



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Istituto d'Istruzione Superiore "Confalonieri - De Chirico" Istituto
Professionale di Stato per i Servizi Commerciali Istituto Tecnico Tecnologico
Grafica e Comunicazione
Liceo Artistico
Via B. M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0696120065 - CF 80200610584E-mail:
rmis09700a@istruzione.it - Pec: rmis09700a@pec.istruzione.it

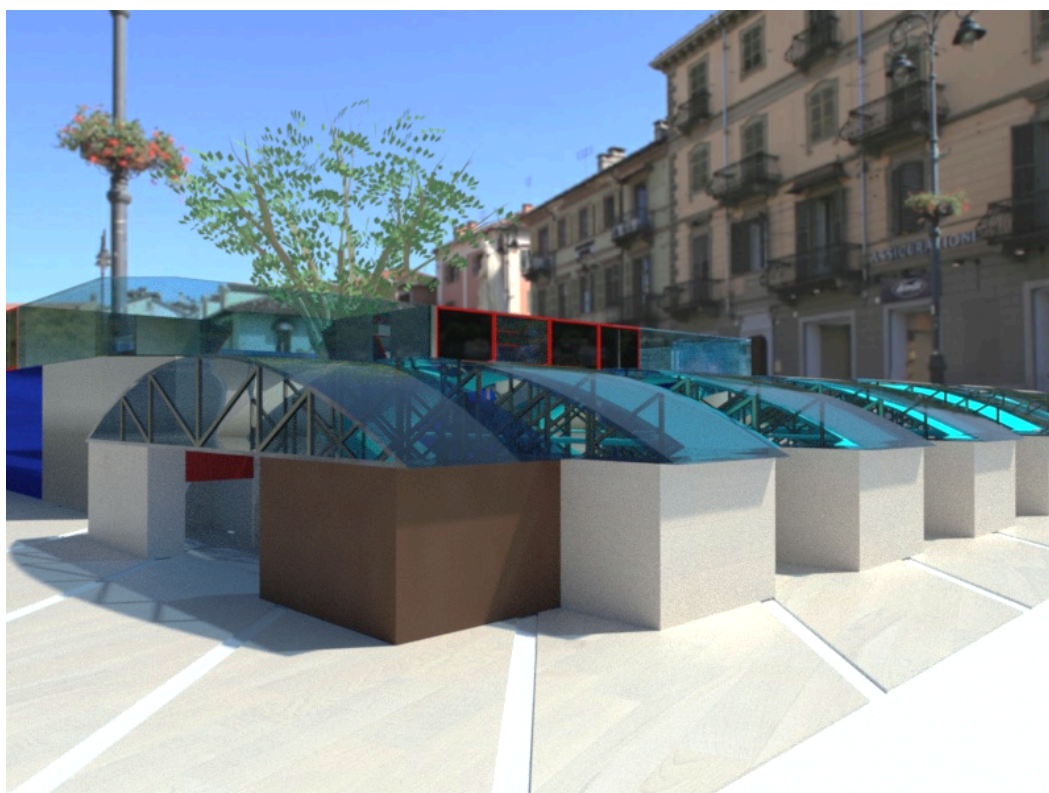
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2025/2026

Classe V Sez. C

LICEO ARTISTICO

Indirizzo: ARCHITETTURA E AMBIENTE



INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Presentazione Istituto

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

2.2 Quadro orario settimanale

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

4. COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

4.1 Continuità docenti

4.2 Composizione e storia classe

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

5.2 Obiettivi e competenze raggiunti

5.3 Ambienti di apprendimento: Organizzazione – Verifica – Spazi del percorso Formativo

5.4 Formazione scuola-lavoro FSL (ex. PCTO): Attività nel triennio

6. ATTIVITÀ E PROGETTI

6.1. Attività di Recupero e Potenziamento

6.2 Insegnamento trasversale di Ed. Civica

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa relativa al triennio

7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri attribuzione crediti

8.2 Griglie di valutazione prove scritte

8.3 Griglie di valutazione del colloquio

8.4 Simulazioni delle prove scritte

8.5 Altre eventuali attività in preparazione dell'Esame di Maturità

_ALLEGATI RISERVATI

_ALLEGATI

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Il territorio cui fa riferimento il nostro Istituto è ampio ed eterogeneo dal punto di vista sociale ed economico. La zona si estende fino ai Castelli Romani che si caratterizzano per la vocazione enogastronomica, mentre la parte più limitrofa alla scuola, il quartiere Appio Latino e quello del Circo Massimo sono maggiormente commerciali e turistici; la sede di Via Severo, situata nel quartiere Garbatella, registra una certa presenza di aziende private. Sul territorio su menzionato sono presenti, biblioteche e varie attività di tipo culturale e sociale che possono supportare la Scuola, tra queste si distingue *Allarga-menti*, Associazione Culturale che ha la sua collocazione all'interno della sede centrale della nostra scuola.

I mezzi di trasporto pubblici (Autobus e Metro A) sono ben collegati alle tre sedi e largamente utilizzati dagli studenti.

La presenza di più sedi su un ampio territorio richiede grande organizzazione sia delle risorse umane che materiali, vista la distanza fisica tra esse, la presenza di indirizzi di studio diversi nello stesso plesso, di molti laboratori e specifiche attrezzature che ogni singola sede possiede.

1.1 Presentazione Istituto

Il nostro Istituto si colloca su 2 Municipi della città, VII e VIII; le sedi dell'IIS Confalonieri De Chirico sono quattro e tutte sono raggiungibili dai mezzi di trasporto di superficie e dalla linea A, B e C della metro: Via B M De Mattias 5, Largo Pannonia 37, Via Cerveteri, 53, Via Alessandro Severo, 212. La popolazione studentesca si presenta eterogenea e proveniente da varie aree della città e da zone limitrofe. La sede di Via B De Mattias è aperta anche nel pomeriggio per il Centro Sportivo Studentesco e per la presenza del Corso di II Livello, per adulti, che ha anch'esso due indirizzi. La provenienza come detto è varia dunque la Scuola ha particolare flessibilità ed abilità' di adattamento alle diverse esigenze, maturata nel corso degli anni; Vista la considerevole presenza di ragazzi BES, la Scuola risponde con Progetti ad hoc e formazione continua del personale allo scopo di favorire una piena e completa Inclusione di tutti gli studenti; per i ragazzi stranieri vengono attivati corsi di Italiano L2. L'Istituto negli anni ha attuato strategie specifiche e flessibili per quanto attiene la formulazione degli orari, la composizione delle classi. Vincoli: La popolazione studentesca e la forte pendolarità della maggioranza degli studenti, soprattutto per alcuni indirizzi, limitano la possibilità delle attività pomeridiane di potenziamento ed ampliamento dell'Offerta Formativa. Alcuni studenti anche se in percentuale minore rispetto agli anni precedenti, provengono da situazioni socioeconomiche svantaggiate e mostrano anche difficoltà nel reperimento del materiale didattico e/o nell'organizzazione del lavoro quotidiano. Considerata la presenza di studenti stranieri, di prima generazione oppure appartenenti a comunità particolarmente chiuse e non integrate, risulta necessario attivare percorsi specifici per la comunicazione e l'integrazione dei ragazzi e il coinvolgimento delle famiglie alla piena partecipazione nella vita scolastica; in questi casi la barriera linguistica costituisce solo uno degli elementi problematici.

Tutte le sedi sono dotate dei laboratori inerenti alle materie di indirizzo, negli ultimi anni si è proceduto ad un aggiornamento dei software, laddove richiesto e possibile. L'adesione al PNSD ha permesso di attrezzare circa il 70% delle aule con Schermi interattivi. La maggior

parte dei fondi provengono da finanziamenti statali e recentemente, anche da progetti Europei o Nazionali. Alcune sedi che durante la pandemia avevano rinunciato ad Aule Speciali per le materie di Indirizzo ora potranno usufruirne nuovamente. Per quanto attiene le attività sportive: la sede Centrale ha un campo esterno e palestra; la sede di Via Cerveteri ha anche accesso a palestra e campo esterno ma ad accesso limitato per la condivisione con Istituto attiguo; la sede di Severo che manca di tali spazi ha stipulato da svariati anni convenzioni con strutture sul territorio; L'accesso per gli studenti diversamente abili è garantito in tutte le sedi che sono dotate di attrezzature ad hoc; Numerosi sono stati nel passato e sono attualmente i Progetti attivati in collaborazione con vari Enti Istituzionali e Privati, nonché con Associazioni di volontariato, al fine di costruire dei percorsi didattico-educativi formativi in relazione agli obiettivi e alle metodologie. Ugualmente significativi sono gli accordi di rete stipulati con altre Istituzioni scolastiche e partner istituzionali e/o locali per collaborazioni in attività didattiche, di ricerca e sperimentazione.

2.INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

nell'area metodologica

- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

nell'area logico-argomentativa

- saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

nell'area Linguistica e Comunicativa

- padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

nell'area Storico Umanistica

- conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri;
- utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;
- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

nell'area Scientifica, matematica e tecnologica

- comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;

- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Gli studenti del Liceo Artistico, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

In particolare, **gli studenti dell'indirizzo Architettura e Ambiente** a conclusione del percorso di studio dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- aver acquisito la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

2.2 Quadro orario settimanale

MATERIA		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
<i>Lingua e letteratura italiana</i>		4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera</i>		3	3	3
<i>Storia</i>		2	2	2
<i>Filosofia</i>		2	2	2
<i>Matematica</i>		2	2	2
<i>Fisica</i>		2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>		3	3	3
<i>Chimica</i>		2	2	/
<i>Scienze motorie e sportive</i>		2	2	2
<i>Religione cattolica o Attività alternative</i>		1	1	1
Totale ore		23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo				
<i>Laboratorio di architettura</i>		6	6	8
<i>Discipline progettuali Architettura e ambiente</i>		6	6	6
Totale ore		12	12	14
Totale complessivo ore		35	35	35

3.DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

La classe, composta da 23 studenti di cui 5 con DSA, per i quali è stato predisposto un PDP, si distingue per un comportamento corretto, rispettoso e collaborativo. L'atteggiamento mantenuto durante le attività didattiche, sia in aula sia in occasione delle uscite, è stato costantemente adeguato, contribuendo a creare un contesto sereno e favorevole all'apprendimento.

Il gruppo classe manifesta un interesse diffuso nei confronti delle proposte didattiche e partecipa con continuità alle attività, alimentando un clima di lavoro costruttivo e positivo. Emergono inoltre alcune eccellenze e diversi studenti evidenziano buone capacità e potenzialità, che si sono espresse in più occasioni ma che possono essere ulteriormente sviluppate e consolidate.

L'impegno generale si attesta su un livello più che adeguato: la maggior parte degli studenti svolge con regolarità e senso di responsabilità le consegne assegnate. Anche gli alunni con maggiori difficoltà partecipano in modo attivo e disponibile, mostrando un atteggiamento collaborativo e un progressivo miglioramento nel corso dell'anno, in linea con le proprie possibilità.

