CONFALONIERIDECHIRICO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"
Istituto **P**rofessionale di Stato per i **S**ervizi **C**ommerciali - **L**iceo **A**rtistico
Istituto **T**ecnico **T**ecnologico **G**rafica e **C**omunicazione
Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 06121122085/86 – CF 80200610584
e-mail: rmis09700a @istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

ASSE DEI LINGUAGGI E STORICO-SOCIALE

PROGETTAZIONE DI DIPARTIMENTO DI LETTERE
LINGUA E CULTURA ITALIANA
CLASSE TERZA LICEO ARTISTICO

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	CLASSE
	3^
- Imparare ad imparare	x
- Progettare, comunicare	x

- Collaborare e partecipare	x
- Agire in modo autonomo e responsabile	x
- Risolvere problemi	x
- Individuare collegamenti e relazioni	x
- Acquisire e interpretare l'informazione	x
- Condividere ed applicare i principi dell'educazione alla legalità, alle regole, alla cittadinanza attiva	x

CLASSE TERZA- SECONDO BIENNIO LICEO ARTISTICO PROGETTAZIONE DI LINGUA E CULTURA ITALIANA	
	COMPETENZE ASSE DEI LINGUAGGI

	1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; 2. Leggere, comprendere, analizzare ed interpretare testi di vario tipo; 3. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; 4. Saper stabilire nessi logici e critici tra "le letterature" ed altre discipline; 5. Produrre testi in relazione ai differenti scopi comunicativi; 6. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità; 7. Competenze digitali.
	COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI
	8.Utilizza in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina; 9. Inserisce le opere studiate in un coerente contesto storico-politico e geografico; 10. Coglie l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi; 11. Elabora un testo scritto in modo ordinato, organico ed esauriente, coerente con la tipologia testuale da comporre e secondo la consegna data; 12. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

UDA 1	**La cultura medievale e la letteratura delle origini**			
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
	1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11.	- Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici;	- La cultura e la mentalità dell'alto e del basso Medio Evo;	settembre ottobre

		- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti; - Cogliere il legame esistente tra il contesto storico, sociale e culturale ed i valori celebrati dagli autori nei loro testi; - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto.	- La nascita delle lingue nazionali; - I valori della società cortese e di quella comunale; - Le forme della letteratura nell'età cortese (le chansons de geste, il romanzo cortese-cavalleresco, la lirica provenzale).	
UDA 2	**La lirica in Italia dalle origini all'inizio del Trecento**			
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
	1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11.	- Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario, individuando analogie e differenze; - Cogliere nei testi la diversa valenza della tematica trattata e metterla in relazione con il contesto storico, sociale e culturale; - Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale; - Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.	- La poesia religiosa e San Francesco d'Assisi; - La scuola siciliana; - La scuola toscana; - Il "dolce stil novo"; - La poesia comico-realistica; - Lettura ed analisi di testi rappresentativi di autori selezionati.	Ottobre - Novembre

UDA 3	Dante Alighieri			
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
	1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.	- Inserire i testi letterari e i dati biografici di Dante nel contesto storico-politico di riferimento; - Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato; - Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate ed i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo; -Cogliere le relazioni tra forma e contenuto; - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo; - Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Dante rispetto alla produzione precedente o coeva ed i punti di contatto con quella successiva; - Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche.	-La vita, il progetto culturale ed il pensiero politico; - Le opere in latino ed in volgare; - Lettura ed analisi di testi scelti da opere selezionate; - La Commedia: struttura dell'opera, caratteristiche e personaggi principali, l'allegoria e la concezione figurale; - Il plurilinguismo e le tecniche narrative della Commedia; - La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco.	Dicembre - gennaio

UDA 4	Francesco Petrarca

	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
	1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.	- Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Petrarca con il contesto storico e culturale di riferimento; -Cogliere le relazioni tra forma letteraria e contenuto; - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo; - Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva; - Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo; - Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Petrarca rispetto alla produzione precedente o coeva ed i punti di contatto con quella successiva.	-La vita; - Il pensiero e la poetica; - Le opere in latino ed in volgare; - Importanza del Canzoniere nel panorama della letteratura italiana; - Lettura e analisi di testi selezionati.	Febbraio

UDA 5	Giovanni Boccaccio			
	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
	1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.	- Cogliere i caratteri specifici del genere "novella" individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi;	-Vita ed opere principali; - Il Decameron; - Composizione, temi, struttura, stile dell'opera;	Marzo

