Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"
Istituto **P**rofessionale di Stato per i **S**ervizi **C**ommerciali - **L**iceo **A**rtistico
Istituto **T**ecnico **T**ecnologico **G**rafica e **C**omunicazione
Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 06121122085/86 – CF 80200610584
e-mail: rmis09700a @istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

ASSE DEI LINGUAGGI E STORICO-SOCIALE

PROGETTAZIONE DI DIPARTIMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ISTITUTO PROFESSIONALE

CLASSI QUINTE

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	CLASSI 5
Da acquisire trasversalmente	**5^**

- Condividere ed applicare i principi dell'educazione alla legalità, alle regole, alla cittadinanza attiva - Agire in modo autonomo e responsabile	**x**
- Competenza multilinguistica;	**x**
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;	**x**
- Competenza digitale;	**x**
- Competenza personale, sociale e -capacità di imparare ad imparare;	**x**
- Competenza in materia di cittadinanza;	**x**
- Competenza imprenditoriale;	**x**
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	**x**

PROGETTAZIONE DI LINGUA E CULTURA ITALIANA
CLASSE QUINTA ISTITUTO PROFESSIONALE

	COMPETENZE ASSE DEI LINGUAGGI
	1. Usa gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale 2. Legge, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo 3. Utilizza e produce testi multimediali 4. Colloca l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente
	COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI
	1 - Acquisizione di una più appropriata terminologia specifica e della capacità di esporre correttamente in forma sia scritta che orale 2 - Consolidamento di una metodologia di lettura dell'opera d'arte (dati conoscitivi – analisi del soggetto – analisi del linguaggio visivo – messaggio espressivo) che permetta anche l'inserimento nel contesto storico. 3 - Consolidamento del metodo di studio fondato sullo sviluppo delle capacità di analisi e sintesi che permetta di passare dal generale (storia di un'epoca) al particolare (opera in esame) e viceversa 4. - Acquisizione graduale di capacità nella rielaborazione autonoma dei contenuti. 5- Acquisizione graduale di una metodologia di ricerca e di approfondimento; 6 – Acquisizione generale di capacità critiche che permettano di operare confronti e individuare alcune connessioni interdisciplinari

UDA 1	L'ETÀ DEL POSITIVISMO			
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
	Da 1 a 6	• Saper comunicare conoscenze ed esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale • saper produrre testi scritti completi e coerenti • saper rintracciare le linee essenziali del contesto storico – letterario di riferimento con particolare attenzione agli autori e alle opere principali • comprendere ed utilizzare il linguaggio specifico della disciplina; • riconoscere le principali strutture narratologiche del testo narrativo.	Conoscere i momenti più rilevanti della civiltà letteraria e degli scrittori/opere che più hanno contribuito a definire la cultura del periodo cui appartengono nel sistema letterario della cultura filosofica e scientifica in Europa : il Positivismo di *Comte* e l'Evoluzionismo di *Darwin.* La nuova concezione dell'arte come " documento umano" - Il romanzo sperimentale di Émile Zola - Émile Zola : il ciclo dei *Rougon-Macquart* - Oggettività ed impersonalità dell'arte. Il verismo italiano: G. Verga: biografia, pensiero e poetica. Il ciclo dei vinti. Analisi di novelle scelte	Settembre Ottobre

UDA 2	**Simbolismo e Decadentismo**			
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
	Da 1 a 6	• organizzare informazioni, conoscenze, argomenti secondo strutture logiche; • comprendere ed utilizzare il linguaggio specifico della disciplina; • riconoscere le strutture caratterizzanti il testo poetico; • riconoscere le principali figure retoriche del testo poetico; • saper comunicare conoscenze ed esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale • saper produrre testi scritti completi e coerenti	Conoscere momenti più rilevanti della civiltà letteraria europea e degli scrittori/opere che hanno contribuito a definire la cultura del periodo cui appartengono: Il Simbolismo francese: C. Baudelaire - I fiori del male. La scapigliatura. Il Decadentismo: quadro storico e culturale. Wilde: la figura del dandy. Gabriele D'Annunzio: biografia, pensiero e poetica. Analisi delle opere principali. Giovanni Pascoli: biografia, pensiero e poetica del fanciullino.Analisi di poesie scelte	Ottobre Novembre