Nel complesso, la classe si configura come un gruppo positivamente orientato sia sul piano comportamentale sia su quello didattico, capace di sostenere un dialogo educativo efficace, caratterizzato da partecipazione consapevole e da un clima relazionale equilibrato e produttivo.

4.COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	DISCIPLINA
Chiara Prosperi		Italiano Storia
Maria Lo Tito		Inglese
Maria Giuseppina Monopoli	Tutor Orientamento	Filosofia
Antonietta Biondi		Storia dell'Arte
Alessandro Coletta		Matematica Fisica
Antonella Amati	Coordinatrice	Lab. Architettura e Ambiente
Caterina La Cava	Tutor PCTO	Prog. Architettura e Ambiente
Siro Nespola		Scienze Motorie
Valeria Cecilia		IRC
Andrea Fermi		Materia Alternativa

4.1 Continuità docenti

<u>Disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
Italiano	Chiara Prosperi	Chiara Prosperi	Chiara Prosperi
Storia	Chiara Prosperi	Chiara Prosperi	Chiara Prosperi
Filosofia	Monopoli Maria Giuseppina	Monopoli Maria Giuseppina	Monopoli Maria Giuseppina
Inglese	Lo Tito Maria	Lo Tito Maria	Lo Tito Maria
Storia dell'Arte	Biondi Antonietta	Biondi Antonietta	Biondi Antonietta
Matematica	Di Ciancia Concettina	Salutari Marco	Coletta Alessandro
Fisica	Di Ciancia Concettina	Salutari Marco	Coletta Alessandro
Prog. Architettura e Ambiente	Maria Lanni	Mannarino Aurora	La Cava Caterina
Laboratorio Architettura e Ambiente	Chiatante Francesco	La Cava Caterina	Amati Antonella
Scienze Motorie	Schena Giovanna	Scandurra Maria	Siro Nespola
Religione (IRC)	Cecilia Valeria	Cecilia Valeria	Cecilia Valeria
Materia Alternativa	Nonnis Elena	Nonnis Elena	Fermi Andrea

4.2 Composizione e storia classe

La classe, di nuova formazione nel terzo anno, ha accolto studenti di provenienza interna all'Istituto del biennio e anche alcuni alunni provenienti da altre scuole, inseriti nel corso del triennio.

5.INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

La classe lavora utilizzando l'ampio spettro delle metodologie didattiche: lezione frontale cooperative learning, didattica laboratoriale.

5.2 Obiettivi e competenze raggiunti

Gli alunni vengono valutati in base al raggiungimento degli obiettivi formativi e alle competenze acquisiti

Indicatori	Raggiunto	Raggiunto parzialmente	Non raggiunto
Frequenza scolastica	23
Partecipazione, interesse, impegno	20	3	-----
Rispetto degli altri	23	-----	-----
Rispetto delle regole	23	-----	-----

COMPETENZE	Non raggiunta	Minimo	Intermedi o	Avanzato	Eccellente
Competenze trasversali	Numero studenti				
1. Sa pianificare		4	5	10	4
2. Sa verificare le soluzioni		5	4	12	2
3. Sa ascoltare e decentrarsi nella comunicazione		4	5	14	
4. Sa esprimersi in relazione al contesto ed allo scopo		5	7	8	3
5. Sa produrre messaggi scritti		4	10	9	
6. Sa argomentare		5	10	5	3

COMPETENZE	Non Raggiunta	Minimo	Intermedio	Avanzato	Eccellente
Competenze nell'area linguistica	Numero studenti				
1. Sa usare correttamente la lingua italiana a livello morfosintattico e lessicale e sa utilizzare diversi registri linguistici a seconda delle circostanze.		3	11	6	3
2. Sa organizzare informazioni, conoscenze ed argomentazioni secondo strutture logiche.		3	11	6	3
3. Sa utilizzare dati, conoscenze, concetti per orientarsi in quadri di riferimento storico-culturali e sa svolgere un'analisi testuale.		3	11	6	3
4. Sa leggere e comprendere testi di argomento professionale in lingua inglese			17	6	
5. Sa elaborare testi e messaggi utilizzando la lingua inglese			17	6	

COMPETENZE	Non Raggiunta	Minimo	Intermedio	Avanzato	Eccellente
Competenze nell'area logica - matematica	Numero studenti				
1. Sa risolvere disequazioni			1	20	2
2. Sa determinare il dominio di una funzione, gli intervalli di positività e negatività.			1	18	3
3. Sa calcolare il limite di una funzione			1	17	4
4. Comprende il concetto di continuità e le proprietà delle funzioni continue			1	16	5
5. Comprende il concetto di derivata e la relativa interpretazione geometrica		1	2	17	3
6. Sa tracciare il grafico di una funzione			3	16	4

COMPETENZE	Non Raggiunta	Minimo	Intermedio	Avanzato	Eccellente
Competenze Area motoria	Numero studenti				
1. Sa utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse situazioni ambientali					23
2. Sa utilizzare la tecnica di almeno un gioco di squadra e sa applicare il relativo regolamento					23
3. Sa adottare comportamenti efficaci e adeguati in caso di infortuni				16	7
4. Sa applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti la tutela e il mantenimento della salute				18	5

COMPETENZE	Non Raggiunta	Minimo	Intermedio	Avanzato	Eccellente
Competenze nell'area di indirizzo	Numero studenti				
1. Sa interpretare le richieste		5	7	6	5
2. Sa rappresentare il proprio progetto utilizzando le tecniche di rappresentazione e le norme del disegno tecnico professionale		4	7	6	6
3. Sa contestualizzare il progetto		6	4	9	4
4. Sa comunicare le proprie idee progettuali attraverso una adeguata comunicazione visiva		6	6	6	5

5.3 Ambienti di apprendimento: Organizzazione - Verifica - Spazi del percorso Formativo

ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ RISPETTO AGLI OBIETTIVI FISSATI

METODI ADOTTATI	Lezioni frontali	Esercitazioni	Lavori di gruppo	Laboratorio	Interventi individualizzati	Interventi di sostegno in itinere	Ricerche individuali
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X		X				
RELIGIONE (IRC)	X						X
FILOSOFIA	X				X	X	X
PROGETTAZIONE ARCHITETTURA E AMBIENTE	X	X		X	X	X	X
LABORATORIO ARCHITETTURA E AMBIENTE	X	X		X	X	X	X
MATEMATICA	X	X					
FISICA	X	X					
LINGUA INGLESE	X		X			X	X
LINGUA E CULTURA ITALIANA	X	X	X			X	
STORIA	X	X	X			X	
STORIA DELL'ARTE	X					X	X

STRUMENTI DI VERIFICA

STRUMENTI ADOTTATI	Prove strutturate a risposta chiusa	Prove strutturate a risposta aperta	Interrogazioni orali	Prove semi strutturate	Compiti per casa	Prove scritto-pratiche
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE						X
LINGUA E CULTURA ITALIANA			X	X	X	
STORIA	X	X	X	X	X	
FILOSOFIA		X	X		X	
RELIGIONE (IRC)						
PROGETTAZIONE ARCHITETTURA E AMBIENTE			X		X	X
LABORATORIO ARCHITETTURA E AMBIENTE					X	X
MATEMATICA		X	X		X	
FISICA		X	X	X	X	
LINGUA INGLESE			X	X	X	
STORIA DELL'ARTE			X	X	X	

SPAZI UTILIZZATI NELLA DIDATTICA

MATERIA	Aula	Laboratori	Sala audio visivi	Biblioteca	Spazi esterni	Altro
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X				X	X
RELIGIONE (IRC)	X					X
FILOSOFIA	X					
PROGETTAZIONE ARCHITETTURA E AMBIENTE		X				
LABORATORIO ARCHITETTURA E AMBIENTE		X				
MATEMATICA	X					
FISICA	X					
LINGUA INGLESE	X					
LINGUA E CULTURA ITALIANA	X					
STORIA	X					
STORIA DELL'ARTE	X					X

5.4 Formazione scuola-lavoro FSL (ex. PCTO): Attività nel triennio

Presentazione dei progetti FSL ex-PCTO specifici per l'indirizzo Architettura e Ambiente. Nel triennio '23-'24, '24-'25 e '25-'26 è stata attuata la seguente FSL e **ex-PCTO per un totale 90 o più ore**, oltre a percorsi individuali e di gruppo:

A.S. 2023/24

Referente PCTO: Prof.ssa Maria LANNI

1. CORSO SULLA SICUREZZA piattaforma MIUR svoltosi nel mese di ottobre per un tot. di ore 4

CONTENUTI DELLA FORMAZIONE

Formazione Generale, 4 ore, erogata in modalità e-learning:
concetti di rischio, danno, prevenzione, protezione, organizzazione della prevenzione aziendale, diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali, organi di vigilanza, controllo assistenza.

2. Titolo del Progetto: LE MUSICISTE

Ente organizzatore: Università RomaTre

Durata evento: n. 30 ore curricolari e extracurricolari.

Luogo: Dipartimenti di Scienze della Formazione e di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, insieme alla Fondazione Roma Tre, Teatro Palladium, con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia e dell'Associazione Italiana di Sociologia

Data: svolto dal 01.02.2024 al 16.05.2024

Partecipazione: intera classe

Descrizione progetto: L'identità artistica e sociale delle musiciste è stata a lungo marginalizzata nella storiografia musicale europea. Eppure, molte donne furono protagoniste autorevoli, professioniste competenti e testimoni attente del proprio tempo. Se alcune ebbero accesso alla formazione musicale grazie a contesti familiari privilegiati o a istituzioni come i conventi, molte altre non riuscirono a esprimere il proprio talento a causa di limitazioni sociali e culturali: dal divieto di esibirsi dopo il matrimonio alla preclusione delle carriere musicali, fino all'assenza di percorsi educativi paritari. Questi fattori hanno contribuito alla progressiva scomparsa di numerose figure femminili dalla memoria collettiva.

3. Titolo del Progetto: FAB LAB alla Sapienza

Ente organizzatore: Università La Sapienza Roma

Durata evento: n. 20 ore extracurricolari.

Luogo: On-line

Data: svolto dal 10.2023 al 12.2023

Partecipazione: 16 Studenti

Descrizione progetto: Il progetto è organizzato e gestito dal laboratorio mLab conosciuto come FabLab Architettura, per il servizio agli studenti di lavorazioni cnc e prototipazione rapida per la produzione di plastici e modelli di architettura e design. Il laboratorio afferisce al Centro SIDA della Facoltà di Architettura. Negli incontri programmati, i gruppi di studenti saranno istruiti sull'uso di strumenti digitali con esercitazioni pratiche ed applicazioni dirette, soprattutto da remoto.

Saranno impartite esercitazioni sui comandi base dei principali software di modellazione 3D su Fusion 360 per coloro che sono alle prime armi oppure per coloro che vogliono sperimentare la progettazione con nuovi software.

Ad ogni incontro verrà illustrato un set di comandi e sarà associata una esercitazione

individuale da compiere durante l'orario di incontro e consegnare sulle strumentazioni web del laboratorio.

