CONFALONIERIDECHIRICO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"
Istituto **P**rofessionale di Stato per i **S**ervizi **C**ommerciali - **L**iceo **A**rtistico
Istituto **T**ecnico **T**ecnologico **G**rafica e **C**omunicazione
Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 06121122085/86 – CF 80200610584
e-mail: rmis09700a @istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

CLASSE QUINTA - LICEO ARTISTICO
PROGETTAZIONE DI LINGUA E CULTURA ITALIANA

	COMPETENZE ASSE DEI LINGUAGGI
	1. Usa gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 2. Legge, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo, è in grado di elaborare una propria posizione critica 3. Utilizza e produce testi multimediali 4. Colloca l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente 5.Produce testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi 6.Utilizza gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
	COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

	1) Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. 2) Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. 3) Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. 4) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. 5) Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere. 6) Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 7) Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline 8) Conoscere la struttura delle tre tipologie standard della prima prova d'Esame: analisi del testo (tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B), riflessione critica su tematiche d'attualità (tipologia C).

UDA 1	**L'ETA' POSTUNITARIA E L'ETA' DEL POSITIVISMO**			
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
	Da 1 a 7	- Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici; - Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti; - Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi; - Acquisire termini specifici del linguaggio letterario; - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra i contenuti;	- L'età della scienza e del progresso; la cultura filosofica e scientifica in Europa. La Scapigliatura: Un movimento di rottura, l'origine del termine "scapigliatura" e i massimi esponenti; Il classicismo e G.Carducci, il poeta "vate". - Il Naturalismo francese; - E. Zola e il romanzo sperimentale; - Il ciclo dei *Rougon-Macquart* e la trama de *l'Assommoir;* - Dal testo alla tecnica narrativa: oggettività ed impersonalità dell'arte; - Il Verismo in Italia e il confronto con il Naturalismo francese; - Le peculiarità del Verismo italiano: il pessimismo, l'attenzione verso il mondo contadino, il regionalismo; - G. Verga: la vita, le opere e la poetica, le nuove tecniche narrative;	Settembre-Dicembre

		- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo; - Riferire oralmente in modo organico con proprietà e correttezza; - Riconoscere i caratteri specifici di un testo; - Mettere in relazione le opere all'ambito socio-politico e al clima culturale in cui vengono prodotte; - Cogliere il carattere innovativo del genere Naturalismo e del Verismo, nelle forme e nei contenuti; - Conoscere gli scrittori e i poeti più significativi dell'Italia postunitaria, in particolare Giovanni Verga; - Conoscere il contesto culturale, ideologico e linguistico dell'Italia postunitaria.	● Il "Ciclo dei vinti" e il darwinismo sociale; ● I grandi romanzi: I *Malavoglia e Mastro don Gesualdo.* ● Lettura e analisi di passi tratti da romanzi scelti*;* ● Le novelle; ● Lettura e analisi di novelle scelte.	

UDA 2	**L'ETA' DEL DECADENTISMO IN EUROPA E IN ITALIA**

	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
	Da 1 a 7	- Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici; - Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti; - Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi; - Acquisire termini specifici del linguaggio letterario; - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra i contenuti; - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo; - Riferire oralmente in modo organico con proprietà e correttezza; - Riconoscere i caratteri specifici di un testo; - Mettere in relazione le opere all'ambito socio-politico e al clima culturale in cui vengono prodotte; - Riconoscere gli elementi di continuità e di rottura rispetto al Romanticismo; - Operare confronti tra autori aderenti al Decadentismo e al Naturalismo/Verismo per cogliere la diversa risposta al medesimo contesto storico; - Cogliere le novità della lirica moderna.	- Il significato del termine "Decadentismo", le origini del movimento; - I protagonisti, i temi, l'oscurità del linguaggio, le nuove tecniche espressive; - La nascita della lirica moderna: la poetica del Decadentismo e il simbolismo francese. C.Baudelaire, *Les fleurs du mal*. I poeti maledetti: Verlaine, Rimbaud; - Lettura e analisi di testi scelti di autori selezionati. - Il romanzo decadente e l'Estetismo: Il *dandy* Oscar Wilde ed Il *Ritratto di Dorian Gray;* - Il Decadentismo in Italia; - G. D'Annunzio: L'estetismo e il vivere inimitabile; ● Superomismo e vitalismo; ● Il romanzo *Il piacere:* lettura e analisi di testi a scelta; ● Il panismo: le opere in versi, letture tratte da *Alcyone;* ● Il periodo notturno; - G. Pascoli: Vita, opere e poetica. I temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali; ● Il fanciullino *Una poetica decadente;* ● L'ideologia politica; ● Le raccolte poetiche*: Myricae, I Canti di Castelvecchio, I Poemetti;* ● Lettura e analisi di testi a scelta.	Gennaio-Febbraio/ Marzo

