CONFALONIERIDECHIRICO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"
Istituto **P**rofessionale di Stato per i **S**ervizi **C**ommerciali - **L**iceo **A**rtistico
Istituto **T**ecnico **T**ecnologico **G**rafica e **C**omunicazione
Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 06121122085/86 – CF 80200610584
e-mail: rmis09700a @istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

ASSE DEI LINGUAGGI E STORICO-SOCIALE

PROGETTAZIONE DI LINGUA E CULTURA ITALIANA- LICEO ARTISTICO
CLASSE SECONDA

	COMPETENZE ASSE DEI LINGUAGGI
	1. Usa gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 2. Legge, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo 3. Utilizza e produce testi multimediali

	4. Colloca l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente 5.Utilizza gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario 6. Produce testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
	COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI
	<u>Comprensione della lingua (orale e scritta)</u> - Comprendere il significato letterale di parole e concetti - Comprendere la funzione dei legami logico-sintattici che determinano il significato del testo - Comprendere testi scritti per scopi pragmatici ed espressivi - Comprendere testi relativi ad aspetti e problemi della società e della cultura. <u>Analisi, sintesi, astrazione</u> <u>(comprensione orale e scritta)</u> - Saper cogliere le parti costitutive di un testo e riconoscerne la funzione - Saper individuare le caratteristiche strutturali di un testo (descrittivo, narrativo, informativo, argomentativo, poetico) ponendole in relazione con gli scopi comunicativi specifici - Saper individuare il tema centrale di un testo, la parola chiave, i significati impliciti, le informazioni indirette ed accessorie, la funzione globale - Saper generalizzare i concetti e i contenuti - Saper operare sintesi di contenuti dati - Saper utilizzare dati e informazioni parziali per giungere a elaborare concetti generali <u>Comunicazione/rielaborazione personale di testi (produzione orale)</u> - Riferire contenuti noti, utilizzando in modo appropriato i termini, avvalendosi dei codici e dei registri linguistici in rapporto alle differenti situazioni comunicative <u>Produzione/rielaborazione personale di testi (produzione scritta)</u> - Saper produrre testi per scopi pragmatici differenziati - Saper produrre testi per scopi espressivi e argomentativi

	- Saper rielaborare in modo diversificato testi per interlocutori e scopi differenti. **Tipologie testuali previste** -Testo narrativo-descrittivo -Testo poetico -Testo teatrale -Testo argomentativo -Tema di carattere generale (espositivo-informativo) -Analisi di testi prevalentemente in poesia e di epica latina, medievale e rinascimentale. -Riassunto/parafrasi e commento.			
UDA 1	**STRUMENTI PER L'ANALISI E LA SINTESI DI UN TESTO POETICO**			
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
	- Comprendere la funzione dei legami logico-sintattici che determinano il significato del testo -Comprendere testi scritti per scopi pragmatici ed espressivi -Saper cogliere le parti	- Riconoscere l'aspetto metrico e ritmico del testo poetico - Saper individuare e distinguere le figure metriche, gli accenti e il ritmo, le cesure, le rime e le strofe - Saper effettuare il computo delle sillabe - Riconoscere la funzione della disposizione delle parole in un testo poetico - Saper individuare e analizzare le figure di suono - Individuare i timbri che caratterizzano i diversi versi e l'effetto del fonosimbolismo - Saper leggere in modo espressivo i testi poetici - Analizzare i testi dei diversi autori individuando le pecularietà tematiche e stilistiche.	In questa unità gli alunni conosceranno e utilizzeranno i principali strumenti per la parafrasi, la sintesi, l'analisi e il commento di testi poetici. -Il linguaggio della poesia: L'aspetto metrico-ritmico, l'aspetto fonico, l'aspetto lessicale e sintattico, l'aspetto retorico, la parafrasi, la sintesi e l'analisi del testo. Questi strumenti potranno poi essere utilizzati, consolidati, applicati ai testi di autori della letteratura italiana presenti nell'antologia.	Settembre-Novembre

	costitutive di un testo e riconoscerne la funzione - Saper individuare le caratteristiche strutturali di un testo (descrittivo, narrativo, informativo, argomentativo, poetico) ponendole in relazione con gli scopi comunicativi specifici - Saper individuare il tema centrale di un testo, la parola chiave, i significati impliciti, le informazioni indirette ed accessorie, la funzione globale.	- Cogliere il significato denotativo e connotativo delle parole - Saper riconoscere e utilizzare le figure retoriche in maniera opportuna - Utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato - Saper effettuare la parafrasi, la sintesi e l'analisi di un testo poetico.		