4. Titolo del Progetto: IED - Istituto Europeo del Design

Ente organizzatore: IED Istituto Europeo di Design

Durata evento: n. 12 ore extracurricolari.

Luogo: Sedi IED

Data: da 11.2023 a 02.2024

Partecipazione: 3 studenti per Graphic Media; 1 studente per Fashion Design

Descrizione progetto: In collaborazione con IED, il percorso di PCTO è progettato con un approccio centrato sugli studenti. La Scuola ha la possibilità di definire direttamente il progetto insieme al Tutor della sede prescelta, concordando gli elementi principali: abstract, periodo di svolgimento, monte ore e numero di studenti coinvolti.

Le attività proposte si inseriscono nell'ampio ambito dell'industria creativa, offrendo numerose possibilità di declinazione. Proprio per costruire un percorso realmente su misura, si consiglia di prevedere un momento iniziale di orientamento, che permetta agli studenti di scegliere in modo più consapevole.

A.S. 2024/25 PCTO

Referente PCTO: Prof.ssa Caterina LA CAVA

1. CORSO SULLA SICUREZZA piattaforma MIUR

Durata evento: n. 4 ore extracurricolari.

Luogo: spazio utilizzato – piattaforma MIUR

Data: dal mese di ottobre al 20 dicembre 2024

Partecipazione: svolto da n.1 studente

2. Titolo del Progetto: PCTO ACCADEMIA ITALIANA ARTE MODA E DESIGN

“Le professioni nel design”

Ente organizzatore: Accademia Italiana Arte Moda Design

Durata evento: n. 18 ore curricolari e extracurricolari.

Luogo: piattaforma meet svolta nella classe curricolare (4 ore) e n.4 ore svolta nella sede dell'Accademia – Scalo San Lorenzo

Data: svolto dal 20/01 al 04 /03/25

Partecipazione: intera classe

Descrizione progetto: le attività svolte hanno riguardato in modo specifico l'orientamento degli studenti al mondo del lavoro attraverso una serie di webinar nei mesi di gennaio e febbraio, dedicati alle professioni in ambito creativo con focus su: moda, design del prodotto, design d'interni, grafica, design del gioiello, fotografia e comunicazione.

L'attività svolta in Accademia (4 ore) WORKSHOP CONCLUSIVO Accademia Italiana ha svolto un'attività per iniziative formative sulle professioni creative attraverso sessioni laboratoriali dedicate alla moda, al design, alla grafica, alla fotografia e al gioiello.

Sperimentare alcune competenze trasversali, come design thinking, team-working, spirito d'iniziativa e public speaking.

3. Titolo del Progetto: PCTO SAPIENZA FACOLTA' DI ARCHITETTURA - FabLab -

Architettura -modellazione digitale – plastico (codice progetto:138610)

Durata evento: da un minimo di 28 ore ad un massimo di 45 ore

Luogo: piattaforma google – meet /facoltà di Architettura Valle Giulia

Data: dal 10/03/2025 al 06/06/2025 - Data primo giorno di attività: 10/03/2025

Partecipazione: n. 2 studenti

Descrizione progetto: negli incontri programmati, i gruppi di studenti sono stati istruiti sull'uso di strumenti digitali con esercitazioni pratiche ed applicazioni dirette, soprattutto da remoto finalizzate alla progettazione di un plastico. Questo progetto è stato erogato in modalità mista, prevalentemente da remoto per la parte relativa al progetto, ma presso il laboratorio per la stampa dei materiali, l'assemblaggio e la costruzione.

4. Titolo del Progetto: EDUCAZIONE DIGITALE - PORTALE MIUR

SPORTELLO ENERGIA. L'energia: conoscerla, utilizzarla, rispettarla" Leroy Merlin

Ente organizzatore: EDUCAZIONE DIGITALE.

Durata evento: n. 35 ore extracurricolari.

Luogo: piattaforma Miur

Data: svolto il 06/07/2025

Partecipazione: n. 1 studente

Descrizione progetto: un percorso di formazione in e-learning e un'indagine sul territorio finalizzato alla divulgazione di un utilizzo responsabile delle risorse energetiche in ambito abitativo, per la formazione di cittadini più consapevoli. Tutte le ore di lavoro sono state svolte online in orario pomeridiano. Gli studenti iscritti hanno avuto la possibilità di fruire di 2 moduli in e-learning: il modulo base composto da 12 video-lezioni, 7 test, ed il modulo finale a cura del Politecnico di Torino, composto da tre approfondimenti pratici e dalla relativa verifica. Infine la classe ha svolto un project-work conclusivo che certifica 35 ore di formazione (e-learning = 20 ore e project work = 15 ore) per le competenze trasversali e l'orientamento. Dopo l'approvazione del lavoro svolto da parte dei tutor aziendali, la piattaforma ha rilasciato automaticamente all'insegnante un attestato, personalizzato con nome e cognome dell'iscritto.

5. Titolo del Progetto: EDUCAZIONE DIGITALE - PORTALE MIUR YOUTH

EMPOWERED COCA COLA HBC

Ente organizzatore: EDUCAZIONE DIGITALE

Durata evento: n. 25 ore (5 ore di videolezione e 20 e-learning)

Luogo: piattaforma Miur

Data: svolto entro luglio 2025

Partecipazione: n. 8 studenti.

Descrizione progetto: il progetto prevede un portale di e-learning che permette di accedere a moduli di formazione di Life e Business Skill, con consigli e attività interattive per comprendere al meglio i propri punti di forza e debolezza, imparando a svilupparli e a comunicare in modo efficace, ad esempio durante un colloquio di lavoro.

6. Titolo del Progetto: PCTO - IED ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN

Gli studenti hanno partecipato ai seguenti corsi messi a disposizione dall'Istituto Europeo di Design:

DESIGN DEL GIOIELLO svolto dal 14 /11 al 19/12/2024 Ore svolte n.9 – Partecipazione n.4 studenti.

FASHION DESIGN 1^ EDIZIONE svolto dal 13 /11 al 18/12/2025 /- Ore svolte n.12 – Partecipazione n.1 studenti.

FASHION DESIGN 2^ EDIZIONE svolto dal 08 /01 al 19/02/2025 - Ore svolte n.9 – Partecipazione n.1 studenti.

FASHION STYLING 1^ EDIZIONE svolto dal 08 /01 al 19/02/2025 - Ore svolte n.9 – Partecipazione n.1 studenti.

INTERIOR DESIGN svolto dal 12/11 al 03/ 12 /-2024 - Ore svolte n.9 – Partecipazione n.1 studente.

Descrizione progetto: i corsi hanno riguardato attività laboratoriali di Design Thinking, ideali per un primo approccio col mondo del Design e del Progetto, laboratori di Comunicazione e Comunicazione Pubblicitaria, percorsi pratici nell'area moda con approfondimenti su Fashion Design, Fashion Stylist e Design del Gioiello.

Competenze acquisite: conoscenza delle proprie attitudini e acquisizione di competenze necessarie per il mondo del lavoro.

7. Titolo del Progetto: SAPIENZA Geometria | forma | modello [codice progetto: 138717]

Ente organizzatore: Facoltà di Architettura SAPIENZA

Durata evento: n. 23/30 ore

Luogo: piattaforma meet e incontri in sede Fontanella Borghese/Valle Giulia

Data: svolto dal 21/03/2025 al 27/05/2025

Partecipazione: n. 9 studenti.

Descrizione progetto: costruzione di modelli digitali e fisici, realizzati con il disegno, la modellazione tridimensionale e la prototipazione tramite stampa 3D. Elaborazione con il programma 3D RHINOCEROS.

Strumenti utilizzati: cellulare, pc, fogli di carta e matite.

Competenze acquisite: sviluppare le capacità critiche di interpretazione e descrizione delle geometrie della forma attraverso i linguaggi visuali della rappresentazione attraverso il disegno geometrico e la rielaborazione 3D.

8. Titolo del Progetto: SAPIENZA La Psicologia che non ti aspetti [codice progetto: 138880]

Struttura: FACOLTA'; DI MEDICINA E PSICOLOGIA

Ente organizzatore: Facoltà di Medicina e Psicologia SAPIENZA Durata evento: n. 23/30 ore

Luogo: Lezioni in aula sede facoltà di psicologia, supportate da materiale multimediale

Data: svolto dal 21/03/2025 al 11/04/2025

Partecipazione: n. 4 studenti.

Competenze acquisite: Capacità di orientarsi nei diversi ambiti dell'offerta formativa in psicologia, conoscenza dei diversi percorsi culturali, scientifici e professionali della psicologia, conoscenza dei principali ambiti professionali in cui opera la psicologia. Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza.

9. Titolo del Progetto: STUDIO ALL'ESTERO

Ente organizzatore: L' Efekta Learning System™ EF Education First -STUDIO ALL'ESTERO (Singapore)

Durata evento: riconosciute n. 20 ore Luogo: piattaforma Miur

Data: svolto dal 21 aprile al 12 settembre 2025

Partecipazione: n. 1 studente.

A.S. 2025/26 FSL

Referente PCTO: Prof.ssa Caterina LA CAVA

1. Titolo del Progetto: LABORDI' ACLI ROMA IV edizione del "LaborDì: un cantiere per generare lavoro"

Durata evento: n. 5 e 8 ore curricolari.

Luogo: presso l'Auditorium della Tecnica, in Viale Umberto Tupini 65 – Roma

Data: svolto il 16 dicembre 2025

Partecipazione: n. 2 studenti

Descrizione: opportunità per i giovani studenti di ascoltare le esperienze di altri giovani avvicinandosi al mondo del lavoro tra valori, orizzonti e strumenti. Con l'ausilio di seminari, approfondimenti, seminari, workshop e simulazioni di colloqui.

2. Titolo del Progetto: TITOLO DEL PROGETTO: EDUCAZIONE DIGITALE - PORTALE MIUR YOUTH EMPOWERED

Ente organizzatore: EDUCAZIONE DIGITALE - Coca Cola HBC

Durata evento: n. 25 ore (5 ore di videolezione e 20 e-learning)

Luogo: piattaforma Miur

Data: il 01/11/25 e il 26/10/25

Partecipazione: n. 1 studenti.

Descrizione progetto: il progetto prevede un portale di e-learning che permette di accedere a moduli di formazione di Life e Business Skill, con consigli e attività interattive per comprendere al meglio i propri punti di forza e debolezza, imparando a svilupparli e a comunicare in modo efficace, ad esempio durante un colloquio di lavoro.

3. Titolo del Progetto: EDUCAZIONE DIGITALE – SPORT COME BENESSERE

Ente organizzatore: CISALFA

Durata evento: n. 15 ore extracurricolari.

Luogo: piattaforma Miur

Data: svolto marzo

Partecipazione: n. 5 studenti

Descrizione progetto: attraverso le attività del FSL, le ragazze e ragazzi hanno compreso l'importanza della relazione tra attività sportiva e benessere psicologico, alimentazione, relazioni interpersonali, accessibilità, tecnologia e sostenibilità.

