Spiazzi- Marina Tavelli Margaret Layton – Zanichelli</li> <li>• Link condivisi dall’insegnante</li> </ul>

## MATEMATICA E FISICA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<b>MATEMATICA</b>
--	-------------------

<p><b>CONTENUTI TRATTATI:</b></p> <p><b>(anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<p><b>DISEQUAZIONI</b></p> <p>Disequazioni intere e fratte.</p> <p><b>FUNZIONE REALE DI VARIABILE REALE:</b></p> <p>Definizione di funzione, dominio di funzione algebrica razionale intera e fratta di primo e secondo grado, gli zeri e il segno di analoghe funzioni.</p> <p><b>LIMITI:</b></p> <p>Gli intorno di un punto e punto di accumulazione; definizione di limite di una funzione (caso finito); le funzioni continue; limite destro e limite sinistro; definizione di limite infinito per <math>x</math> che tende a <math>x</math> con zero; definizione di limite finito per <math>x</math> che tende a infinito; asintoti verticali e orizzontali.</p> <p><b>CALCOLO DEI LIMITI:</b></p> <p>Limite della somma, limite del quoziente, e rispettive forme indeterminate; calcolo dei limiti di funzioni algebriche razionali; definizione di funzione continua; punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie;</p> <p><b>LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE:</b></p> <p>Retta tangente; rapporto incrementale; definizione di derivata; derivata della funzione costante; derivata della potenza di <math>x</math>; derivata della somma, derivata del prodotto e derivata del quoziente.</p> <p>Argomento da svolgere dopo il quindici maggio: Crescenza e decrescenza; massimi e minimi</p>
<p><b>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</b></p>	<p>1) Saper determinare il dominio di una funzione, gli intervalli di positività e negatività; Saper calcolare il limite di una funzione</p> <p>2) Comprendere il concetto di continuità</p> <p>3) Comprendere il concetto di derivata e la relativa interpretazione geometrica</p>

<b>METODOLOGIE:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lezione frontale e partecipativa;</li> <li>2. Peer to peer;</li> <li>3. Esercitazione;</li> <li>4. Apprendimento cooperativo;</li> </ol> <p>Sussidi audiovisivi.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>Verifiche orali e scritte.</p> <p>Concorrono alla formulazione della valutazione orale eventuali annotazioni dell'insegnante relative a interventi degli studenti, discussione e correzione dei compiti assegnati, livello di partecipazione alle lezioni.</p> <p>Per quanto riguarda gli obiettivi minimi disciplinari, si è fatto riferimento a quelli deliberati in sede dipartimentale.</p> <p>Verifiche scritte e orali sono state valutate tenendo conto delle griglie di valutazione deliberate in sede dipartimentale. Studenti BES (DSA e BES individuati dal CdC) sono stati valutati secondo quanto riportato nei PDP appositamente redatti in sede di Consiglio di Classe.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>Registro Elettronico, libri di testo, appunti e schemi, link di collegamento a videolezioni; materiale fornito dall'insegnante.</p> <p>Tutti gli studenti della classe hanno utilizzato la calcolatrice durante le verifiche orali e scritte.</p>



<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<b>FISICA</b>
--	---------------

<p><b>CONTENUTI TRATTATI:</b></p> <p><b>(anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<p><b>LE CARICHE ELETTRICHE</b></p> <p>L'elettrizzazione per strofinio; Isolanti e conduttori; La definizione operativa di carica elettrica; L'elettrizzazione per contatto; L'elettrizzazione per induzione elettrostatica</p> <p><b>LA LEGGE DI COULOMB</b></p> <p>L'interazione fra cariche elettriche; Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale</p> <p><b>IL CAMPO ELETTRICO</b></p> <p>La teoria del campo; Il campo gravitazionale terrestre e il campo elettrico; La definizione operativa del vettore campo elettrico; Il campo generato da una carica puntiforme; Il principio di sovrapposizione per più campi; Le linee di campo; il campo elettrico uniforme.</p> <p><b>L'ENERGIA POTENZIALE E IL POTENZIALE ELETTRICO</b></p> <p>L'energia potenziale gravitazionale; L'energia potenziale elettrica; La differenza di potenziale elettrico; La differenza di potenziale e il moto delle cariche.</p> <p><b>LA CORRENTE ELETTRICA NEI SOLIDI</b></p> <p>Elementi introduttivi su correnti e circuiti elettrici; Il moto delle cariche elettriche in un circuito elettrico; l'intensità della corrente elettrica; Il generatore di tensione.</p> <p><b>LA RESISTENZA ELETTRICA E LA LEGGE DI OHM</b></p> <p>La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm.</p> <p><b>CIRCUITI ELETTRICI</b></p>
---	--