	-Saper operare l'analisi e la sintesi di contenuti dati - Riferire contenuti noti, utilizzando in modo appropriato i termini. -Saper produrre testi per scopi espressivi e argomentativi.			

UDA 2	**L'INCONTRO CON GLI AUTORI: DAL TESTO ALLA STORIA**			
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
	Comprendere la funzione dei legami logico-sintattici che determinano il significato del testo	- Utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato - Esporre oralmente i contenuti studiati - Comprendere la struttura, il significato e le caratteristiche della produzione poetica dei vari autori	In questa unità gli alunni leggeranno e analizzeranno testi appartenenti ad autori della letteratura italiana come *Petrarca, Foscolo, Leopardi, D'Annunzio, Pascoli, Carducci e premi Nobel per la letteratura come Montale e Pirandello*; applicheranno le	Dicembre / Marzo

	-Comprendere testi scritti per scopi pragmatici ed espressivi -Saper cogliere le parti costitutive di un testo e riconoscerne la funzione - Saper individuare le caratteristiche strutturali di un testo (descrittivo, narrativo, informativo, argomentativo, poetico) ponendole in relazione con gli scopi comunicativi specifici - Saper individuare il tema centrale di un testo, la	- Comprendere la vita, le opere, il pensiero e la poetica degli autori presi in esame - Saper confrontare testi poetici di autori differenti in relazione ad uno specifico tema - Cogliere il significato dei temi trattati rapportandoli anche a tematiche del presente - Applicare l'analisi poetica della UDA 1 - Produrre testi poetici, descrittivi, narrativi, espositivi, argomentativi, multimediali, di analisi e confronto.	tecniche apprese nella prima Unità; inseriranno i testi nel loro contesto storico e culturale e formuleranno analisi e commenti. Saranno inoltre invitati a letture integrali di classici della letteratura italiana. In particolare si consiglia la lettura autonoma dei *Promessi Sposi* di A. Manzoni, anche in versione semplificata, con relazione e discussione in classe.	

	parola chiave, i significati impliciti, le informazioni indirette ed accessorie, la funzione globale. -Saper operare l'analisi e la sintesi di contenuti dati - Riferire contenuti noti, utilizzando in modo appropriato i termini. -Saper produrre testi per scopi espressivi e argomentativi.			
UDA 3	**IL TEATRO: LA TRAGEDIA E LA COMMEDIA DALLE ORIGINI AL NOVECENTO**			
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
	-Leggere, comprendere e interpretare testi	- Saper individuare gli elementi costitutivi del teatro	In questa unità gli alunni conosceranno le principali caratteristiche del testo teatrale,	Aprile / Giugno

	scritti di vario tipo -Saper cogliere le parti costitutive di un testo e riconoscerne la funzione - Saper individuare le caratteristiche strutturali di un testo, ponendole in relazione con gli scopi comunicativi specifici - Saper individuare il tema centrale di un testo, la parola chiave, i significati impliciti, le informazioni indirette ed accessorie, la funzione globale.	- Riconoscere le peculiarità della tragedia e della commedia - Riconoscere la struttura del testo drammatico - Riconoscere le origini del teatro e i suoi sviluppi nel corso del tempo - Saper effettuare l'analisi del testo teatrale - Utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato - Riconoscere il teatro come metafora della realtà sulla scena - Cogliere le peculiarità del linguaggio drammaturgico - Esporre oralmente i contenuti studiati - Leggere ad alta voce in modo espressivo - Produrre testi teatrali, narrativi, espositivi, argomentativi e multimediali.	la commedia e la tragedia nella civiltà greca e latina, l'evoluzione del teatro dal Medioevo al Barocco con Shakespeare e nel Settecento con Goldoni, fino al teatro del Novecento con Pirandello. Inseriranno i brani nel loro contesto storico e culturale e formuleranno analisi e commenti. Saranno inoltre invitati alla lettura di testi teatrali appartenenti agli autori affrontati.	

