Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"
Istituto **P**rofessionale di Stato per i **S**ervizi **C**ommerciali - **L**iceo **A**rtistico
Istituto **T**ecnico **T**ecnologico **G**rafica e **C**omunicazione
Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 06121122085/86 – CF 80200610584
e-mail: rmis09700a @istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

ASSE DEI LINGUAGGI E STORICO-SOCIALE

PROGETTAZIONE DI LINGUA E CULTURA ITALIANA
CLASSE I
LICEO ARTISTICO

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	CLASSE
Da acquisire trasversalmente	**1^**
- Competenza alfabetica funzionale;	**x**
- Competenza multilinguistica;	**x**
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;	**x**
- Competenza digitale;	**x**
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;	**x**
- Competenza in materia di cittadinanza;	**x**
- Competenza imprenditoriale;	
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	**x**

CLASSE	CLASSE PRIMA
	COMPETENZE ASSE DEI LINGUAGGI
	1. Usa gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale 2. Legge, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo 3. Utilizza e produce testi multimediali 4. Colloca l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente
	COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI
	CONOSCENZE – ABILITÀ E COMPETENZE

CONOSCENZE	**STANDARD MINIMI**
Conoscenze della lingua **Grammatica** ● **Conoscenza delle norme morfo- sintattiche che regolano il meccanismo linguistico (Le principali regole ortografiche e di**	● **Individuazione e uso appropriato delle parti del discorso e delle strutture**

	punteggiatura; le parti variabili del discorso, le parti invariabili del discorso, primi elementi di analisi logica)	**sintattiche di uso generale e più frequente nel parlato e nello scritto** ● **Individuazione degli elementi della frase e dei complementi di uso più frequente nella comunicazione orale e scritta**	
	Lettura- Lettura di brani antologici e di testi integrali letterari e non letterari **Analisi di testi letterari e non letterari:** ● **Testo descrittivo** ● **Testo narrativo** ● **Testo informativo/espositivo** **Studio approfondito delle seguenti tipologie: racconto/romanzo**	● **Conoscenza delle caratteristiche generali delle diverse tipologie di testo prese in esame nel corso dell'anno scolastico** ● **Conoscenza dei caratteri essenziali delle diverse tipologie affrontate (racconto e romanzo)**	
	Produzione scritta **Conoscenza delle diverse tipologie testuali e delle loro specificità ai fini della produzione di un elaborato scritto (struttura del testo, parti essenziali, scopo comunicativo)**	● **Produzione di semplici testi descrittivi, narrativi, espositivi, relazioni d'esperienza, che rispondano ad un livello sufficiente sul piano morfo-sintattico, ortografico, lessicale e coerenti con la consegna e con lo scopo comunicativo**	
	ABILITA' E COMPETENZE	**DESCRIZIONE ANALITICA DEGLI STANDARD MINIMI**	
	Comprensione della lingua (orale e scritta) ● **Comprendere il significato letterale di un testo** ● **Comprendere la funzione dei legami logico-sintattici che determinano il significato del testo** ● **Comprendere testi scritti per scopi pragmatici ed espressivi** ● **Comprendere testi relativi ad aspetti e problemi della società e della cultura** **Analisi, sintesi, astrazione** **(comprensione orale e scritta)** ● **Saper cogliere le parti costitutive di un testo e riconoscerne la funzione** ● **Saper individuare le caratteristiche strutturali di un testo descrittivo, narrativo, informativo, espressivo, ponendole in relazione con gli scopi comunicativi specifici** ● **Saper individuare il tema centrale di un testo, la parola chiave, i significati impliciti, le informazioni indirette ed accessorie, la funzione globale** ● **Saper generalizzare i concetti e i contenuti** ● **Saper operare sintesi di contenuti dati**	● **Comprendere il significato letterale delle parole di uso più frequente nella comunicazione letteraria e non letteraria** ● **Comprendere la funzione dei legami logico-sintattici nei testi più semplici e di uso frequente nell'ambito letterario e non letterario** ● **Comprendere il senso complessivo dei testi relativi ad aspetti e problemi della società e della cultura** ● **Saper distinguere le parti essenziali e costitutive dei testi in ambito letterario ed extra-letterario.** ● **Saper individuare la tipologia di un testo definendone in termini essenziali gli scopi comunicativi** ● **Saper individuare i temi centrali di un testo** ● **Saper generalizzare e/o sintetizzare gli aspetti salienti di un brano letterario e non letterario** ● **Organizzare in modo semplice discorsi logicamente coerenti sugli argomenti oggetto di verifica e produrre riassunti,**	