	Resistenze in serie; La legge dei nodi; Resistenza in parallelo; Gli strumenti
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</b>	Comprendere la differenza tra materiali conduttori e isolanti; Identificare i fenomeni di elettrizzazione; Applicare la legge di Coulomb; Calcolare il campo elettrico in un punto; Saper applicare il principio di sovrapposizione; Determinare la resistenza equivalente in un circuito e la relativa intensità di corrente.
<b>METODOLOGIE:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lezione frontale e partecipativa;</li> <li>2. Peer to peer;</li> <li>3. Apprendimento cooperativo;</li> </ol> Sussidi audiovisivi
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>Verifiche strutturate a risposta chiusa e aperta, interrogazioni. Concorrono alla formulazione della valutazione orale eventuali annotazioni dell'insegnante relative a interventi degli studenti, discussione e correzione dei compiti assegnati, livello di partecipazione alle lezioni.</p> <p>Agli obiettivi minimi disciplinari, si è fatto riferimento a quelli deliberati in sede dipartimentale.</p> <p>Le verifiche orali sono state valutate tenendo conto delle griglie di valutazione deliberate in sede dipartimentale. Gli studenti BES (DSA e BES individuati dal CdC) sono stati valutati secondo quanto riportato nei PDP appositamente redatti in sede di Consiglio di Classe.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>Registro Elettronico, libri di testo, appunti, link di collegamento a videolezioni; materiale fornito dall'insegnante.</p> <p>Tutti gli studenti della classe hanno utilizzato la calcolatrice durante le verifiche orali e verifiche strutturate a risposta chiusa e aperta.</p>

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</b>	<p>Comprendere la differenza tra materiali conduttori e isolanti;          Identificare i fenomeni di elettrizzazione;          Applicare la legge di Coulomb;          Calcolare il campo elettrico in un punto;          Saper applicare il principio di sovrapposizione;          Determinare la resistenza equivalente in un circuito e la relativa intensità di corrente.</p>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Lezione frontale e partecipativa;</li> <li>5. Peer to peer;</li> <li>6. Apprendimento cooperativo;</li> <li>7. Sussidi audiovisivi</li> </ol>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>Registro Elettronico, libri di testo, appunti, link di collegamento a videolezioni; materiale fornito dall'insegnante.          Tutti gli studenti della classe hanno utilizzato la calcolatrice durante le verifiche orali e verifiche strutturate a risposta chiusa e aperta.</p>

## 7.2 NODI TEMATICI

Titolo Nodo	Argomenti	Materie
<p><b>Il Positivismo e il Realismo</b></p>	<p><b>Italiano:</b> Il rapporto con la Natura degli scrittori naturalisti (Zola) e veristi (Verga) da una parte e di D'Annunzio e Pascoli dall'altra. Carducci: sentimento e natura.</p> <p><b>Storia:</b> La Seconda Rivoluzione Industriale ed il Positivismo.</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> l'Impressionismo e la rappresentazione della realtà in Courbet.</p> <p><b>Filosofia:</b> il Positivismo e Comte</p> <p><b>Inglese:</b> The Victorian compromise, Early and late Victorian novelists: Charles Dickens: life and works</p> <p><i>I want some more from Oliver Twist.</i></p>	<p>Italiano</p> <p>Storia</p> <p>Inglese</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Filosofia</p>
<p><b>Il Decadentismo e il conflitto dell'artista con la società</b></p>	<p><b>Italiano:</b> Il Decadentismo: temi e tipologie di "eroe". L' estetismo: Gabriele D'Annunzio ed il "superuomo". La nascita della poesia moderna in Francia (Baudelaire ed i poeti maledetti). Il Simbolismo italiano: Giovanni Pascoli ed il "fanciullino".</p> <p><b>Storia:</b> Le inquietudini della Belle Époque: il nazionalismo, l'imperialismo ed il razzismo, la xenofobia e l'antisemitismo, il mito della razza ariana.</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> Il Simbolismo nell'arte: Munch, Klimt.</p> <p><b>Filosofia:</b> Nietzsche e il superuomo, Freud e la psicanalisi.</p> <p><b>Inglese:</b> The Aesthetic Movement, Oscar Wilde: life and works. The Picture of Dorian Gray <i>Dorian Gray kills Dorian Gray</i></p>	<p>Italiano</p> <p>Storia</p> <p>Inglese</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Filosofia</p>