	-Saper operare l'analisi e la sintesi di contenuti dati - Riferire contenuti noti, utilizzando in modo appropriato i termini. -Saper produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi			

UDA 4	STRUMENTI DI RIFLESSIONE LINGUISTICA

	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
	-Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo. - Riconoscere e analizzare le	- Riconoscere gli elementi della frase e le loro funzioni (analisi logica) - Formulare frasi corrette da un punto di vista grammaticale e sintattico - Esprimere i rapporti logici utilizzando le strutture sintattiche affrontate in classe	Gli alunni affronteranno i meccanismi logici di costruzione della frase e dei suoi complementi: ● il nucleo della frase, soggetto, predicato, complementi diretti e indiretti, attributo, apposizione, con esercizi di analisi logica.	Parallelamente alle altre tre Unità. Settembre-Febbraio

	strutture sintattiche della frase semplice e del periodo. - Produrre testi applicando correttamente le regole della sintassi. - Esprimere i rapporti logici usando opportuni complementi e proposizioni.	- Riconoscere le varie tipologie di proposizioni all'interno del periodo. - Fare l'analisi del periodo.	• Successivamente sarà affrontata l'analisi del periodo: le proposizioni indipendenti e principali, il rapporto di coordinazione e subordinazione e le varie tipologia di subordinate. A completamento dell'unità si analizzeranno il discorso diretto e indiretto. Il lavoro di riflessione sulla lingua non sarà separato dalla trattazione antologica. Ogni volta che sarà possibile, gli alunni saranno sollecitati a ricercare all'interno delle letture antologiche, le strutture linguistiche affrontate nelle ore settimanali dedicate al lavoro di riflessione sulla lingua.	Marzo-Giugno

UDA 5	**L'EPICA LATINA, MEDIEVALE E RINASCIMENTALE**			
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
	-Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. -Saper individuare il tema centrale di	- Individuare le strutture linguistiche presenti nei brani epici analizzati e le caratteristiche del genere. - Individuare gli aspetti problematici, le strutture narrative ricorrenti, i temi fondamentali, i personaggi dei brani epici analizzati.	In questa unità gli alunni affronteranno contenuti, linguaggi, temi, situazioni e personaggi dell'epica latina con l'Eneide di Virgilio, dell'epica medievale con il Ciclo bretone e carolingio e dell'epica rinascimentale con l'Orlando furioso di Ludovico Ariosto, attraverso la lettura di	Ottobre / Maggio Parallelamente alle altre quattro Unità.

	un testo, la parola chiave, i significati impliciti, le informazioni indirette ed accessorie, la funzione globale. - Riferire contenuti noti, utilizzando in modo appropriato i termini. -Saper operare l'analisi e la sintesi di contenuti dati.	- Riconoscere il contesto storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il poema epico-cavalleresco - Utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato - Esporre oralmente i contenuti studiati.	passi opportunamente scelti dall'antologia. Gli alunni saranno impegnati nelle rielaborazioni e nelle parafrasi dei testi, nell'individuazione delle particolari aggettivazioni presenti nei testi epici, nella ricerca e analisi delle principali figure retoriche. Gli alunni saranno impegnati anche in produzioni scritte (in classe e domestiche) di carattere espressivo-personale (la figura dell'eroe antico e dell'eroe moderno, il sentimento patrio ieri e oggi, il valore eterno della vera amicizia, la concezione dell'amore ieri e oggi, la figura del cavaliere).	