	● **Saper utilizzare dati e informazioni parziali per giungere a elaborare concetti generali** **Comunicazione/rielaborazione personale di testi (produzione orale)** ● **Riferire contenuti noti, utilizzando in modo appropriato il lessico, avvalendosi dei codici e dei registri linguistici in rapporto alle differenti situazioni comunicative** **Produzione/rielaborazione personale di testi (produzione scritta)** ● **Saper produrre testi per diversi scopi pragmatici** ● **Saper produrre testi per scopi espressivi** ● **Saper rielaborare testi a seconda degli interlocutori e degli scopi differenti** **Tipologie testuali previste** **1. Testo descrittivo** **2. Testo narrativo-espressivo** **3. Tema di carattere generale (espositivo e argomentativo)** **4. Analisi di testi prevalentemente in prosa, di carattere letterario e non letterario e approccio al testo poetico attraverso l'epica classica** **5. Riassunto/sintesi/parafrasi**	**parafrasi, analisi lessicali in forma essenziale e sufficientemente corretta** ● **Rielaborare e collegare tra loro i temi e i contenuti affrontati nel corso dell'anno scolastico.** ● **Rispondenza tra la traccia e lo svolgimento dell'elaborato / Rispetto complessivo delle consegne** ● **Correttezza complessiva dell'elaborato (ortografia, morfosintassi, lessico)** ● **Organicità e coerenza nello sviluppo delle argomentazioni nel loro insieme** ● **Riassunto, parafrasi, analisi, commento di testo dato: rispondenza generale alle indicazioni di lavoro entro i parametri valutativi indicati di volta in volta**	
	UNITA' DIDATTICHE DI APPRENDIMENTO Le unità di apprendimento sono organizzate prevedendo i tempi, le modalità di lavoro, i contenuti (selezionando i brani antologici e/o i testi integrali da proporre alla classe), predisponendo una eventuale verifica in itinere/formativa e una o più prove a fine unità. Il fine di ciascuna unità di apprendimento non è solo l'assimilazione di contenuti ma, in osservanza delle indicazioni ministeriali, il raggiungimento di competenze più generali che, esercitate in ambito linguistico e nelle ore curricolari di italiano, possano però essere acquisite, perfezionate, potenziate e utilizzate in contesti diversi e in situazioni nuove. Si è ritenuto opportuno non prevedere un percorso di scrittura separato da quello antologico di analisi dei testi, ma si è cercato, ove possibile, l'integrazione tra le due abilità, attraverso un lavoro di analisi e di produzione a partire dai testi proposti.			
UDA 1	**Strumenti per l'analisi e la sintesi del testo narrativo**			
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
	1,2,3,4,5,6	▪ Individuare *fabula* e intreccio ▪ Suddividere in sequenze utilizzando criteri ben definiti (cambiamento del luogo, del tempo, del personaggio, dell'azione narrativa) ▪ Riconoscere la loro tipologia ▪ Titolarle utilizzando la nominalizzazione ▪ Rielaborarle in un lavoro di sintesi (produzione scritta) ▪ Individuare lo spazio/gli spazi entro il quale/i quali si svolge la narrazione (reale, fantastico, simbolico, mimetico) e comprenderne la sua funzione espressiva e di supporto alla narrazione ▪ Individuare il tempo della narrazione prestando attenzione agli indicatori temporali presenti nel testo ▪ Riconoscere il narratore e la focalizzazione in un testo narrativo	In questa unità gli alunni conosceranno e utilizzeranno i principali strumenti per l'analisi narratologica e per la sintesi di testi narrativi. Questi strumenti potranno poi essere utilizzati, consolidati, applicati ai differenti generi letterari che verranno proposti nelle unità di apprendimento successive.	SETTEMBRE -NOVEMBRE