<p><b>La natura, l'ambiente e l'uomo</b></p>	<p><b>Italiano:</b> Il rapporto con la Natura degli scrittori naturalisti (Zola) e veristi (Verga) da una parte e di D'Annunzio e Pascoli dall'altra.          Carducci: sentimento e natura.          Montale e la disarmonia con la natura in "Ossi di seppia".          Saba e "Casa e campagna".          Svevo e la sua interpretazione della teoria darwiniana: "Un'esplosione enorme", da La Coscienza di Zeno.          Calvino e "La speculazione edilizia"</p> <p><b>Storia:</b> La Seconda Rivoluzione Industriale ed il Positivismo.</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> Le tendenze Postimpressioniste in Francia e in Europa: Seurat, Van Gogh, Gauguin.</p> <p><b>Filosofia:</b> il concetto di Sublime nella Critica della Capacità di Giudizio di Kant; il Positivismo e Comte.</p> <p><b>Inglese:</b> The Romantic-Gothic Novel, E. Bronte: life and works.          Wuthering Heights: <i>He's more myself than I am.</i></p>	<p>Italiano          Storia          inglese          Storia dell'arte          Filosofia          Architettura</p>
<p><b>Le due guerre mondiali e i Totalitarismi: momento di crisi</b></p>	<p><b>Italiano:</b> Il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti. Gabriele D'Annunzio: dalle posizioni interventiste al concetto di "Vittoria mutilata", la questione di Fiume, i rapporti col fascismo e con l'ideologia del superomismo.          Giuseppe Ungaretti e le poesie di guerra.          Primo Levi e l'esperienza del lager in "Se questo è un uomo".          Beppe Fenoglio e "Il partigiano Johnny".</p> <p><b>Storia:</b> La Prima Guerra Mondiale; I regimi dittatoriali in Russia, Spagna, Germania, Italia: la Seconda Guerra Mondiale.          La tragedia dell'olocausto.          La Resistenza: stragi e violenze nell'Italia occupata dai nazisti.</p>	<p>Italiano          Storia          inglese          Storia dell'arte          Filosofia          Architettura</p>

	<p><b>Storia dell'arte:</b> La nascita delle prime Avanguardie storiche e l'impegno politico: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaismo.</p> <p><b>Filosofia:</b> Hannah Arendt. L'origine del totalitarismo, La banalità del male.</p> <p><b>Inglese:</b> The war poets:</p> <p>R. Brooke (patriotism and war)  <i>"The Soldier"</i></p> <p>S. Sassoon (no truth unfitting philosophy)  <i>"Suicide in the trenches"</i></p> <p>The Dystopian Novel,</p> <p>G. Orwell: life and works.</p> <p>Nineteen eighty-four: <i>The object of power is power.</i></p>	
<p><b>Il progresso della scienza e le innovazioni tecnologiche fra XIX e XX secolo</b></p>	<p><b>Italiano:</b> Il Positivismo ed il Naturalismo: il progresso e l'industrializzazione visto dagli intellettuali.</p> <p>Il Verismo e Verga.</p> <p>Il Futurismo e Marinetti.</p> <p>Vasco Pratolini ed "Il risveglio della classe operaia".</p> <p>Gli "esclusi" della società - il sottoproletariato urbano nei "Ragazzi di vita" di Pasolini.</p> <p><b>Storia:</b> La Seconda rivoluzione industriale.</p> <p>Le innovazioni della Belle Époque.</p> <p>La società di massa.</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> Il Futurismo italiano tra provocazioni e sperimentazioni. L'Architettura del Ferro, la nascita della Fotografia, Le Esposizioni Universali e lo sviluppo urbanistico delle metropoli.</p> <p><b>Filosofia:</b> Marx, la teoria economica, il ruolo della struttura e della sovrastruttura nella società di massa e il concetto di ideologia</p>	<p>Italiano  Storia  inglese  Storia dell'arte  Filosofia  Architettura</p>