STANDARD MINIMI OBBLIGATORI	
ABILITA' E COMPETENZE	**CONOSCENZE**

<u>Comprensione della lingua (orale e scritta)</u> Comprendere il significato letterale delle parole e dei concetti di uso più frequente nella comunicazione letteraria e non letteraria - Comprendere la funzione dei legami logico-sintattici nei testi più semplici e di uso frequente nell'ambito letterario e non letterario - Comprendere il senso complessivo dei testi relativi ad aspetti e problemi della società e della cultura. <u>Analisi, sintesi, astrazione</u> <u>(comprensione orale e scritta</u>) Saper distinguere le parti costitutive dei testi di uso più frequente (in ambito letterario e extra-letterario) - Saper individuare la tipologia di un testo definendone in termini essenziali gli scopi comunicativi - Saper individuare i temi centrali di un testo - Saper generalizzare e/o sintetizzare gli aspetti più immediatamente evidenti di un passo letterario o non letterario. <u>Comunicazione/rielaborazione personale di testi (produzione orale)</u> - Organizzare in modo semplice discorsi logicamente coerenti sugli argomenti oggetto di verifica e produrre riassunti, parafrasi, analisi lessicali in forma essenziale e corretta - Rielaborare e collegare tra loro i temi contenuti e affrontati nello sviluppo del programma dell'a.s. <u>Produzione/rielaborazione personale di testi (produzione scritta)</u>	CONOSCENZE DELLA LINGUA: Individuazione e uso appropriato delle parti del discorso e delle strutture sintattiche di uso generale e più frequente nel parlato e nello scritto - Individuazione degli elementi della frase e dei complementi di uso più frequente nella comunicazione orale e scritta. Conoscenza delle principali tipologie di proposizioni all'interno del periodo. LETTURA: Conoscenza degli elementi essenziali degli strumenti di analisi di un testo poetico. PRODUZIONE SCRITTA: Analisi e produzione di semplici testi descrittivi, narrativi, espositivi, argomentativi, relazioni d'esperienza, corretti da un punto di vista morfo-sintattico, ortografico, lessicale e coerenti con la consegna data e con lo scopo comunicativo.

Rispondenza tra la traccia e lo svolgimento dell'elaborato / Rispetto complessivo delle consegne - Correttezza complessiva (ortografia, morfosintassi, lessico) nell'insieme dell'elaborato - Organicità e coerenza nello sviluppo delle argomentazioni nel loro insieme. **Tipologie testuali previste** -Testo narrativo-descrittivo -Testo poetico -Testo teatrale -Testo argomentativo -Tema di carattere generale (espositivo-informativo) -Analisi di testi prevalentemente in poesia e di epica latina, medievale e rinascimentale. -Riassunto, parafrasi e commento di un testo dato: rispondenza generale alle indicazioni di lavoro entro i parametri valutativi indicati di volta in volta.	

MATERIALI E STRUMENTI DI LAVORO
RE, Libri di testo anche parte digitale, appunti e dispense, dizionari, articoli di giornale, enciclopedie, visione di film e documentari, mappe concettuali e schemi riassuntivi prodotti dall'insegnante, Power point, videolezioni registrate da Big nomi, dalla Rai, You Tube, Treccani.

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE									
	Lezioni frontali	**Attività laboratoriali**	**Peer to peer**	**Didattica per progetti e ricerca**	**Attività per compiti di realtà**	**Apprendimento cooperativo**	**Integrazione del digitale**	**DDI**	**Altro**

Italiano	X	X	X	X	In particolare: uscite didattiche con la classe, visione di film o spettacoli teatrali anche personali.	X	X	X	-Flipped classroom; **-**Esercitazioni di scrittura - Lettura e analisi di testi presenti nell'antologia - Letture autonome e comuni.

NUMERO E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE			
Formative, in itinere, finalizzate ad individuare itinerari di lavoro e strategie di recupero. **Sommative**, al termine di ciascuna parte significativa dell'itinerario di apprendimento (UDA).	**Prove scritte:**	**Prove orali:** .	**Numero minimo di prove per periodo didattico**
	Elaborati (tre per quadrimestre) analisi del testo, temi di attualità e testi argomentativi, prove strutturate, semi-strutturate e domande a risposta aperta,	Domande dal posto e colloqui individuali calibrati sulla base delle griglie di valutazione.	Tre scritte e due orali

	schede di recensione di libri o film, relazioni, riassunti, Produzione di mappe concettuali e quadri sinottici, Produzioni multimediali.		

PROPOSTE PER IL RECUPERO DELLE CARENZE E IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE							
	Recupero in itinere e studio individuale		**Sportello didattico**	**Studio assistito**	**Corso di recupero**	**Classe aperta per gruppi di livello**	**Peer to peer**
Italiano	**x**	**x**	**x** se attivato	**x** se attivato	**x** se attivato		**x**

Il Dipartimento di lettere allega una propria griglia di valutazione (cfr. Allegati)

I DOCENTI DEL DIPARTIMENTO