4. Titolo del Progetto: PROGETTO 138609 - BibUp LA TUA BIBLIOTECA CON SAPIENZA: ATTIVITA' DI VALORIZZAZIONE E PROMOZIONE DELLE BIBLIOTECHE SCOLASTICHE

Durata evento: n. 30 ore extra curricolari.

Luogo: presso Biblioteca sede del Liceo Artistico Confalonieri De Chirico – sede Largo Pannonia

Data: svolto febbraio/maggio 2026

Partecipazione: n. 1 studente

Descrizione progetto: Il progetto, rivolto agli Istituti di Istruzione Superiore impegnati nell'innovazione delle biblioteche, mira a creare un collegamento tra biblioteche scolastiche e universitarie, valorizzando il patrimonio bibliografico attraverso percorsi finalizzati a sviluppare competenze informative e di ricerca bibliografica, anche tramite cataloghi e risorse digitali; potenziare i servizi bibliotecari; promuovere lettura, eventi e comunicazione sui canali social; migliorare la gestione delle raccolte e degli spazi.

Orientamento (Curriculum)

a.s. 2023/2024

_ Orientatore: Prof.ssa Maria Lo Tito

1. Titolo progetto: PIATTAFORMA UNICA

Durata evento: n. 1 ora curricolare.

Luogo: Aula Magna del Liceo Confalonieri.

Data: 03/11/2023

Partecipazione : tutta la classe

2. Titolo progetto: SMART FUTURE ACADEMY

Durata evento: n. 4 ore curricolari.

Luogo: IIS Confalonieri - De Chirico.

Data: 16/02/2024

Partecipazione : Tutta la classe

3. Titolo progetto: IED

Durata evento: n. 4 ore curricolari.

Luogo: Palazzo della Civiltà e del Lavoro (Eur)

Data: 22/02/2024

Partecipazione: Tutta la classe

4. Titolo progetto: NEXT GENERATION EU

Durata evento: n. 15 ore curricolari.

Luogo: Sapienza Università di Roma

Data: 4 giornate, 05/2024

Partecipazione:

5. Titolo progetto: Open Talk. Open School -

ospite l'Architetto Sergio Vinci socio e direttore tecnico dello studio di architettura STUDIO TRANSIT.

Durata evento: n. 2 ore curricolari.

Luogo: Aula Magna del Confalonieri

Data: 7 dicembre 2023

Partecipazione: Tutta la classe

6. Titolo progetto: Le Musiciste -Ritratti di Compositrici

Durata evento: n. 4 ore curricolari.

Luogo: RomaTre

Data: 01,21.02.2024

Partecipazione: Tutta la classe

7. Titolo progetto: Le Musiciste -Questioni Storiografiche e Violenza Simbolica

Durata evento: n. 2 ore curricolari.

Luogo: Aula Magna del Confalonieri

Data: 03.2024

Partecipazione: Tutta la classe

8. Titolo progetto: Le Musiciste -Presentazione finale

Durata evento: n. 2 ore curricolari.

Luogo: RomaTre

Data: 03.2024

Partecipazione: Tutta la classe

9. Titolo progetto: Didattica Orientativa-CV, Lettera di presentazione

Durata evento: n. 2 ore curricolari.

Luogo: Aula didattica

Data: 04.2024

Partecipazione: Tutta la classe

A.S. 2024/25

Orientatore: Prof.ssa Tiziana Saccoccia

1. Titolo progetto: YOUNG INTERNATIONAL FORUM

Durata evento: 5 ore

Luogo: Cinecittà Studios - Via Tuscolana 1055

Data:09.10.2024

Partecipazione studenti: tutta la classe

2. Titolo progetto: BIENNALE DEI LICEI ARTISTICI

Durata evento: 5 ore

Luogo: Museo della Civiltà

Data:16.10.2024

Partecipazione studenti: tutta la classe

3. Titolo progetto: OPEN SCHOOL OPEN TALK -

Incontro con l'Architetto Andrea Fornello, architetto e interior designer.

Durata evento: 2 ore

Luogo: Aula Magna Confalonieri

Data:11.11.2024

Partecipazione studenti: 21 studenti

4. Titolo progetto: CAMPUS I SENTIERI DELLE PROFESSIONI

Durata evento_2 ore

Luogo: Aula Magna Confalonieri

Data: 16.01.2025

Partecipazione studenti: 21 studenti

5. Titolo progetto: DIDATTICA ORIENTATIVA

Durata evento: 5 ore

Luogo: in classe

Data: 30.01.2025 - 07.05.2025 08.05.2025 09.05.2025

Partecipazione studenti: tutta la classe

6. Titolo progetto: PREMIAZIONE CONTEST FABLAB

Durata evento: 2 ore

Luogo: Aula Magna Confalonieri

Data: 03.02.2025

Partecipazione studenti: 21 studenti

7. Titolo progetto: UNIVERSITÀ LA SAPIENZA STEM

Durata evento: 4 ore

Luogo: Università La Sapienza

Data: 07.02.2025

Partecipazione studenti: tutta la classe

8. Titolo progetto: EUROMA2

Durata evento: 5 ore

Luogo: Euroma2

Data: 14.03.2025

Partecipazione studenti: 7 studenti

9. Titolo progetto: INFORMAGIOVANI

Durata evento: 3 ore

Luogo: Aula Magna Confalonieri

Data: 03.04.2025

Partecipazione studenti: 22 studenti

10. Titolo progetto: (PCTO) ACCADEMIA ITALIANA

Durata evento: 12 ore

Luogo: Sede Accademia Italiana/online

Data: 03.2025

Partecipazione studenti: tutta la classe

11. Titolo progetto: (PCTO) "LA PSICOLOGIA CHE NON TI ASPETTI"

Durata evento: 3 ore

Luogo: La Sapienza

Data: 04.2025

Partecipazione studenti: 4 studenti

12. Titolo progetto: (PCTO) "LA GEOMETRIA INTORNO A NOI"

Durata evento: 3 ore

Luogo: La Sapienza - Architettura

Data: 05.2025

Partecipazione studenti: 9 studenti

13. Titolo progetto: IED-ISTITUTO EUROPEO DEL DESIGN

Durata evento: 4 ore

Luogo: Sede IED - Scalo S. Lorenzo

Data: 20.05.2025

Partecipazione studenti: 23 studenti

A.S. 2025/26

Orientatore: Prof.ssa Monopoli Marina

1. Titolo progetto: LABORDI' IV EDIZIONE ACLI - "Un cantiere per generare lavoro"

Durata evento: 3 ore

Luogo: presso l'Auditorium della Tecnica, in viale Umberto Tupini 65 -Roma -EUR

Data: 16.12.2025

Partecipazione studenti: 2 studenti

2. Titolo progetto: UNITUSCIA presentazione sedi e corsi

Durata evento: 1 ora

Luogo: Aula Magna Confalonieri

Data: 22.01.2026

Partecipazione studenti: 19 studenti

**3. Titolo progetto: ORIENTAMENTO POST DIPLOMA – SVILUPPO E LAVORO ITALIA
(ex ANPAL SERVIZI) “Alla scoperta del sé”**

Durata evento: 2+2+2 ore

Luogo: Aula didattica

Data: 11.02.2026+03.03.2026+27.04.2026

Partecipazione studenti: Tutta la classe

4. Titolo progetto: IED – INTERIOR DESIGN-LIGHT IN THE BOX

Durata evento: 4 ore

Luogo: Sede IED via Casilina

Data: 12.02.2026

Partecipazione studenti: 21 studenti

5. Titolo progetto: ORIENTAMENTO POST – DIPLOMA – EUROMA2

Durata evento: 4 ore

Luogo: CENTRO COMMERCIALE EUROMA2 - Roma

Data: 20.02.2026

Partecipazione studenti: tutta la classe

6. Titolo progetto: OPEN SCHOOL OPEN TALK -Presentazione dell'Arch. Gianluca Ficorilli, architetto e interior

Durata evento: n. 2 ore curricolari. designer.

Luogo: Aula Magna Confalonieri

Data: 24.02.2026

Partecipazione studenti: 22 studenti

7. Titolo progetto: IED-ISTITUTO EUROPEO DEL DESIGN - PRESENTAZIONE CORSO DI FOTOGRAFIA

Durata evento: 2 ore

Luogo: Aula Magna Confalonieri

Data: 10.03.2026

Partecipazione studenti: 20 studenti

8. Titolo progetto: PORTE APERTE ALLA SAPIENZA

Durata evento: 4 ore

Luogo: Università La Sapienza - Piazzale Aldo Moro

Data: 27.03.2026

Partecipazione studenti: 20 studenti

9. Titolo progetto: RIQUALIFICAZIONE DI PALAZZO MARIGNOLI - SEDE ACCENTURE.

Spazi di lavoro polifunzionali con tecnologie e metodologie all'avanguardia.

Durata evento: 4 ore

Luogo: Aula didattica - Didattica Orientativa

Data: 21-22.04.2026

Partecipazione studenti: tutta la classe

10. Titolo progetto: Inserimento CV in piattaforma UNICA

Durata evento: 4 ore

Luogo: Aula didattica - Didattica Orientativa

Data: 24.04./22.05 2026

Partecipazione studenti: tutta la classe

6. ATTIVITÀ E PROGETTI:

1 - PROGETTO ORIENTAMENTO IN ENTRATA -OPEN DAY-:

Spazi utilizzati: Aula magna, Aule Didattiche, Laboratori

In orario Curricolare ed Extra-Curricolare

Metodologia: Peer to peer

N. 2 studenti

2 - PROGETTO: CORSO DI CHIMICA PNRR - Percorsi di Orientamento e formazione per il potenziamento delle competenze STEM digitali e di innovazione.

Spazi utilizzati: Aula Didattica

In orario: Curricolare

Metodologia: Flipped classroom, cooperative learning, learning by doing, problem solving.

N. 7 studenti

3 - PROGETTO: CAMBRIDGE -Corso di Inglese-

Spazi utilizzati: Aula Didattica

In orario Extra- Curricolare

Periodo gennaio/febbraio 2025

N. 2 studenti

6. 1. Attività di Recupero e Potenziamento

Riallineamento didattico dopo gli scrutini del primo quadrimestre (pausa didattica) per gli insufficienti e potenziamento per gli studenti sufficienti per gli anni scolastici 23-24 e 24-25. Recupero interrotto come da decisione del Collegio nell'anno scolastico 2025-26.

6.2 Insegnamento trasversale di Ed. Civica

Il curriculum di Educazione Civica è definito di "istituto" perché vuole fornire una cornice formale ed istituzionale che inglobi e valorizzi attività, percorsi e progetti elaborati nel corso degli anni scolastici da docenti, dipartimenti e commissioni; è, inoltre, curricolare perché, avendo come finalità lo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva, trasversali e disciplinari, comprende azioni ed interventi formativi non estemporanei o extracurricolari, ma che anzi rientrano a pieno nel "curriculum dello studente", da allegare al termine del percorso quinquennale di studi al diploma finale (D. M. n.88/2020).