	<p><b>Inglese:</b> The Victorian compromise, Early and late Victorian novelists: Charles Dickens: life and works.  <i>I want some more</i> from Oliver Twist.  The age of Anxiety: Britain at the turn of the century.  The break with the 19<sup>th</sup> century novel: the break with the 19<sup>th</sup> century and the outburst of Modernism. (Freud, W. James and the stream of consciousness, H. Bergson: historical time and psychological time)  James Joyce: life and works.  Dubliners, <i>The Dead</i>.  <i>She was fast asleep</i>.  Virginia Woolf: life and works.  Mrs. Dalloway: <i>Mrs. Dalloway said she would buy the flowers</i>.</p> <p><b>Architettura:</b> La Scuola di Chicago (previsto per maggio) Bauhaus (previsto per maggio)</p>	
<p><b>Il ruolo della donna fra fine Ottocento e inizi Novecento</b></p>	<p><b>Italiano:</b> Madame Bovary di Flaubert e l'emancipazione della donna borghese; La "donna fatale" nel Decadentismo. Elsa Morante e "L'isola di Arturo".</p> <p><b>Storia:</b> La seconda rivoluzione industriale: lo sfruttamento del lavoro femminile e la donna come manodopera a basso costo;  La Repubblica Italiana ed il diritto di voto alle donne.</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> La <i>femme fatale</i> nel simbolismo austriaco di Klimt. Le donne nella nuova raffigurazione borghese dagli Impressionisti ai nudi di Modigliani.</p> <p><b>Filosofia:</b> Hannah Arendt.</p> <p><b>Inglese:</b> The Romantic-Gothic Novel  E. Bronte: life and works.  Wuthering Heights: <i>He's more myself than I am</i>.</p>	<p>Italiano  Storia  inglese  Storia dell'arte  Filosofia</p>

	Virginia Woolf: <i>life and works.</i> Mrs. Dalloway: <i>Mrs. Dalloway said she would buy the flowers.</i>	
--	---	--

## 8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 8.1 Criteri attribuzione crediti

Come da delibera n. 25 del Collegio docenti del 08.11.2023, i criteri di attribuzione del credito sono i seguenti:

- media dei voti con parte decimale uguale o superiore a 5 comporterà un credito attestato sulla fascia alta della banda di appartenenza, indipendentemente dalla presenza o meno di elementi positivi indicati nella parte sottostante. Qualora la parte decimale fosse inferiore a 5 8 esempio (6,4 o 7,1) il C. d. C. attribuisce il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se lo studente riporta elementi positivi in almeno tre delle voci seguenti:
- partecipazione al IRC/ Attività Alternativa/ Studio individuale
- assidua frequenza scolastica e/o impegno e interesse nella partecipazione al dialogo educativo.
- partecipazione attiva e consapevole alle attività integrative, progetti proposti dalla scuola e presenti nel PFTO, Moduli PON, Progetti PNRR.

**8.2 Griglie di valutazione prove scritte**, vengono inserite di seguito le griglie di valutazione per le prove scritte che il Consiglio di classe ha adottato, anche nelle simulazioni, nel rispetto delle griglie di cui al DM 769, in accordo con i dipartimenti della materia d'indirizzo.



## Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato

**Tipologia "A1" - (con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica)**

Alunno/Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

<b>Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali</b>	
<b>Ottimo</b>	<b>10</b>
<b>Buono</b>	<b>8-9</b>
<b>Discreto</b>	<b>7</b>
<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>
<b>Mediocre</b>	<b>5</b>
<b>Insufficiente</b>	<b>4</b>
<b>Gravemente insufficiente</b>	<b>1-3</b>

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	

<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	

**Totale**\_\_\_\_\_

**Tipologia "A" (1) Con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (stessi livelli delle Indicazioni generali)**

<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici</b>	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	

**Totale** \_\_\_\_\_

**Punteggio attribuito alla prova:** \_\_\_\_/ 100 : 5 = \_\_\_\_      **Voto definitivo attribuito alla prova:** \_\_\_\_/ 20

## Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato

### Tipologia "B"

Alunno/Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

<b>Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali</b>	
<b>Ottimo</b>	<b>10</b>
<b>Buono</b>	<b>8-9</b>
<b>Discreto</b>	<b>7</b>
<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>
<b>Mediocre</b>	<b>5</b>
<b>Insufficiente</b>	<b>4</b>
<b>Gravemente insufficiente</b>	<b>1-3</b>

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	

<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	

**Totale** \_\_\_\_\_

**Tipologia B (stessi livelli delle Indicazioni generali)**

<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	

**Totale** \_\_\_\_\_

**Punteggio attribuito alla prova: \_\_\_\_\_ / 100: 5 = \_\_\_\_\_ Voto definitivo attribuito alla prova: \_\_\_\_\_ / 20**

## Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato

### Tipologia "C"

Alunno/Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_ \_\_\_\_\_

<b>Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali</b>	
<b>Ottimo</b>	<b>10</b>
<b>Buono</b>	<b>8-9</b>
<b>Discreto</b>	<b>7</b>
<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>
<b>Mediocre</b>	<b>5</b>
<b>Insufficiente</b>	<b>4</b>
<b>Gravemente insufficiente</b>	<b>1-3</b>

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	

<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	

**Totale**\_\_\_\_\_

<b>Livelli di valutazione per i singoli descrittori</b>	
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	<p><b>Testo non pertinente con l'argomento proposto e con titolo incoerente 1-4</b></p> <p><b>Pertinenza del testo solo parziale con l'argomento da sviluppare 5-7</b></p> <p><b>Sufficiente pertinenza con l'argomento e titolo accettabilmente efficace 8</b></p> <p><b>Testo per buona parte pertinente al tema da sviluppare, ma con qualche incongruenza 9-10</b></p> <p><b>Testo pertinente al tema da sviluppare, ma con poche incongruenze 11-12</b></p> <p><b>Testo pienamente pertinente all'argomento e con titolo originale ed efficace 13-14</b></p>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<p><b>Testo disordinato e confuso 2-4</b></p> <p><b>Testo non sempre coeso e ai limiti dell'accettabilità nell'ordine espositivo 5-7</b></p> <p><b>Testo sufficientemente ordinato e abbastanza lineare nell'esposizione 8</b></p> <p><b>Testo discretamente ordinato e lineare, ma con qualche difetto strutturale 9-11</b></p>

	<b>Testo ben ordinato, coeso e ottimamente sviluppato 12-13</b>
<b>Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Non si rilevano riferimenti di carattere culturale 1-4</b> <b>Uso parziale delle conoscenze e dei riferimenti culturali 5-7</b> <b>Sufficiente esposizione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 8</b> <b>Si rileva un discreto livello di conoscenze e riferimenti culturali 9-11</b> <b>Uso della cultura personale appropriato e coerente con le esigenze del testo da produrre 12-13</b>

<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	
<b>Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	

**Totale** \_\_\_\_\_

**Punteggio attribuito alla prova:** \_\_\_\_ / 100: 5 = \_\_\_\_      **Voto definitivo attribuito alla prova:** \_\_\_\_ / 20



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA D'ESAME BES/ DSA

**Tipologia "A1" - (con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica)**

Alunno/Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

<b>Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali</b>	
<b>Ottimo</b>	<b>10</b>
<b>Buono</b>	<b>8-9</b>
<b>Discreto</b>	<b>7</b>
<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>
<b>Mediocre</b>	<b>5</b>
<b>Insufficiente</b>	<b>4</b>
<b>Gravemente insufficiente</b>	<b>1-3</b>

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggi o</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	

<b>Uso di un lessico semplice ma appropriato</b>	
<b>Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi)</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	