		▪ Riconoscere i personaggi, le loro caratteristiche e la loro presentazione (diretta e indiretta)		
UDA 2	**LA NARRAZIONE BREVE: La novella e il racconto**			
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
	1,2,3,4,5,6	▪ Individuare le caratteristiche specifiche del genere ed operare opportuni confronti ▪ Individuare le principali tecniche narrative del genere ▪ Applicare l'analisi narratologia della UDA 1 ▪ Individuare i temi principali del genere ▪ Individuare le principali tecniche narrative ai fini della produzione scritta ▪ Produrre un testo che usi le tecniche narrative del genere	In questa unità gli alunni leggeranno e analizzeranno testi appartenenti al genere; applicheranno le principali categorie narratologiche apprese nella prima unità; inseriranno i brani nel loro contesto narrativo e formuleranno analisi e commenti.	DICEMBRE-GENNAIO

MICRO-UDA	**Il racconto di fantascienza, horror e fantastico**			
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
	1,2,3,4,5,6,	▪ Individuare le caratteristiche specifiche del genere ▪ Individuare le principali tecniche narrative del genere ▪ Individuare i temi principali del genere ▪ Individuare le principali tecniche narrative ai fini della produzione scritta ▪ Produrre un racconto di fantascienza horror o fantastico a partire da uno schema dato	In questa unità gli alunni leggeranno e analizzeranno testi classici e contemporanei costruiti secondo la tecnica del genere, applicheranno ad essi le principali categorie narratologiche apprese nella prima unità; inseriranno i brani nel loro contesto narrativo e formuleranno analisi e commenti. Gli alunni si eserciteranno nella pratica della scrittura producendo un racconto in base al genere.	DICEMBRE-GENNAIO
UDA 3	**LA NARRAZIONE LUNGA: Il romanzo:** **Il romanzo fantasy, il romanzo giallo, il romanzo storico, il romanzo di formazione, il romanzo realistico–sociale, il romanzo psicologico**			
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
	1,2,3,4,5,6,	▪ Individuare le caratteristiche specifiche dei generi esaminati ▪ Individuarne le principali tecniche narrative ▪ Individuare i temi principali dei generi affrontati ▪ Individuare le principali tecniche narrative del genere affrontato anche ai fini della produzione scritta	In questa unità gli alunni conosceranno le principali caratteristiche dei generi oggetto della Uda e applicheranno ai testi le categorie narratologiche apprese; inseriranno i brani nel loro contesto narrativo e formuleranno analisi e commenti. Saranno inoltre invitati alla lettura integrale di libri di narrativa appartenenti al genere studiato.	FEBBRAIO-MAGGIO
UDA 4	**Strumenti di riflessione linguistica**			
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
	1,2,3,4,5,6,	▪ Individuare le caratteristiche e le funzioni delle diverse parti del discorso (analisi grammaticale) ▪ Formulare frasi corrette da un punto di vista grammaticale e sintattico ▪ Comprendere il dinamismo del verbo come generatore della struttura della frase.	Gli alunni affronteranno l'analisi delle parti del discorso) comprendendone le singole funzionalità all'interno della costruzione della frase: ● nome, pronome, articolo, aggettivo. ● verbo, avverbio, congiunzione, preposizione, interiezione. Agli esercizi di pura analisi saranno sempre affiancati esercizi di produzione e riproduzione scritta delle strutture affrontate in classe. A completamento dell'unità si analizzeranno il	settembre – gennaio marzo-aprile-maggio

			discorso diretto e indiretto. Il lavoro di riflessione sulla lingua non sarà separato dalla trattazione antologica. Ogni volta che sarà possibile, gli alunni saranno sollecitati a ricercare all'interno delle letture antologiche, le strutture linguistiche affrontate nelle ore settimanali dedicate al lavoro di riflessione sulla lingua.	

