CONFALONIERIDECHIRICO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"
Istituto **P**rofessionale di Stato per i **S**ervizi **C**ommerciali - **L**iceo **A**rtistico
Istituto **T**ecnico **T**ecnologico **G**rafica e **C**omunicazione
Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 06121122085/86 – CF 80200610584
e-mail: rmis09700a @istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

	CLASSE QUARTA - SECONDO BIENNIO LICEO ARTISTICO **PROGETTAZIONE DI LINGUA E CULTURA ITALIANA**
	COMPETENZE ASSE DEI LINGUAGGI
	1. Usa gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale 2. Legge, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo 3. Utilizza e produce testi multimediali 4. Colloca l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente
	COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

	1) Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. 2) Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. 3) Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. 4) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. 5) Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere. 6) Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

UDA 1	**L'ETÀ DEL BAROCCO**			
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
	1, 2, 3, 4, 6.	- Mettere in relazione i fenomeni letterari e i testi degli autori con gli eventi storici; - Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti; - Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi; - Acquisire termini specifici del linguaggio letterario; - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra i contenuti;	- Contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età del Barocco; - Generi letterari praticati in Italia e loro caratteristiche; - G. B. Marino, *Vita e Opere;* ● Lettura e analisi di testi scelti - Galileo Galilei, *Vita e Opere*; - Collocazione dell'autore nell'ambito del contesto culturale del tempo; ● Lettura ed analisi di testi scelti.	Settembre/ Ottobre

		- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo; - Riconoscere la portata innovativa dell'opera di Galilei; - Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo; - Cogliere nel testo la relazione tra forma e contenuto; - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario; - Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e scientifico.		
UDA 2	**L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO**			
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
	1, 2, 3, 4, 6.	- Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici; - Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi; - Riconoscere l'influenza esercitata dalla Filosofia sull'attività letteraria;	- Significato di "Illuminismo" e dei termini che contraddistinguono le varie correnti di pensiero; - Scenario culturale in Italia nella seconda metà del Settecento; - Generi praticati, loro caratteristiche e autori più rappresentativi; - Situazione del teatro comico italiano, dominato dalla Commedia dell'Arte;	Novembre / / Dicembre

		- Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Goldoni con il contesto storico-politico e culturale di riferimento; - Operare un confronto tra Commedia dell'Arte e commedie di Goldoni individuando le differenze di struttura e contenuto; - Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Goldoni rispetto alla produzione precedente e coeva; - Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo; - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene; - Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario; - Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Parini con il contesto storico-politico e culturale di riferimento; - Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo; - Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Parini, individuando natura, funzione e principali	- Vita e opere di Carlo Goldoni; ● Caratteri della riforma, trame e temi delle principali commedie; ● La "Locandiera"; ● Analisi del testo di brani scelti dalla "Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle sue commedie" e dalla "Locandiera". - Vita e opere di Parini; rapporto con l'Illuminismo, evoluzione ideologica e della poetica; - Struttura, contenuti e finalità del "Giorno"; ● Analisi del testo di versi scelti dal "Mattino".	

		scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere; - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo; - Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme; - Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo; - Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Parini rispetto alla produzione precedente o coeva.		
UDA 3	**IL NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO**			
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
	1, 2, 3, 4.	- Riconoscere l'atteggiamento degli autori nei confronti della cultura classica e gli elementi di "rottura" rispetto alla tradizione; - Riconoscere gli aspetti innovativi del Preromanticismo rispetto alla produzione precedente o coeva;	- Significato di "Neoclassicismo" e "Preromanticismo"; - Estremi cronologici, diffusione geografica, opere ed esponenti più significativi dei due movimenti;	Gennaio / Febbraio / Marzo

		- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia; - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo; - Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto; - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene; - Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo; - Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Alfieri e Foscolo con il contesto storico-politico e culturale di riferimento; - Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Alfieri e Foscolo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere;	- Vittorio Alfieri. Vita e opere; ● Evoluzione della poetica, rapporto con l'Illuminismo; ● Significato di "titanismo"; ● Lettura ed analisi di testi scelti e selezionati; - Ugo Foscolo. Vita, attività che affiancano la produzione letteraria, esperienze militari e frequenti spostamenti, passioni politiche; ● Opere e generi letterari praticati; ● Evoluzione della poetica; ● Rapporto col Preromanticismo e con il Neoclassicismo; ● Analisi del testo di brani scelti dall'*Ortis;* ● Analisi del testo di testi poetici scelti.	

		- Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto; - Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo; - Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Foscolo rispetto alla produzione precedente e coeva.		
UDA 4	**L'OTTOCENTO ROMANTICO**			
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
	1, 2, 3, 4, 5.	- Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti; - Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi; - Identificare gli elementi più significativi del Romanticismo nordico per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi;	- Origini del Romanticismo e sue caratteristiche in Europa e in Italia; - Duplice accezione (categoria storica e movimento) del termine "Romanticismo"; - Estremi cronologici ed area di nascita; - Aspetti fondamentali del Romanticismo come categoria storica; - Caratteristiche di intellettuali e pubblico;	Aprile, Maggio, Giugno

		- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia; - Identificare gli elementi più significativi del Romanticismo italiano per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi, in particolare col Romanticismo nordico; - Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Manzoni con il contesto storico-politico e culturale di riferimento; - Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo; - Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Manzoni, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere; - Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto; - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo;	- Il movimento romantico in Italia: caratteristiche e documenti che attestano una nuova concezione di letteratura; - *Alessandro Manzoni*: Vita, generi letterari praticati e opere principali; ● Poetica, ragioni ideologiche e letterarie per cui sceglie il genere del romanzo; concezione della storia e del compito dell'intellettuale; ● Concetto di "Provvidenza" e messaggio contenuto nei "Promessi sposi"; ● Il Romanzo Storico; ● Analisi del testo di brani scelti dai *Promessi Sposi;* - *Giacomo Leopardi*: Vita e formazione culturale. ● Rapporto con il movimento romantico in Italia e in Europa; ● Opere principali; ● Evoluzione della poetica, concezione del compito dell'intellettuale; ● Concetti di "vago", "indefinito", "pessimismo storico" e "cosmico"; ● Significato di "idillio" e "canto"; ● Lettura e analisi di brani tratti dallo Zibaldone;	

		- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene; - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto; - Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli ambienti romantici; - Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Manzoni rispetto alla produzione precedente e coeva; - Acquisire alcuni termini del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza nell'evoluzione del loro significato; - Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Leopardi con il contesto storico-politico e culturale di riferimento; - Descrivere le scelte linguistiche adottate dal poeta mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempo; - Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica;	● Analisi di liriche tratte dalla raccolta "I Canti"; ● Lettura ed analisi di alcune Operette morali.	

		- Cogliere i caratteri specifici dei vari generi toccati da Leopardi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere; - Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderni; - Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Leopardi e il suo contributo per la produzione successiva.		
UDA 5	**LA "DIVINA" COMMEDIA: IL PURGATORIO**			
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
	1, 2, 3.	● Mettere in relazione il fenomeno letterario del *Purgatorio* con gli eventi storici richiamati nei *Canti* presi in esame; ● Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita su Dante; ● Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo; ● Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dell'antico volgare; ● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati	- Introduzione al poema; - Luoghi, personaggi e contrappasso: il mondo dell'aldilà; - Caratteristiche fisiche del Purgatorio; - Lettura, parafrasi ed analisi dei canti più rappresentativi del Purgatorio, scelti in itinere.	Ottobre / Maggio (parallelamente alle altre quattro unità)

		operando collegamenti tra i contenuti; ● Saper esporre correttamente in forma sia scritta che orale gli argomenti di studio attraverso l'utilizzo di una terminologia specifica appropriata.		

STANDARD MINIMI OBBLIGATORI	
COMPETENZE **ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
● saper comunicare conoscenze ed esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale ● saper produrre testi scritti completi e coerenti ● saper rintracciare le linee essenziali del contesto storico – letterario di riferimento con particolare attenzione agli autori e alle opere principali.	● esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e sufficiente correttezza formale ● evincere, dalla lettura di testi noti, gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia dell'autore studiato, collocando l'opera nel suo contesto storico-letterario; ● individuare relazioni (di continuità o di rottura) fra testi dello stesso autore e fra opere di autori diversi, formulando un proprio giudizio critico.

MATERIALI E STRUMENTI DI LAVORO
RE, Libri di testo anche parte digitale, appunti e dispense, dizionari, articoli di giornale, enciclopedie, visione di film e documentari, mappe concettuali e schemi riassuntivi prodotti dall'insegnante, Power point, videolezioni registrate da Big nomi, dalla Rai, You Tube, Treccani.

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE									
	Lezioni frontali	**Attività laboratoriali**	**Peer to peer**	**Didattica per progetti e ricerca**	**Attività per compiti di realtà**	**Apprendimento cooperativo**	**Integrazione del digitale**	**DDI**	**Altro**
Italiano	X	X	X	X	In particolare: uscite didattiche con la classe, visione di film o spettacoli teatrali anche personali.	X	X	X	-Flipped classroom; **-**Esercitazioni di scrittura; - Lettura e analisi di testi presenti nell'antologia; - Letture autonome e comuni.

NUMERO E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE:			
Formative, in itinere, finalizzate ad individuare itinerari di lavoro e strategie di recupero. **Sommative**, al termine di ciascuna parte significativa	**Prove scritte:**	**Prove orali:** .	**Numero minimo di prove per periodo didattico**

dell'itinerario di apprendimento (UDA).	Elaborati (tre per quadrimestre): analisi del testo, temi di attualità e testi argomentativi, prove strutturate, semi-strutturate e domande a risposta aperta, schede di recensione di libri o film, relazioni, riassunti, produzione di mappe concettuali e quadri sinottici, produzioni multimediali.	Domande dal posto e colloqui individuali calibrati sulla base delle griglie di valutazione.	Quattro

PROPOSTE PER IL RECUPERO DELLE CARENZE ED IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE

	Recupero in itinere e studio individuale		**Sportello didattico**	**Studio assistito**	**Corso di recupero**	**Classe aperta per gruppi di livello**	**Peer to peer**
Italiano	**x**	**x**	**x** se attivato	**x** se attivato	**x** se attivato	**x**	X

Il Dipartimento di lettere allega una propria griglia di valutazione (cfr. Allegati).

I DOCENTI DEL DIPARTIMENTO