**Totale**\_\_\_\_\_

**Tipologia "A" (1)** Con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (stessi livelli delle Indicazioni generali)

<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici</b>	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	

**Totale**\_\_\_\_\_

**Punteggio attribuito alla prova:** \_\_\_\_/ 100: 5 = \_\_\_\_      **Voto definitivo attribuito alla prova:** \_\_\_\_/ 20

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA D'ESAME BES/ DSA

### Tipologia "B"

Alunno/Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

<u>Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali</u>	
<u>Ottimo</u>	<u>10</u>
<u>Buono</u>	<u>8-9</u>
<u>Discreto</u>	<u>7</u>
<u>Sufficiente</u>	<u>6</u>
<u>Mediocre</u>	<u>5</u>
<u>Insufficiente</u>	<u>4</u>
<u>Gravemente insufficiente</u>	<u>1-3</u>

<u>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)</u>	
<u>Descrittori</u>	<u>Punteggi</u> <u>o</u>

<b><u>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</u></b>	
<b><u>Coesione e coerenza testuale</u></b>	
<b><u>Uso di un lessico semplice ma appropriato</u></b>	
<b><u>Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi)</u></b>	
<b><u>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</u></b>	
<b><u>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</u></b>	

**Totale \_\_\_\_\_**

**Tipologia B (stessi livelli delle Indicazioni generali)**

<b><u>Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)</u></b>	
<b><u>Descrittori</u></b>	<b><u>Punteggio</u></b>
<b><u>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</u></b>	
<b><u>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</u></b>	

<u>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</u>	
<u>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</u>	

Totale\_\_\_\_\_

Punteggio attribuito alla prova: \_\_\_\_\_ / 100: 5 = \_\_\_\_\_ Voto definitivo attribuito alla prova: \_\_\_\_\_ / 20

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA D'ESAME BES/ DSA

### Tipologia "C"

Alunno/Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_

<b>Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali</b>	
<b>Ottimo</b>	<b>10</b>
<b>Buono</b>	<b>8-9</b>
<b>Discreto</b>	<b>7</b>
<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>
<b>Mediocre</b>	<b>5</b>
<b>Insufficiente</b>	<b>4</b>
<b>Gravemente insufficiente</b>	<b>1-3</b>

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	
<b>Uso di un lessico semplice ma appropriato</b>	

<b>Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi)</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	

**Totale** \_\_\_\_\_

<b>Livelli di valutazione per i singoli descrittori</b>	
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	<p><b>Testo non pertinente con l'argomento proposto e con titolo incoerente 1-4</b></p> <p><b>Pertinenza del testo solo parziale con l'argomento da sviluppare 5-7</b></p> <p><b>Sufficiente pertinenza con l'argomento e titolo accettabilmente efficace 8</b></p> <p><b>Testo per buona parte pertinente al tema da sviluppare, ma con qualche incongruenza 9-10</b></p> <p><b>Testo pertinente al tema da sviluppare, ma con poche incongruenze 11-12</b></p> <p><b>Testo pienamente pertinente all'argomento e con titolo originale ed efficace 13-14</b></p>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<p><b>Testo disordinato e confuso 2-4</b></p> <p><b>Testo non sempre coeso e ai limiti dell'accettabilità nell'ordine espositivo 5-7</b></p> <p><b>Testo sufficientemente ordinato e abbastanza lineare nell'esposizione 8</b></p> <p><b>Testo discretamente ordinato e lineare, ma con qualche difetto strutturale 9-11</b></p>

	<b>Testo ben ordinato, coeso e ottimamente sviluppato 12-13</b>
<b>Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Non si rilevano riferimenti di carattere culturale 1-4</b> <b>Uso parziale delle conoscenze e dei riferimenti culturali 5-7</b> <b>Sufficiente esposizione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 8</b> <b>Si rileva un discreto livello di conoscenze e riferimenti culturali 9-11</b> <b>Uso della cultura personale appropriato e coerente con le esigenze del testo da produrre 12-13</b>

<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	
<b>Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	

**Totale** \_\_\_\_\_

**Punteggio attribuito alla prova:** \_\_\_\_ / 100: 5 = \_\_\_\_      **Voto definitivo attribuito alla prova:** \_\_\_\_ / 20