		- Confrontare i caratteri della novella del Boccaccio con quelli delle novelle del Duecento; - Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Boccaccio rispetto alla produzione precedente o coeva ed i punti di contatto con quella successiva; - Cogliere le relazioni tra forma letteraria e contenuto; - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo; - Individuare ed illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme; - Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate ed i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.	- Lettura ed analisi di novelle scelte.	
UDA 6	**L'età dell'Umanesimo e l'età del Rinascimento**			
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.	-Mettere in relazione le nuove tematiche trattate con l'ambiente socio - culturale in cui vengono prodotte le opere e con il contesto storico-politico; - Operare confronti con testi delle precedenti unità, cogliendo il	- Novità e peculiarità della cultura dell'Umanesimo e del Rinascimento; - La poesia presso le principali corti in Italia; - La novità de "Il Principe" di Machiavelli; - Il poema epico-cavalleresco;	Aprile

		progressivo superamento dei valori tradizionali del periodo medievale; - Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti; - Riconoscere l'atteggiamento degli autori nei confronti della cultura classica e gli elementi di rottura rispetto alla tradizione; - Cogliere i caratteri specifici delle diverse tipologie testuali individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere; - Cogliere le relazioni tra forma letteraria e contenuto; - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.	- L'"Orlando Furioso" di Ludovico Ariosto; - Lettura e analisi di testi scelti.	
UDA 7	**L'età della Controriforma**			
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.	- Identificare gli elementi più significativi dell'età della Controriforma per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi; - Riconoscere le strette interconnessioni esistenti tra filosofia e letteratura;	- Lo scenario politico e culturale; - La "Gerusalemme liberata" di Torquato Tasso; - Lettura e analisi di testi scelti.	Maggio

		- Inserire l'opera del Tasso nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento; - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo proposto; - Cogliere le relazioni tra forma letteraria e contenuto.		
UDA 8	**LA "DIVINA" COMMEDIA: L'INFERNO**			
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
	2, 5, 6, 7, 9, 10,11.	- Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato; - Cogliere le relazioni tra forma letteraria e contenuto; - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo; - Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva.	- Introduzione al poema; - Luoghi, personaggi e contrappasso: il mondo dell'aldilà; - Caratteristiche fisiche dell'Inferno; - Lettura, parafrasi ed analisi dei canti più rappresentativi dell'Inferno, scelti in itinere.	Ottobre/ Maggio parallelamente alle altre Unità.
STANDARD MINIMI OBBLIGATORI				

	ABILITÀ E COMPETENZE	CONOSCENZE
	- saper comunicare conoscenze ed esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale; - saper produrre testi scritti, completi e coerenti; - saper riconoscere le linee essenziali del contesto storico – letterario di riferimento con particolare attenzione agli autori e alle opere principali.	- esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e sufficiente correttezza formale; - evincere, dalla lettura di testi noti, gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia dell'autore studiato, collocando l'opera nel suo contesto storico-letterario; - individuare relazioni (di continuità o di rottura) fra testi dello stesso autore e fra opere di autori diversi, formulando un proprio giudizio critico.

MATERIALI E STRUMENTI DI LAVORO

RE, Libri di testo anche parte digitale, appunti e dispense, dizionari, articoli di giornale, enciclopedie, visione di film e documentari, mappe concettuali e schemi riassuntivi prodotti dall'insegnante, Power point, videolezioni registrate da Big nomi, dalla Rai, You Tube, Treccani.

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE

	Lezioni frontali	Attività laboratoriali	Peer to peer	Didattica per progetti e ricerca	Attività per compiti di realtà	Apprendimento cooperativo	Integrazione del digitale	DDI	Altro
Italiano	X	X	X	X	In particolare: uscite didattiche con la classe, visione di film o spettacoli teatrali anche personali.	X	X	X	-Flipped classroom; **-**Esercitazioni di scrittura - Lettura e analisi di testi presenti nell'antologia - Letture autonome e comuni.

NUMERO E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE:			
Formative, in itinere, finalizzate ad individuare itinerari di lavoro e strategie di recupero. **Sommative**, al termine di ciascuna parte significativa	**Prove scritte:**	**Prove orali:** .	**Numero minimo di prove per periodo didattico**

dell'itinerario di apprendimento (UDA).	Elaborati (tre per quadrimestre) analisi del testo, temi di attualità e testi argomentativi, prove strutturate, semi-strutturate e domande a risposta aperta, schede di recensione di libri o film, relazioni, riassunti, Produzione di mappe concettuali e quadri sinottici, Produzioni multimediali.	Domande dal posto e colloqui individuali calibrati sulla base delle griglie di valutazione.	Quattro

PROPOSTE PER IL RECUPERO DELLE CARENZE E IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE							
	Recupero in itinere e studio individuale		**Sportello didattico**	**Studio assistito**	**Corso di recupero**	**Classe aperta per gruppi di livello**	**PEER TO PEER**
Italiano	**x**	**x**	**x** se attivato	**x** se attivato	**x** se attivato	**x**	**X**

Il *Dipartimento di lettere allega* una propria griglia di valutazione (cfr. Allegati)

I DOCENTI DEL DIPARTIMENTO