- *Il Curricolo presenta un'impostazione interdisciplinare e non attribuibile ad una sola disciplina o ad un docente/classe di concorso.*
- *Il Curricolo è costituito da diversi filoni tematici (macroaree e percorsi didattici) che saranno sviluppati dai docenti del Consiglio di classe.*
- *Il CD individua alcuni possibili filoni tematici che rappresentano lo sviluppo di un'impalcatura generale su cui articolare il curriculum di Educazione civica.*
- *I micro-argomenti proposti nei macro-argomenti sono spunti didattici ed esempi a cui attingere e che ogni docente, in accordo con la progettazione del Consiglio di Classe e con pieno esercizio della libertà d'insegnamento declinerà le tematiche in argomenti specifici.*
- *Riguardo il monte-ore si sottolinea che essendo i quadri orario degli ordinamenti di studio dell'Istituto eterogenei, ciascun consiglio di classe adeguerà il monte ore di ed. Civica (33 ore annuali) ripartendo proporzionalmente alle ore d'insegnamento settimanale della singola disciplina all'interno dello specifico Curricolo.*
- *Per le tematiche svolte individualmente dai singoli docenti si fa riferimento agli specifici programmi curriculari.*

SVILUPPO DELLA COMPETENZE ED OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO: I TRE ASSI PRINCIPALI

1. **La Costituzione e gli aspetti fondamentali del diritto**

- Approfondimento dello studio della nostra Carta costituzionale e delle principali leggi nazionali e internazionali

Obiettivo:

- Fornire strumenti per conoscere i propri diritti e doveri
- Formare cittadini responsabili e attivi che partecipino pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della loro comunità.

2. **Cittadinanza digitale**

- Fornire strumenti per utilizzare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi di comunicazione e gli strumenti digitali

Obiettivo:

- Sviluppo del pensiero critico rispetto a Internet
- Sensibilizzazione rispetto ai possibili rischi connessi all'uso dei social media e alla navigazione in Rete

-
- Contrasto del linguaggio dell'odio

3. *Lo sviluppo sostenibile*

- Conoscere l'educazione ambientale, il patrimonio e il territorio e gli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU (rientreranno in questo asse anche l'educazione alla salute, la tutela dei beni comuni, principi di protezione civile)

Obiettivo:

- La sostenibilità entrerà, così, negli obiettivi di apprendimento

PROSPETTO DI SINTESI PER LE CLASSI QUINTE

LICEO ARTISTICO Architettura-Design

PROSPETTO DETTAGLIATO PER LE CLASSI QUINTE Architettura - Design



CLASSE V Indirizzo Architettura e Ambiente

Disciplina	Ore sett.	Ore Q1 (16) C11: <i>Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo</i> o C3:	Ore Q2 (17) C10: <i>Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.</i> o C12:	Totale e 33	MACROARGOMENTI DELIBERATI DAI DIPARTIMENTI
Lingua e letteratura italiana	4	4	0	4	<ul style="list-style-type: none"> La letteratura come testimonianza civile: brani di autori scelti a cura del docente. Il linguaggio della Costituzione: libertà, lavoro, uguaglianza e pace. La parola e il potere dei media: informazione, fake news e responsabilità dell'opinione pubblica. Cyberbullismo e linguaggio digitale: la parola come strumento di rispetto e tutela dell'identità.
Lingua e cultura straniera	3	3	0	3	<ul style="list-style-type: none"> La comunicazione digitale e le fake news, l'Agenda 2030, la Dichiarazione Internazionale dei Diritti Umani.
Storia	2	0	2	2	<ul style="list-style-type: none"> Il Novecento tra totalitarismi e democrazie: diritti negati e conquiste civili. La Seconda guerra mondiale, la nascita dell'ONU e dell'Unione Europea. La Costituzione italiana e la Dichiarazione universale dei diritti umani: pace e solidarietà internazionale. Attualità: guerre contemporanee (Gaza, Ucraina), diritti umani, disinformazione e cittadinanza digitale.
Matematica e Fisica	4	0	4	4	<ul style="list-style-type: none"> Competenze digitali.
Storia dell'Arte	3	0	3	3	<ul style="list-style-type: none"> Da Guernica a Gaza come l'arte denuncia o documenta la guerra.
Filosofia	2	0	2	2	<ul style="list-style-type: none"> L'ordine mondiale e i diritti umani.
Scienze motorie e sportive	2	2	0	2	<ul style="list-style-type: none"> Salute e benessere in ambito sportivo e sociale-
Discipline progettuali - Architettura e Ambiente	6	3	3	6	<ul style="list-style-type: none"> Temi di attualità declinati secondo la sensibilità del singolo docente e nei modi da lui/lei ritenuti più idonei, nel rispetto delle macroaree indicate dalla normativa.
Laboratori di Architettura	8	4	3	7	<ul style="list-style-type: none"> Temi di attualità declinati secondo la sensibilità del singolo docente e nei modi da lui/lei ritenuti più idonei, nel rispetto delle macroaree indicate dalla normativa.
TOTALE	34	16	17	33	

* La quota oraria per ogni singola disciplina di indirizzo sarà considerata in proporzione alla relativa quota oraria settimanale nei vari piani di studio.

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa relativa al triennio.

A.S. 2023/2024

- partecipazione allo spettacolo cinematografico "C'è ancora domani" di P. Cortellesi
- Centro Sportivo scolastico. Spazi: Palestre e campi sia in sede che fuori sede, anche in altri istituti scolastici nel territorio. In orario Curriculare e extracurriculare. Palazzetto dello Sport - Inaugurazione del Volley scuola e Finali e semifinali - Febbraio-Maggio Studenti coinvolti: 2 studenti
- Viaggio d'istruzione a Barcellona - aprile 2024- (durata 4gg/3 notti: 20 studenti)

A.S. 2024/2025

- partecipazione allo spettacolo cinematografico "Leggere Lolita a Teheran" -25.11.2024
- uscita didattica Architettura Barocca - Passeggiata per la Roma Barocca -14.02.2025
Alcuni studenti coinvolti in attività di presentazione delle Opere d'Arte
- uscita didattica architettura contemporanea: Auditorium - Parco della Musica - Renzo Piano. - 31.03.2025
- Centro Sportivo scolastico. Spazi: Palestre e campi sia in sede che fuori sede, anche in altri istituti scolastici nel territorio. In orario Curriculare e extracurriculare. Palazzetto dello Sport - Inaugurazione del Volley scuola e Finali e semifinali - Febbraio-Maggio Studenti coinvolti: 3 studenti
- partecipazione allo spettacolo teatrale "I PROMESSI SPOSI" - 27.03.2025
- Viaggio d'istruzione a Madrid -marzo 2025- (durata 5gg/4 notti: 19 studenti)
- Europe Experience - David Sassoli- Simulazione del Parlamento Europeo - Piazza Venezia 03.06.2025

A.S. 2025/2026

- Centro Sportivo scolastico. Spazi: Palestre e campi sia in sede che fuori sede, anche in altri istituti scolastici nel territorio. In orario Curriculare e extracurriculare. Studenti coinvolti: 1 studente
- Uscita didattica: Lezione pratica: Osservare e ridisegnare - Visita del Nuovo Mercato Rionale di Testaccio 2.12.2025 Studenti coinvolti: Tutta la classe
- Visita a PALAZZO MARIGNOLI - Piazza S.Silvestro - Roma- SEDE ACCENTURE. - Spazi di lavoro polifunzionali con tecnologie e metodologie all'avanguardia. 17.04.2026 Studenti coinvolti: tutta la classe
- Viaggio d'istruzione in Toscana aprile 2026 (durata 4gg/3 notti: 15 studenti)

7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 **Schede informative su singole discipline (competenze -contenuti - obiettivi raggiunti).** La programmazione delle singole discipline è stata condivisa dal docente con i rappresentanti di classe, che hanno confermato la presa visione, firmando sul cartaceo o tramite RE.

DISCIPLINE PROGETTUALI - ARCHITETTURA E AMBIENTE (Prof.ssa C. La Cava)

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none">- Elaborazione di un'idea strutturata.- Consapevolezza dell'evoluzione storica del pensiero di settore.- Essere competenti nell' uso degli strumenti in modo da riconoscere l'ambito di validità.- Saper interpretare il mondo reale per formulare un corretto progetto architettonico.- Uso del corretto linguaggio grafico.- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme della comunicazione e dei linguaggi specifici dell'indirizzo.- Individuare gli elementi costitutivi.- Gestisce in autonomia il processo progettuale, sviluppando un progetto architettonico completo e coerente.- Analizza il contesto urbano e ambientale e inserisce il progetto in modo pertinente e sostenibile.- Esporre e argomentare le proprie scelte progettuali con linguaggio tecnico appropriato (redazione di una relazione illustrativa esplicativa del progetto)
<p>CONTENUTI TRATTATI NELLA MATERIA SPECIFICA: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>La progettazione degli spazi pubblici:</p> <ul style="list-style-type: none">- Analisi compositiva spazio-forma-funzione di uno spazio da progettare.- Studio del territorio, indagine dell'insediamento urbano e inserimento del progetto. <p>Composizione modulare.</p> <p>Conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e contemporanea alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione.</p> <p>Redazione di una relazione che illustri il progetto architettonico.</p> <p>Cenni alle principali correnti architettoniche del '900, il funzionalismo, il razionalismo, l'architettura organica, decostruttivismo.</p> <p>Studio e analisi di alcuni edifici moderni del '900 e contemporanei propedeutici alle esercitazioni progettuali affrontate nell'anno scolastico.</p>

Lineamenti di Storia dell'Architettura
 Le Esposizioni Universali e l'Architettura del
 Ferro/Rivoluzione Industriale.
 Esercitazioni. Approfondimento progetti a scelta dello
 studente attraverso una lettura critica dei seguenti
 progetti:

- Padiglione della Philips Expo 1958 Le Corbusier;
- Padiglione Expo 1967 Cupola geodetica Fuller;
- Padiglione Expo 1998 di Alvaro Siza;
- Padiglione Italia Expo 2015 studio Nemesi (specifiche
 materiali sostenibilità);
- Padiglione Expo 2015 l'alveare virtuale artista Wolfgang
 Buttress (padiglione REGNO UNITO - sostenibilità);

La scuola di Chicago e il funzionalismo, schede sinottiche.
 Focus su: Architettura di Le Baron Jenney, Sullivan, Adler.
 La Scuola della Bauhaus:

- organizzazione dei laboratori;
- approfondimento compositivo sulla sede di Dessau
 di Walter Gropius. Cronologia storica, lettura
 interdisciplinare;
- la Cappella di Notre Dame du Haut di Le Corbusier
 (discussione sull'architettura di Ronchamp come rottura
 con il funzionalismo?)

Razionalismo in Italia.
 Alcuni esempi dell'arch. Giuseppe Terragni:

- Scuola Sant'Elia (esempio per il tema progettuale di una
 scuola di infanzia) e Casa del Fascio.