UDA 3	**Produzione e analisi di un testo**			
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
	Da 1 a 6	• Parafrasare, riassumere e comprendere i concetti fondamentali di un testo in prosa o in poesia, letterario o non letterario • Analizzare il livello formale e tematico di un testo • Collocare il testo all'interno di un'opera, di un autore o di un periodo storico-letterario e confrontarlo con altri testi pertinenti • leggere e comprendere i documenti proposti • integrare le informazioni fornite dai documenti con pertinenti conoscenze personali • elaborare una scaletta logica e coerente • conoscere le caratteristiche tecniche della forma testuale scelta (saggio breve, articolo di giornale) • Correttezza e proprietà nell'uso della lingua • Possesso di adeguate conoscenze relative sia all'argomento scelto che al quadro di riferimento generale in cui esso si inserisce	**UDA 3** Analisi e commento di un testo letterario o non letterario. Redazione di un tema argomentativo. Compilazione di un elaborato di ordine generale. Attitudini allo sviluppo critico delle questioni proposte e alla costruzione di un discorso organico e coerente, che sia anche espressione di una rielaborazione personale	Ottobre - Gennaio

UDA 4	LA NARRATIVA DEL NOVECENTO			
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
	Da 1 a 5	• Leggere, comprendere e analizzare il livello formale e tematico di un testo • Collocare il testo all'interno di un'opera, di un autore o di un periodo storico-letterario e confrontarlo con altri testi pertinenti • Parafrasare, riassumere e comprendere i concetti fondamentali di un testo in prosa, letterario o non letterario.	L'età dell'incertezza e l'età dell'ansia: Freud e la scoperta dell'inconscio. Il Crepuscolarismo Italo Svevo: biografia, pensiero e poetica. La trilogia dell'inettitudine di Luigi Pirandello, il teatro – La visione del mondo – La poetica dell'umorismo. Cesare Pavese e Primo Levi, Focus sulla Guerra e sulla SHOAH. Cenni sul Neorealismo.	Febbraio Maggio

UDA 5	Le avanguardie del novecento			
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
	Da 1 a 5	• Parafrasare, riassumere e comprendere i concetti fondamentali di un testo poetico. • Analizzare il livello formale e tematico di un testo. • Riconoscere le strutture caratterizzanti il testo poetico; • riconoscere le principali figure retoriche del testo poetico. • Collocare il testo all'interno di un'opera, di un autore o di un periodo storico-letterario e confrontarlo con altri testi pertinenti	Le avanguardie letterarie: il Futurismo Il Crepuscolarismo La poesia tra le due guerre: Giuseppe Ungaretti, Salvatore Quasimodo, Eugenio Montale.	Marzo Giugno

	STANDARD MINIMI OBBLIGATORI		
COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	
	• -saper comunicare conoscenze ed esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale • saper produrre testi scritti completi e coerenti • saper rintracciare le linee essenziali del contesto storico – letterario di riferimento con particolare attenzione agli autori e alle opere principali.	• esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e sufficiente correttezza formale • evincere, dalla lettura di testi noti, gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia dell'autore studiato, collocando l'opera nel suo contesto storico-letterario; • individuare relazioni (di continuità o di rottura) fra testi dello stesso autore e fra opere di autori diversi, formulando un proprio giudizio critico.	

MATERIALI E STRUMENTI DI LAVORO

RE, Libri di testo anche parte digitale, appunti e dispense, dizionari, articoli di giornale, enciclopedie, visione di film e documentari, mappe concettuali e schemi riassuntivi prodotti dall'insegnante, Power point, videolezioni registrate da Big nomi, dalla Rai, You Tube, Treccani.

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE									
	Lezioni frontali	**Attività laboratoriali**	**Peer to peer**	**Didattica per progetti e ricerca**	**Attività per compiti di realtà**	**Apprendimento cooperativo**	**Integrazione del digitale**	**DDI**	**Altro**
Italiano	X	X	X	X	In particolare: uscite didattiche con la classe, visione di film o spettacoli teatrali anche personali.	X	X	X	-Flipped classroom; **-**Esercitazioni di scrittura - Lettura e analisi di testi - Letture autonome e comuni.

PROPOSTE PER IL RECUPERO DELLE CARENZE E IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE								
	Recupero in itinere		Sportello didattico	Studio assistito	Corso di recupero	Classe aperta per gruppi di livello		Peer to peer
Italiano	x	x	x se attivato	x se attivato	x se attivata		x	x

NUMERO E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE:			
Formative, in itinere, finalizzate ad individuare itinerari di lavoro e strategie di recupero. **Sommative**, al termine di ciascuna parte significativa dell'itinerario di apprendimento (UDA).	**Prove scritte:** Elaborati (tre per quadrimestre) analisi del testo, temi di attualità e testi argomentativi, prove strutturate, semi-strutturate e	**Prove orali:** . Domande dal posto e colloqui individuali calibrati sulla base delle griglie di valutazione.	**Numero minimo di prove per periodo didattico** Quattro

	domande a risposta aperta, schede di recensione di libri o film, relazioni, riassunti, Produzione di mappe concettuali e quadri sinottici, Produzioni multimediali.		

Il *Dipartimento di lettere allega* una propria griglia di valutazione (cfr. Allegati)

I DOCENTI DEL DIPARTIMENTO