UDA 5	**IL MITO E L'EPICA CLASSICA**			
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
	-Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. -Saper individuare il tema centrale di un testo, la parola chiave, i significati impliciti, le informazioni indirette ed accessorie, la funzione globale. - Riferire contenuti noti, utilizzando in modo appropriato i termini. -Saper operare l'analisi e la sintesi di contenuti dati.	· Individuare le strutture linguistiche presenti nei brani epici analizzati e le caratteristiche del genere · Individuare gli aspetti problematici, le strutture narrative ricorrenti, i temi fondamentali, i personaggi del brano epico analizzato.	In questa unità gli alunni affronteranno contenuti, linguaggi, temi, situazioni e personaggi della mitologia classica (Esiodo e Ovidio) e dell'epica classica con particolare riferimento a due poemi**:** *l'Iliade e l'Odissea***.** La lettura di passi opportunamente scelti, anche in base alle tematiche prevalenti che il docente vorrà, di volta in volta, affrontare (la guerra, l'eroismo, il sacrificio, gli affetti familiari, il rispetto per l'anziano saggio, l'amicizia, l'amor patrio), darà l'opportunità di avviare gli alunni all'analisi di strutture linguistiche caratteristiche del genere epico. Gli alunni saranno impegnati nelle rielaborazioni e nelle parafrasi dei testi, nell'individuazione delle particolari aggettivazioni presenti nei testi epici, nella ricerca e analisi delle principali figure retoriche. Gli alunni saranno impegnati anche in produzioni scritte (in classe e domestiche) di carattere espressivo-personale (la figura dell'eroe antico e dell'eroe moderno, il sentimento patrio ieri e oggi, il valore eterno e immutabile della vera amicizia).	Ottobre/ Maggio Parallelamente alle altre tre Unità.

PROPOSTE PER IL RECUPERO DELLE CARENZE E IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE							
	Recupero in itinere		**Sportello didattico**	**Studio assistito**	**Corso di recupero**	**Classe aperta per gruppi di livello**	**Peer to peer**
Lingua e cultura italiana	**x**	**x** se attivato	**x** se attivato	**x** se attivato	**x** se attivata		**x**

METODOLOGIE

È importante, ai fini della valorizzazione delle conoscenze e delle competenze già possedute da ciascun alunno all'ingresso della scuola Secondaria di Secondo grado, partire sempre da domande atte a verificare quanto ciascun alunno sa già e possiede nel suo personale bagaglio culturale. È fondamentale valorizzare ciascun apporto (alunni di diverse nazionalità e differenti tradizioni, alunni ripetenti che in qualche caso già possiedono le linee essenziali dell'argomento) per poter costruire il percorso di lavoro su basi solide e condivise. A tal fine si privilegerà una metodologia induttiva che renda ciascun alunno sempre più protagonista del proprio lavoro e attivamente impegnato in un'ottica laboratoriale di costruzione di un prodotto. Sarà possibile adottare le seguenti metodologie:

- **lezione frontale, interattiva**
- **flipped classroom**
- **esercitazioni di scrittura**
- **lettura e analisi dei brani tratti dall'antologia**
- **letture autonome e comuni**
- **cooperative learning**
- **gruppi di lavoro omogenei/disomogenei per capacità**
- **attività di ricerca individuale e di gruppo**
- **regolari relazioni tenute da singoli alunni o da piccoli gruppi alla classe.**

MATERIALI E STRUMENTI DI LAVORO

R.E., Libri di testo anche parte digitale, appunti e dispense, dizionari, articoli di giornale, enciclopedie, visione di film e documentari, mappe concettuali e schemi riassuntivi prodotti dall'insegnante, presentazioni digitali, videolezioni, canali in streaming e vocabolario.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Formative, *in itinere*, finalizzate ad individuare percorsi di lavoro e strategie di recupero.

Sommative, al termine di ciascuna parte significativa dell'itinerario di apprendimento (UDA).

- **Domande dal posto**
- **Colloqui individuali**
- **Riassunti**
- **Analisi del testo**
- **Elaborati scritti**
- **Temi di attualità**
- **Lavori di gruppo**
- **Test strutturati, semi-strutturati e a domande aperte**
- **Produzione di mappe concettuali e quadri sinottici**
- **Produzioni multimediali**

Il Dipartimento di lettere allega una propria griglia di valutazione (cfr. Allegati)

I DOCENTI DI DIPARTIMENTO