Argomenti di Storia dell'Architettura trattati DOPO LA
 CONSEGNA DEL 15 MAGGIO

Decostruttivismo:

- Zaha Hadid Il Museo MAXXI di Roma (cenni sulle
 architetture del quartiere di Roma);
- Libeskind il Museo dell'Olocausto di Berlino.

- Discussione di come sviluppare per punti una relazione
 illustrativa del proprio progetto:
- CONTESTO (ubicazione, riferimenti) riassumere la
 traccia in poche righe.
- RIFERIMENTO STORICO – STILISTICO (deformazione del
 modello)
- PUNTI DI FORZA DEL PROGETTO
- DESCRIZIONE GENERALE (distribuzione ambienti,
 orientamento, flussi ecc.)
- IMPRONTA ENERGETICA (utilizzo di tecnologia bio-
 compatibile)
- SCELTE SUPERFICIALI, STRUTTURALI, MATERICHE,
 CROMATICHE
- POLITICHE DI PROGETTAZIONE CONDIVISA
 (crowdfunding-raccolta di fondi, partecipazione attiva.
 Illustrazione e discussione sui seguenti progetti:

1. PROGETTO DI UNA PIAZZA URBANA area quartiere
 Flaminio - Piazza Mancini
 Presentazione dell'area di progetto quartiere Flaminio,
 connessioni, disconnessioni, relazioni, flussi, vuoti urbani,
 rapporto con lo spazio urbano. La piazza urbana. Excursus
 storico: com'è cambiato lo spazio urbano nella città
 contemporanea.

Discussione e approfondimento su alcuni esempi proposti:
- Francesco Cellini, Alessandro Anselmi. Carne Pinos.
Link consigliati:

<https://cpinos.com/?authuser=0>

<https://divisare.com/projects/287270-francesco-cellini-progetto-di-riqualificazione-di-piazza-augusto-imperatore?authuser=0>

2. PROGETTO DI UN AMPLIAMENTO DI UN CENTRO SPORTIVO:

norme e dimensionamenti (schede estratte dal Il Nuovissimo Manuale dell'Architetto);

Discussione dei seguenti esempi:

- Copenaghen (Danimarca) Edificio sportivo polifunzionale a Ørestad;

- Sportzentrum Pfaffenholz architect: Herzog & de Meuron, 1993;

- Fitness Center - Date 1993 – 1996 -Barcelona-Spagna Architetto Carlos Ferrater;

- Polideportivo en Torroella, Progetto: 1982 - 1985 Ciudad Torroella de Montgrí, Girona -Spagna. Architetti: Carlos Ferrater Jeroni Moner Arcadi Pla;

- Sede del Gruppo Azahar (Azahar Group Headquarters), progettata dallo studio OAB (Office of Architecture in Barcelona) di Carlos Ferrater.

3. PROGETTO DI UN MERCATO inserito in un centro urbano: sistema modulare, grandi coperture; norme e dimensionamenti/mercato rionale (schede estratte dal Il Nuovissimo Manuale dell'Architetto); normativa DM 2 aprile 1968 n.1444.

<https://padlet.com/Morgioniforstudents/mercato-rionale-kfeuvuy5zjfe75hb> Password: BwIQJfA4

Discussione dei seguenti esempi:

- Mercato Rionale di Testaccio, Roma , anno di inaugurazione 2 luglio 2012. Architetto Marco Rietti;

- Market Hall / Adjaye Associates, Bradford, Regno Unito Architetti: Adjaye Associati- anno 2008 – mq 6390;

- Mercato Barcelo' / Nieto Sobejano Arquitectos, luogo: Madrid, Spagna – anno 2009;

- Riqualificazione del Mercato di Santa Caterina, Barcellona

Spagna. EMBT Arch. Miralles – Tagliabue. 1997 – 2005;

- Il Markthal di Rotterdam, Paesi Bassi - progettato dallo studio MVRDV e inaugurato nel 2014;

- Els Encants de Barcelona | b720 Arquitectos, Barcellona Spagna, anno 2014;

- Risistemazione del Mercato di San Cosimato, arch. Ottone Pignatti Studio Associato - Roma -anno 2002 -2006.

4.PROGETTO DI UNA SCUOLA MATERNA: tipo/tipologia. Normativa di riferimento: D.M. 18/12/1975. Bibliografia Quaderni del MANUALE DI PROGETTAZIONE EDILIZIA L'edilizia scolastica, universitaria e per la ricerca – Ediz. Hoepli

Discussione dei seguenti esempi:

- L'Asilo Sant'Elia, Como, 1936 -37 - Arch. Giuseppe Terragni

Architettura razionalista italiana;

	<p>- Scuola elementare. Quartiere Canton Vesco a Ivrea Piemonte. Anno 1955 -64. Arch. Ludovico Quaroni; - SCUOLA ELEMENTARE SALVATORE ORRÙ - Fagnano Olona -Varese - Lombardia; 1972 -76 - Arch. Aldo Rossi; - Asilo Nido a Guastalla -Reggio Emilia; 2012 – Arch. Mario Cucinella; - Centro Infanzia Benetton. Alberto Campo Baeza - Ponzano, TV, Italia, 2006-2007; Asilo Fuji Kindergarten , Tachikawa, Tokyo – Arch. Tezuka Architects 5.Tema traccia: - stazione di interscambio (work in progress)</p> <p>SIMULAZIONI 16 -17 -18 marzo 5.Tema traccia: Progetto di un Atelier/sala espositiva</p>
<p>CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Educazione Civica: Uso consapevole dell'IA, sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico responsabile e consapevole.</p> <p>Linee guida per l'introduzione dell'Intelligenza Artificiale nelle Istituzioni scolastiche (MIM). (Compito)Glossario digitale di alcune parole. Approfondimento di alcune piattaforme IA. Regolamento UE. Ricerca di piattaforme attendibili: https://share.google/Nmrp6g5Vdxl3fEr8W https://notebooklm.google/ https://www.mondodigitale.org/ https://experience-ai.org/it/units/understanding-ai Partendo dalla lezione frontale sull'argomento LA SCUOLA DI CHICAGO (lavoro propedeutico per una presentazione), ampliare l'argomento con schede sinottiche con l'aiuto guidato dell'intelligenza artificiale IA. Studiare e ampliare la lezione attraverso: domande adeguate, collegamenti trasversali (materie come la filosofia, la storia dell'arte, la storia, la letteratura italiana...); controllo dell'esattezza delle informazioni; richiesta fonti.</p>
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</p>	<p>Saper interpretare le richieste progettuali Saper rappresentare, utilizzando gli strumenti propri della geometria descrittiva e del disegno tecnico, il proprio progetto saper comunicare il proprio progetto Sviluppare autonomia nella gestione dell'intero processo progettuale, dall'analisi iniziale alla definizione finale. Acquisire la capacità di analizzare e interpretare il contesto urbano e ambientale. Integrare nel progetto aspetti funzionali, strutturali, estetici e di sostenibilità. Sviluppare un approccio critico e consapevole alle scelte</p>

	<p>progettuali. Preparare lo studente alla realizzazione di un elaborato completo per l'Esame di Maturità. Rafforzare le capacità di esposizione e argomentazione in ambito tecnico-architettonico e di relazione illustrativa del progetto.</p>
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali e di gruppo - Esercitazioni progettuali, - Revisioni in classe individuali e seminariali, autovalutazione, - Ricerche individuali e lavori in gruppo - Cooperative learning, - Learning by doing (imparando facendo) - Problem solving, - Social media a scopo didattico
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione del testo; - conoscenza dei dimensionamenti e degli spazi funzionali; - conoscenza delle regole della progettazione conoscenza della comunicazione visiva; - Studenti BES (DSA e BES individuati dal CdC) sono stati valutati secondo quanto riportato nei PDP appositamente redatti in sede di Consiglio di Classe.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo - Riviste di settore cartacee e on line - Archivio digitale - Social media di settore a scopo didattico - Manuale dell'architetto, Neufert - LIM, video, - DRIVE di G suite per la condivisione di materiali digitali e repository del materiale didattico fornito

LABORATORIO DI ARCHITETTURA ET AMBIENTE (Prof.ssa A. Amati):

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> _ Realizzare tavole progettuali complete (piante, prospetti, sezioni) in varie scale, con tecniche tradizionali e software CAD 2D/3D; Rhinoceros. _ Usare AutoCAD in modo consapevole, riconoscendone strumenti, limiti e potenzialità operative. _ Rappresentare e comprendere, sommariamente, i principali sistemi costruttivi e materiali (muratura, C.A., acciaio), distinguendo tra strutture continue e puntiformi. _ Analizzare e rappresentare strutture semplici e complesse, come tensostrutture, gusci e coperture voltate, con riferimenti ad esempi significativi. _ Conoscere e Analizzare criticamente opere di architettura moderna e contemporanea.
---	--

**CONTENUTI TRATTATI:
NELLA MATERIA SPECIFICA
(anche attraverso UDA o
moduli)**

- Metodi classici di rappresentazione:

Ripasso della rappresentazione architettonica di Piante, prospetti, sezioni in scale diverse e adeguate - Utilizzo delle norme UNI

-L'ex-tempore nella definizione del concept; La planimetria di progetto: rappresentazione e scale adeguate.

-Gli elementi della costruzione: cenni su tecniche costruttive, elementi strutturali e loro rappresentazione;

-Cenni sull'utilizzo di materiali: legno, vetro, CA, pietra naturale e loro rappresentazione; approfondimento sulla genesi e uso del vetro.

-Conoscenza e studio di vari esempi dell'architettura moderna e contemporanea in relazione ai contenuti e temi trattati:

Architettura Razionalista: Le Corbusier - L'Esprit Nouveau - Vers une architecture; Uso del CA ; Maison dom-ino; i 5 punti dell'architettura; La Ville Savoye; L'unité d'habitation a Marsiglia (cenni su Corviale); Notre Dame a Ronchamp;

Architettura Organica: Frank Lloyd Wright - Cenni su Le Prairie Houses; Cenni sul Tokio Hotel; WaterFalling House; The Guggenheim Museum.

L'High Tech in Architettura: Lord Norman Foster - Architettura per lo spirito, in risposta ai bisogni umani - Il Millennium Bridge (the Wobbly bridge); Willis Building; cenni su Sainsbury center of Art, Stansted Airport, 30 St Mary Axe (the Gherkin) The City Hall; Reichstag, New German Parliament; Great Court at the British Museum; Renzo Piano - Centro Pompidou a Parigi; Centre Culturel Jean-Marie Tjibaou, Nuova Caledonia; California Academy of Sciences, San Francisco; cenni su Auditorium del parco, L'Aquila, The Shard a Londra, Auditorium Parco della Musica a Roma, Ponte S.Giorgio a Genova.

Sulla scia di Le Corbusier: **Richard Meier** – Meier a Roma: La chiesa di Cristo Misericordioso; L'Ara Pacis.