UDA 3	L'ETA' DELLA CRISI E LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE			
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
	Da 1 a 7	- Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici; - Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti; - Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi; - Acquisire termini specifici del linguaggio letterario; - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra i contenuti; - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo; - Riferire oralmente in modo organico con proprietà e correttezza; - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuti; - Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario; - Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica;	- I.Svevo: La vita e le opere. L'incontro con la psicanalisi. L'inettitudine come malattia dell'uomo moderno; ● Le innovazioni formali; ● Lettura e analisi di testi tratti *da La coscienza di Zeno;* - L.Pirandello: La vita e le opere. La visione del mondo - La coscienza della crisi; ● La poetica della maschera, la trappola, l'arte dell'umorismo, le scelte politiche, il sentimento del contrario; ● Letture tratte da *Novelle per un anno;* ● I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*; ● Il teatro: lo scardinamento del teatro borghese; ● *Sei personaggi in cerca d'autore;* ● Letture selezionate di opere integrali o di parti significative; - Il Futurismo: la nozione d'avanguardia; - F. T. Marinetti: *Manifesto del futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista*.	Marzo /Aprile

		- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.		
UDA 4	**LA POESIA FRA LE DUE GUERRE**			
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
	Da 1 a 7	- Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici; - Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti; - Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi; - Acquisire termini specifici del linguaggio letterario; - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra i contenuti; - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo; - Riferire oralmente in modo organico con proprietà e correttezza; - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuti; - Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario; - Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica;	- La poesia essenziale di G. Ungaretti: il poeta della parola; ● La distruzione del verso tradizionale; ● La poesia come folgorazione. ● Lettura e analisi di liriche tratte da *L'Allegria;* - L'Ermetismo: una complessa poesia evocativa. Caratteri generali; - E. Montale e il disagio dell'uomo contemporaneo; ● Il poeta delle cose e il correlativo oggettivo; ● Lettura e analisi di liriche tratte da *Ossi di seppia* La poesia discorsiva di U. Saba; ● Lettura e analisi di testi tratti dal *Canzoniere.*	Aprile/Maggio

		- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.		

UDA 5	**LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA**			
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
	Da 1 a 7	- Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici; - Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti; - Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi; - Acquisire termini specifici del linguaggio letterario; - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra i contenuti; - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo; - Riferire oralmente in modo organico con proprietà e correttezza; - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuti; - Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario; - Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica; - Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.	- La critica del mondo borghese: P.P. Pasolini; ● Letture tratte da *Una vita violenta;* ● Il romanzo neorealista: le tematiche e le scelte formali; - I.Calvino: la formazione, i temi, lo stile, le opere narrative; ● Il romanzo neorealista*: Il sentiero dei nidi di ragno* -Primo Levi: *Se questo è un uomo: letture a scelta*	Maggio/ Giugno

UDA 6	LA “DIVINA COMMEDIA”: IL PARADISO			
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
	Da 1 a 7	- Mettere in relazione il fenomeno letterario del *Paradiso* con gli eventi storici richiamati nei *Canti* presi in esame; - Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita su Dante; - Svolgere l’analisi linguistica, stilistica e retorica del testo; - Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dell'antico volgare; - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra i contenuti; - Saper esporre correttamente in forma sia scritta che orale gli argomenti di studio attraverso l’utilizzo di una terminologia specifica appropriata.	- Introduzione al poema; - Luoghi, personaggi e contrappasso: il mondo dell’aldilà; - Caratteristiche fisiche del Paradiso; - Lettura, parafrasi ed analisi dei canti più rappresentativi del Paradiso, scelti in itinere.	Ottobre/ Maggio parallelamente alle altre Unità.