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA ESAME DI STATO

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore
Correttezza dell'iter progettuale	Fino a 6 punti
Pertinenza e coerenza con la traccia	Fino a 4 punti
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Fino a 4 punti
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Fino a 3 punti
Incisività espressiva	Fino a 3 punti
	<b>totale 20</b>

INDICATORI	PUN T. MAX.	DESCRITTORI	LIVELLI DI VALORE	PUN T I	PUN T I totali
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>	6	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	Insufficiente	0,5 - 1	
		Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto	Mediocre	1,5 - 2,5	
		Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	Sufficiente	3	
		Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e approfondito. Sviluppa il progetto in modo coerente.	Discreto	4 - 4,5	
		Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	Buono /ottimo	5 - 6	
<b>Pertinenza e coerenza con la</b>	4	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	Insufficiente	0,5 - 1	
		Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti	Mediocre	1,5 - 2	

<b>traccia</b>		dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.			
		Analizza in modo sostanzialmente adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo sostanzialmente appropriato nella proposta progettuale.	Sufficiente	2,5	
		Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	Discreto	3	
		Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	Buono /ottimo	3,5 - 4	
<b>Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati</b>	4	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	Insufficiente	0,5 - 1	
		Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	Mediocre	1,5 - 2	
		Elabora una proposta progettuale corretta, con sufficiente autonomia operativa.	Sufficiente	2,5	
		Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	Discreto	3	
		Elabora una proposta progettuale originale, che denota spiccata autonomia operativa.	Buono / ottimo	3,5 - 4	
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>	3	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	Insufficiente	0,5 - 1	
		Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	Mediocre	1 - 1,5	
		Usa in modo corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	Sufficiente	2	
		Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	Discreto	2,5	
		Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	Buono /ottimo	3	
<b>Incisività espressiva</b>	3	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	Scarso	0,5 - 1	

		Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	Mediocre	1,5	
		Riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto in modo semplice. Giustifica in modo semplice le scelte effettuate	Sufficiente	2	
		Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	Discreto/ Buono /ottimo	2,5 - 3	
<b>PUNTEGGIO MASSIMO</b>	20/20	<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>			
<b>PUNTEGGIO MASSIMO IN DECIMI</b>	10/10	<b>PUNTEGGIO FINALE RAPPORTATO IN DECIMI</b>			

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli		Punti	Punteggio
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo</b>	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze</b>	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	

acquisite e di collegarle tra loro	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie	1	

	esperienze con difficoltà e solo se guidato	
III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50

### **8.3 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (es. difficoltà incontrate, esiti)**

Le simulazioni della prima prova e della seconda prova si sono svolte dal 19 al 22 Marzo 2024,

I testi delle prove sono in Allegati.

### **8.4 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato (es. simulazioni colloquio)**

Nessuno

<b>Nome e Cognome DOCENTI 5C LA</b>	<b>FIRMA</b>
<b>Lingue e Cultura Italiana IVANA LO CICERO</b>	
<b>Lingua e Cultura Inglese MARIA LO TITO</b>	
<b>Storia IVANA LO CICERO</b>	
<b>Filosofia MARIA GIUSEPPINA MONOPOLI</b>	
<b>Storia dell'arte ANTONIETTA BIONDI</b>	
<b>Discipline Progettuali Architettura e Ambiente CATERINA LA CAVA</b>	
<b>Laboratorio di Architettura ANTONELLA AMATI</b>	
<b>Scienze motorie GIOVANNA PIA SCHENA</b>	
<b>Matematica MARTA DI CIANCIA</b>	
<b>Fisica MARTA DI CIANCIA</b>	
<b>Religione IRC VALERIA CECILIA</b>	
<b>Sostegno ADRIANA DELLA QUEVA</b>	
<b>Sostegno IACOPO IANI</b>	



ALLEGATI

## ALLEGATO A - TRACCE SIMULAZIONE PRIMA PROVA D'ESAME



Pag. 1/7

Sessione suppletiva 2023 Prima prova scritta



### *Ministero dell'istruzione e del merito*

#### **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

##### **PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

##### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO PROPOSTA A1**

**Gabriele D'Annunzio**, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come<sup>1</sup> scorrea la calda sabbia lieve  
per entro il cavo della mano in ozio  
il cor senti che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse  
per l'appressar dell'umido equinozio<sup>2</sup>  
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano  
era, clessidra il cor mio palpitante,  
l'ombra crescente d'ogni stelo vano<sup>3</sup>  
quasi ombra d'ago in tacito quadrante<sup>4</sup>.

##### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

### **Interpretazione**

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

### **PROPOSTA A2**

**Grazia Deledda**, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

<sup>1</sup> *Come*: mentre

<sup>2</sup> *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

<sup>3</sup> *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

<sup>4</sup> *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone



Pag. 2/7 Sessione suppletiva 2023 Prima  
prova scritta

## ***Ministero dell'istruzione e del merito***

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, riprese una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...]

Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino. E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.



<sup>1</sup> Edoardo Perino, tipografo ed editore romano



## Ministero dell'istruzione e del merito

### Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

### **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

#### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella Prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito. Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale 'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'? 3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra 'esercito' e 'paese'?
4. Quali fenomeni di 'adattamento' e 'disadattamento' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?



Pag. 4/7 Sessione suppletiva 2023 Prima  
prova scritta

## Ministero dell'istruzione e del merito

### Produzione

Le modalità di svolgimento della Prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi. I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppe* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918,

b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale]. Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l’etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L’eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso “prepararsi”; l’aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L’autore sostiene che in Italia *‘la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale’*: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?



Pag. 5/7 Sessione suppletiva 2023 Prima prova scritta

## Ministero dell’istruzione e del merito

### Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell’onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell’intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette “macchine intelligenti”? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro<sup>1</sup>. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*<sup>2</sup> e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

1 Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro. 2 Il vocabolario online Treccani definisce l'*onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea'): *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on* + *life*).





## Ministero dell'istruzione e del merito

2. Per quale motivo l'autore afferma *'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'*?
3. Secondo Luciano Floridi, *'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'*. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere *'sempre più onlife e nell'infosfera'*?

### Produzione

L'autore afferma che *'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'*. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile. Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue. La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti



annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Pag. 7/7 Sessione suppletiva 2023 Prima  
prova scritta

## *Ministero dell'istruzione e del merito*

### **PROPOSTA C2**

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957- 1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaak Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono '*passione e fantasia*': condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

## **SIMULAZIONE SECONDA PROVA (svolta il giorno 20 -21 -22 marzo 2024)**

### **ALLEGATO N. 2 - TRACCIA SIMULAZIONE SECONDA PROVA**

Pag. 1/1



Sessione suppletiva 2023  
Seconda prova scritta



*Ministero dell'istruzione e del merito*

#### **A053 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** LI05 – ARCHITETTURA E AMBIENTE  
**(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale LI29)**

**Disciplina:** DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

In una zona a carattere residenziale di nuova edificazione di una città capoluogo di provincia, l'Amministrazione comunale intende destinare un'area alla realizzazione di una Casa d'arte/Atelier, per l'esposizione e la vendita di opere d'arte contemporanea.

Il lotto di terreno individuato ha una superficie complessiva di mq. 1561 (planimetria dell'area in allegato); l'edificio sarà collocato in un'area verde attrezzata.

All'interno dell'edificio dovranno essere individuati i seguenti spazi e locali:

- atrio di ingresso/uscita;
- uffici per l'amministrazione, con spogliatoi e servizi igienici per il personale;
- atelier d'arte/spazio espositivo;
- un laboratorio per attività artistiche/didattiche;
- piccola biblioteca con sala computer;
- servizi igienici per il pubblico.

L'intera struttura dovrà rispettare la disciplina legislativa sull'accessibilità e sull'abbattimento delle barriere architettoniche.

Si richiedono:

- Schizzi preliminari
- Planimetria generale
- Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata
- Eventuale prospettiva o assonometria ambientate, a scelta, da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni
- Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici (in base alle scelte individuali e alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica)
- Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

È consentito l'uso del supporto informatico per la restituzione in scala del progetto definitivo.

È consentito l'uso del Manuale dell'architetto.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