STANDARD MINIMI OBBLIGATORI	
COMPETENZE E ABILITÀ	**CONOSCENZE**

• Saper individuare i concetti chiave e il significato globale del testo • Saper esprimersi in relazione al contesto e allo scopo • Saper analizzare i testi relativi al periodo letterario in trattazione, contestualizzandoli. • Saper raccogliere e selezionare le informazioni • saper comunicare conoscenze ed esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale • Saper produrre semplici testi scritti completi e coerenti rispetto alla consegna • Saper argomentare. • Saper rintracciare le linee essenziali del contesto storico – letterario di riferimento con particolare attenzione agli autori e alle opere principali	• esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e sufficiente correttezza formale • evincere, dalla lettura di testi noti, gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia dell'autore studiato, collocando l'opera nel suo contesto storico-letterario; • Individuare relazioni (di continuità o di rottura) fra testi dello stesso autore e fra opere di autori diversi, formulando un proprio giudizio critico. • Conoscere la struttura delle tre tipologie standard della prima prova d'esame: analisi del testo (tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B), riflessione critica su tematiche d'attualità (tipologia C).

MATERIALI E STRUMENTI DI LAVORO

RE, Libri di testo anche parte digitale, appunti e dispense, dizionari, articoli di giornale, enciclopedie, visione di film e documentari, mappe concettuali e schemi riassuntivi prodotti dall'insegnante, Power point, videolezioni registrate da Big nomi, dalla Rai, You Tube, Treccani.

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE

	Lezioni frontali	Attività laboratoriali	Peer to peer	Didattica per progetti e ricerca	Attività per compiti di realtà	Apprendimento cooperativo	Integrazione del digitale	DDI	Altro
Italiano	X	X	X	X	In particolare: uscite didattiche con	X	X	X	-Flipped classroom; -Esercitazioni di

					la classe, visione di film o spettacoli teatrali anche personali.				scrittura; - Lettura e analisi di testi presenti nell'antologia; - Letture autonome e comuni.

NUMERO E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE:			
Formative, in itinere, finalizzate ad individuare itinerari di lavoro e strategie di recupero. **Sommative**, al termine di ciascuna parte significativa dell'itinerario di apprendimento (UDA).	**Prove scritte:**	**Prove orali:** .	**Numero minimo di prove per periodo didattico**
	Elaborati (tre per quadrimestre): analisi del testo, temi di attualità e testi argomentativi, prove strutturate, semi-strutturate e domande a risposta aperta, schede di recensione di libri o film, relazioni, riassunti, produzione di mappe concettuali e quadri sinottici, produzioni multimediali.	Domande dal posto e colloqui individuali calibrati sulla base delle griglie di valutazione.	Quattro

PROPOSTE PER IL RECUPERO DELLE CARENZE E IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE

	Recupero in itinere		Sportello didattico	Studio assistito	Corso di recupero	Classe aperta per gruppi di livello	Peer to peer
storia	**x**	**x** se attivato	**x** se attivato	**x** se attivato	**x** se attivata		**x**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI DIPARTIMENTO COERENTE CON QUELLA DELIBERATA DAL PTOF			
Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto. La valutazione terrà conto di:			
x	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	x	Impegno
x	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	x	Partecipazione
x	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	x	Frequenza
x	Interesse	X	Comportamento

Il *Dipartimento di lettere allega* una propria griglia di valutazione (cfr. Allegati)

I DOCENTI DEL DIPARTIMENTO