Il Decostruttivismo: Frank Gehry – Museo Guggenheim di Bilbao; Casa Danzante a Praga.. Cenni su Casa Gerhy a Santa Monica, Walt disney concert hall in Los Angeles, Lou Ruvo Brain Center for Health in Las Vegas, Hotel Marques de Riscal, Elciego-Spagna; Luis Vitton center in Paris. Il caso Modena.

L'Architettura Parametrica: Cos'è e qual'è il suo utilizzo presente e futuro.

Dopo il 15 Maggio:

Il Decostruttivismo declinato nell'Architettura parametrica: **Santiago Calatrava** – Padiglione Quadracci in Milwaukee Art Museum; La questione della Vela a Roma. Cenni sul Ciudad de

	<p>las Artes y de las Ciencias in Valencia, Reggio Emilia Stazione Mediopadana. Cenni su Ground Zero-New York</p> <p>Dopo il 15 Maggio: Zaha Hadid - Museo Maxxi di Roma; Hotel Morpheus di Macao in Cina. Cenni su Stazione Marittima di Salerno, Stazione di Afragola a Napoli, Centro Nuragico di Cagliari, Museo Messner a Plan de Corones, Bolzano.</p> <p>Daniel Libeskind - Jewish Museum Berlin Berlin, Germany - Ground Zero MasterPlan - New York.</p> <p>La Nuova Milano:Porta Romana.</p> <p>-CAD e CAM: Utilizzo professionale del software AutoCAD in 2D e, ove possibile, modellazione in 3D. Render e materiali in Rhinoceros. Esempi affrontati: Castro House – Alvaro Siza Vieira Rappresentazione Cad di progetto personale affrontato durante l'anno (2D e, ove possibile 3D) Ambientazione e render del modello 3D su Rhinoceros, ove disponibile.</p> <p>-CLIL LESSONS: 01 - Sustainability: A journey</p> <p>02 - Frank Lloyd Wright: Organic America 03 - Sir Norman Foster: Devastation is not allowed</p> <p>Le lezioni 02 e 03 sono state trattate in lingua italiana con materiali in inglese. I materiali utilizzati nelle lezioni sono nel cloud “Padlet” ai seguenti link: https://padlet.com/ayamati32/1rej4487kgmg https://padlet.com/ayamati32/wfkmpz07c2ko https://padlet.com/ayamati32/frank-lloyd-wright-organic-america-bwokwatuyivm https://padlet.com/ayamati32/6ny1mf040qop</p>
<p>CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Il concetto di Sostenibilità nel progetto architettonico: esempi affrontati -</p> <p>Natura integrata: _ Bosco Verticale, Milano, Stefano Boeri / Boeri Studio 2014 _ “La Balena” (ARPAE), Rimini Mario Cucinella / MCA – Mario Cucinella Architects 2018</p> <p>High-tech sostenibile: _ California Academy of Sciences, San Francisco Renzo Piano / Renzo Piano Building Workshop 2008 _ The Edge, Amsterdam PLP Architecture 2015</p> <p>Energia e infrastrutture: _ London Stadium, Londra</p>

	<p>Populous 2012 (riuso 2021) _ CopenHill, Copenhagen Bjarke Ingels / BIG 2019 Riuso: _ Tate Modern, Londra Herzog & de Meuron 2000 / 2016 _ Lingotto, Torino Giacomo Mattè-Trucco (origine) + Renzo Piano 1923; riuso 1989-2003 _ Officine ICO Olivetti, Ivrea Anni '30-'60; riusi successivi</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI:	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizzo di tecniche e strutture nel progetto conoscendone principali caratteristiche e proprietà; - Rappresentazione, utilizzando gli strumenti propri della geometria descrittiva e del disegno tecnico, del proprio progetto - Utilizzo ragionato degli strumenti AutoCAD 2D e 3D, Rhinoceros, ove possibile. -Knowledge and use of some architectural jargon.
METODOLOGIE:	<p>_ Lezioni Frontali; Esercitazioni e revisioni in classe; ricerche individuali; lavori in gruppo.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione del testo scritto e grafico - conoscenza del dimensionamento e degli spazi funzionali - conoscenza dei metodi CAD-CAM - conoscenza della comunicazione visiva - efficacia delle scelte grafico-comunicative - Capacità di analizzare gli esempi di Architettura affrontati
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo – compreso testo di Storia dell'Arte - Riviste, pubblicazioni di architettura - Manuale dell'architetto, Neufert e/o simili pubblicazioni - Lavagna digitale, video, aula informatica, software CAD 2D,3D; Rhinoceros per render e ambientazioni, ove possibile.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (Prof.ssa Chiara Prosperi)

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline. Conoscere la struttura delle tre tipologie standard della prima prova d'Esame: analisi del testo (tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B), riflessione critica su tematiche d'attualità (tipologia C).</p>
<p>CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Il Realismo: G. Flaubert, <i>Madame Bovary - Il ballo</i> F. Dostoevskij, <i>Delitto e castigo - La confessione a Sònja</i> C. Baudelaire <i>Corrispondenze; L'albatro; A una passante, Spleen IV, (De André - Le passanti)</i> Naturalismo e Verismo: E. Zola <i>Il romanzo sperimentale - Come si scrive un romanzo sperimentale; L'ammazzatoio - Come funziona un romanzo naturalista?</i> G. Verga, <i>Vita dei campi - Fantasticheria; Rosso Malpelo; I Malavoglia - L'affare dei lupini; L'addio di 'Ntoni; Novelle rustiche - La roba; Mastro Don Gesualdo - Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi; Gesualdo muore da vinto.</i> G. Pascoli <i>Myricae - Arano; Lavandare; X Agosto; Novembre; Nebbia.</i> G. D'Annunzio <i>Il piacere - Tutto impregnato d'arte; Alcyone - La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.</i> I. Svevo <i>Una vita - Lettera alla madre; Senilità - Emilio e Angiolina; La coscienza di Zeno - Prefazione; L'origine del vizio; Muoio.</i> L. Pirandello <i>Novelle per un anno - Il treno ha fischiato; Il Fu Mattia Pascal - Adriano Meis entra in scena; L'ombra di Adriano Meis; Un'esplosione enorme che nessuno udrà. Uno nessuno e centomila - Tutta colpa del naso; La vita non conclude; Così è se vi pare - L'enigma della signora Ponza; Sei personaggi in cerca d'autore - L'apparizione dei personaggi.</i> G. Ungaretti <i>L'Allegria - Veglia; Fratelli; I fiumi; San Martino del Carso; Soldati; Il dolore - Tutto ho perduto.</i> Montale <i>Ossi di Seppia - I limoni; Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola; Ho sceso dandoti il braccio.</i> DOPO IL 15 MAGGIO C. Pavese <i>La casa in collina - La guerra è finita soltanto per i morti.</i></p>

	P. Levi <i>Se questo è un uomo - Arrivo ad Auschwitz.</i>
CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA	Cyberbullismo e linguaggio digitale: la parola come strumento di rispetto e tutela dell'identità.
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Saper scrivere in modo corretto e coerente un testo rielaborando testi ed informazioni e riportando le proprie opinioni con senso critico; saper contestualizzare un autore per la sua poetica nel contesto storico; leggere e interpretare un testo; esporre in modo corretto
METODOLOGIE	Lezione frontale, lezione dialogata, debate, flipped classroom, esercitazioni, lavori di gruppo
CRITERI DI VALUTAZIONE	I criteri di valutazione nel quinto superiore si concentrano sulla maturità critica, la padronanza linguistica e la capacità di sintesi. Le griglie valutano la competenza testuale (rispetto consegne, struttura), grammaticale, la conoscenza dei contenuti e l'autonomia di giudizio, con particolare peso a coerenza e coesione.
TESTO ADOTTATO	"Lo specchio e la porta" Giunta, Grimaldi, Simonetti, Torchio Deascuola - Garzanti scuola

LINGUA E LETTERATURA STRANIERA (Prof.ssa M. Lo Tito)

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Saper utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi. Saper utilizzare, produrre e comprendere testi di carattere artistico letterario.
CONTENUTI TRATTATI: NELLA MATERIA SPECIFICA (anche attraverso UDA o moduli)	Conoscenze grammaticali, lessicali, fonetiche e di funzioni linguistiche atte a realizzare gli obiettivi e le competenze di cui sopra.
CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA	Digital World
OBIETTIVI RAGGIUNTI:	Il consolidamento della conoscenza della lingua inglese a livello medio-alto ha reso gli studenti capaci di comprendere e produrre testi scritti di natura generica e di sostenere una conversazione di tipo personale e relativa agli argomenti letterari trattati.

METODOLOGIE:	Lo studio della lingua è stato effettuato attraverso la lettura e l'analisi degli argomenti trattati dal libro di testo puntando sull'assimilazione dei contenuti .
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Verifiche formative e sommative atte a valutare le abilità di produzione scritta ed orale e il raggiungimento delle abilità specifiche e trasversali.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo, fotocopie, power point.

STORIA (Prof.ssa Chiara Proserpi)

COMPETENZE RAGGIUNTE	Comprendere ed utilizzare il linguaggio specifico della disciplina; saper comunicare conoscenze ed esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale; saper esporre in modo completo e coerente un fatto storico; saper rintracciare le linee essenziali del contesto storico.
CONTENUTI TRATTATI	L'epoca della società di massa La situazione mondiale agli inizi del Novecento L'Italia nell'età giolittiana La Prima guerra mondiale La Rivoluzione russa Lo scenario mondiale nel primo dopoguerra La crisi del dopoguerra e l'ascesa del fascismo in Italia La crisi del Ventinove e il New Deal L'Italia fascista La Germania nazista Lo stalinismo in Unione sovietica Il contesto internazionale all'alba del secondo conflitto mondiale La seconda guerra mondiale
CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA	Attualità: guerre contemporanee (Gaza, Ucraina), diritti umani. Testi tratti da Amin Maalouf: <i>L'identità, un grido contro tutte le guerre</i>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Conoscere i principali operatori della conoscenza storica (evento, processo, congiuntura, causa, effetto); utilizzare il lessico specifico della disciplina, distinguere i fatti dalle opinioni; gerarchizzare le informazioni
METODOLOGIE	Lezione frontale, lezione dialogata, debate, flipped classroom, esercitazioni, lavori di gruppo

CRITERI DI VALUTAZIONE	I criteri di valutazione nel quinto superiore si concentrano sulla maturità critica, la padronanza linguistica e la capacità di sintesi. Le griglie valutano la competenza testuale (rispetto consegne, struttura), grammaticale, la conoscenza dei contenuti e l'autonomia di giudizio, con particolare peso a coerenza e coesione.
TESTO	"Gli snodi della storia" Brognone, Carpanetto Bruno Mondadori

FILOSOFIA- (Prof.ssa Maria Giuseppina Monopoli)

-COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	-Analizzare con la guida del docente e progressivamente in modo autonomo un testo filosofico, mobilitando anche risorse personali e di conoscenza acquisite in altre discipline/contesti. -Argomentare ed esporre in modo chiaro e coerente, anche sinteticamente in forma scritta. -Essere in grado di costruire autonomamente o con la guida del docente percorsi tematici supportati dalle conoscenze acquisite.
CONTENUTI TRATTATI: NELLA MATERIA SPECIFICA (anche attraverso UDA o moduli)	1) Il Romanticismo: concetti essenziali dell'idealismo. 2) Hegel : " <u>La fenomenologia della spirito</u> " "La realtà come Spirito"; capisaldi del sistema (concreto e astratto; intelletto e ragione; la dialettica; lo Stato; la concezione della storia) 3) Destra e Sinistra hegeliana (definizione) 4) Feuerbach e la filosofia atea; l'alienazione religiosa 5) Marx : " <u>Il capitale</u> ", " <u>Il manifesto del partito comunista</u> ". Materialismo storico e materialismo dialettico; il concetto di alienazione; struttura e sovrastruttura; il plusvalore; l'analisi della società capitalistica 6) Il tema dell' "irrazionale" nella prima metà dell' Ottocento; la domanda sul senso dell'esistenza (Schopenhauer e Kierkegaard) Schopenhauer : " <u>Il mondo come volontà e rappresentazione</u> " Il confronto con Kant; il velo di Maya e il concetto di Volontà; la vita come un pendolo; le vie di liberazione dal dolore. Kierkegaard : "Diario di un seduttore"; "Aut-Aut"

	<p>“quel singolo”; le scelte stilistiche nella scrittura; le forme dell’esistenza umana.</p> <p>7) Il primato della conoscenza scientifica, i punti nodali del Positivismo: Auguste Comte</p> <p>8) Nietzsche <u>“Così parlò Zarathustra”, “La già Scienza”</u>; I periodi della produzione; la denuncia della decadenza dell’Occidente; la critica alla morale, l’annuncio della “morte di Dio”; l’avvento del Superuomo, la volontà di potenza</p> <p>9) Freud e la Rivoluzione psicoanalitica <u>“L’interpretazione dei sogni”</u>. I presupposti della psicoanalisi; l’interpretazione dei sogni e la teoria della sessualità; la teoria della mente (io -es-super io)</p> <p>10) Il tempo in Bergson <u>“L’evoluzione creatrice”</u>. Lo spiritualismo e critica al determinismo positivista; il flusso di coscienza; il tempo della scienza, tempo della coscienza e durata; metodo analitico e metodi intuitivo; istinto-intelligenza-intuizione; lo slancio vitale; ricordi puri e ricordi immagine; percezione e memoria. <u>Dopo il 15 maggio:</u></p> <p>11) Hannah Arendt: <u>“Le Origini dei Totalitarismi”</u>; <u>“La Banalità del male</u></p>
<p>CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>L’ordine mondiale e i diritti umani.</p> <p>Attività di Educazione civica svolta in classe attraverso un brainstorming guidato sul tema dell’ordine mondiale e dei diritti umani.</p> <p>Gli studenti hanno approfondito l’origine storica della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e il contesto successivo alla Seconda guerra mondiale, analizzando i principali diritti sanciti dal documento e la loro attualità. In una fase conclusiva, gli alunni sono stati invitati a riflettere in modo critico e personale su quali diritti, secondo loro, risultino oggi ancora assenti o non sufficientemente tutelati nella società contemporanea.</p>
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il lessico della disciplina e utilizzarlo con pertinenza in riferimento ai nuovi argomenti. -Cogliere di ogni autore o tema trattato, sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universale della domanda filosofica nella storia del pensiero occidentale dall’Ottocento al Novecento.

	<p>- Orientarsi, confrontando le diverse risposte, sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la politica, la conoscenza e l'interpretazione, l'estetica.</p> <p>- Effettuare collegamenti interdisciplinari.</p>
METODOLOGIE:	Lezioni frontali, video lezioni, discussioni in classe, mappe create insieme durante le lezioni frontali
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Conoscenza dei contenuti: comprensione di autori, correnti e concetti fondamentali del programma.</p> <p>Uso del linguaggio filosofico: correttezza e proprietà terminologica nell'esposizione orale e scritta.</p> <p>Capacità di analisi e argomentazione: interpretare testi e sostenere un ragionamento coerente e motivato.</p> <p>Collegamenti interdisciplinari: relazione tra filosofia, arte, storia, letteratura e attualità.</p> <p>Capacità critica e personale: elaborazione autonoma di riflessioni e giudizi motivati.</p> <p>Organizzazione del discorso: chiarezza, ordine logico e sintesi nell'esposizione.</p> <p>Partecipazione e impegno: attenzione, interventi pertinenti, continuità nello studio e rispetto delle consegne.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	"Il gusto del pensare" - M. Ferraris, vol. 3

STORIA DELL'ARTE (Prof.ssa A. Biondi)

a.s. 2025/2026

Classe: 5C LA

Docente: Antonietta Biondi

Testo: I. Baldriga, *Lo sguardo dell'arte*, voll.4,5, Electa Scuola

1. IL REALISMO (metà XIX secolo)

5. Contesto storico, sociale e culturale dell'Europa di metà Ottocento
6. Principi ispiratori del Realismo
7. Nuovi temi: vita quotidiana, lavoro, realtà sociale
8. Rapporto tra arte, scienza e progresso
9. **Artisti principali:**

- a. Gustave Courbet (Analisi stilistica e iconografica delle opere più significative presenti sul libro di testo)

2. L'IMPRESSIONISMO

3. Nascita dell'Impressionismo
4. La percezione visiva e la rappresentazione dell'attimo
5. La scoperta della fotografia e le conseguenze sulla pittura
6. Tecniche pittoriche: pennellata rapida, colore puro, pittura en plein air
7. **Artisti principali:**
 - 7.1 Édouard Manet
 - 7.2 Claude Monet
 - 7.3 Edgar Degas
 - 7.4 Pierre-Auguste Renoir
8. Lettura e confronto delle opere principali

3. URBANISTICA E ARCHITETTURA DI FINE OTTOCENTO

9. Trasformazioni urbane nella città moderna
10. Nuovi materiali e tecniche costruttive
11. L'architettura del ferro e del vetro
12. Stazioni, padiglioni espositivi, torri e gallerie

4. LA FINE DELL'OTTOCENTO: OLTRE L'IMPRESSIONISMO

- Georges Seurat: Il Puntinismo e il rigore scientifico.
8. Il tormento dell'anima:
 - 8.1 Vincent van Gogh: L'uso espressionista del colore e della pennellata.
 - 8.2 Edvard Munch: *L'Urlo* e l'angoscia esistenziale
 - 8.3 Il Modernismo e l'Art Nouveau (Fine '800 - Primo '900)

5. L'ART NOUVEAU

9. Caratteristiche: Linee curve, ispirazione naturale, applicazione nel design di mobili e architettura.
10. Gustav Klimt: Il decorativismo e l'uso dell'oro (Secessione Viennese).
11. Antoni Gaudí: L'architettura organica a Barcellona.

6. ARCHITETTURA DEL FUNZIONALISMO

11. Walter Gropius e la Bauhaus
12. Mies Van der Rohe: Il Padiglione di Barcellona e il Seagram Building
13. Le Corbusier: i cinque punti dell'architettura razionalista, Ville Savoye, Le unità d'habitation a Marsiglia, la Cappella di Rochamp.

14. Razionalismo in Italia tra le due guerre: Il Gruppo 7, Giuseppe Terragni, Adalberto Libera, Marcello Piacentini e gli sventramenti del periodo fascista, E'42.

8. IL SECONDO DOPOGUERRA

Architettura del Duemila

- Caratteri generali della nuova architettura: gli Archistar e i loro edifici più significativi.
- Nuovi materiali e nuove tecnologie.
- Gli edifici iconici, come il Guggenheim Museum di Bilbao di Frank Gehry, il MAXXI di Zaha Hadid, il Beaubourg di Renzo Piano e Richard Roger che hanno ridefinito il concetto di città, puntando su strutture che coniugano tecnologia, arte e rispetto per il paesaggio.
- Ara Pacis di Richard Meier
- La città della Scienza d Valencia di Calatrava
- Il Museo della Memoria a Berlino di Daniel Libeskind

MATEMATICA (Prof. A. Coletta)

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Conoscere il concetto di funzione reale ad una variabile reale Determinare dominio, segno e zeri di semplici funzioni razionali fratte Conoscere il concetto di intorno e limite di una funzione Conoscere il concetto di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo Saper riconoscere le forme indeterminate studiate Saper calcolare semplici limiti di funzioni elementari e razionali fratte Saper individuare i punti di discontinuità di semplici funzioni razionali fratte Saper determinare le equazioni degli eventuali asintoti orizzontali e/o verticali delle funzioni elementari e di funzioni razionali fratte Conoscere il concetto di rapporto incrementale e di derivata Saper applicare le principali regole di derivazione a semplici funzioni razionali Saper applicare le regole per determinare massimi e minimi relativi e assoluti di una semplice funzione razionale Saper studiare una semplice funzione razionale</p>
<p>CONTENUTI TRATTATI: NELLA MATERIA SPECIFICA (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Ripasso e recupero: Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado, disequazioni fratte anche di grado misto, disequazioni esponenziali e logaritmiche. Funzioni e le loro proprietà: Classificazione funzioni trascendenti, Calcolo del dominio di funzioni fratte, logaritmiche, radicali ed esponenziali, Studio del segno di funzioni ad una variabile reale di grado misto,</p>

	<p>Teorema degli Zeri (di Bolzano) intersezioni con l'asse x e y. Analisi Funzioni pari e dispari, funzioni iniettive suriettive e invertibili, periodicità, analisi dei grafici.</p> <p>Limiti: Individuare le caratteristiche di un intervallo reale, riconoscere i punti di accumulazione, calcolo e scrittura degli asintoti orizzontali con limite destro e limite sinistro, calcolo e scrittura degli asintoti orizzontali, sia dalla funzione al grafico sia dal grafico all'analisi. Funzioni continue e definizione di limite, metodi risolutivi di limiti notevoli. Calcolo dei limiti delle somme, quozienti, funzioni logaritmiche ed esponenziali, gerarchia degli infiniti, punti di singolarità e discontinuità, ricerca e scrittura degli asintoti orizzontali e verticali anche in caso di funzioni composte. Grafico approssimativo</p> <p>Derivate: Definizione algebrica e geometrica delle derivate, calcoli di derivate polinomiali, derivate fondamentali e regole di derivazione. Calcolo di derivate di ordine superiore al primo. Calcolo differenziale: Teorema de l'Hopital, Teorema di Rolle, Teorema di Fermat, Teorema di Lagrange. Ricerca dei punti di massimo minimo e flesso, calcolo degli intervalli di crescita e decrescenza, studio della concavità. Studio di funzioni polinomiali, logaritmiche, razionali fratte e radicali.</p>
CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA	Sicurezza navigazione web, dati sensibili, cookies, lo spam, le email malevole
OBIETTIVI RAGGIUNTI:	Analizzare algebricamente una funzione trascendentale ed applicare i principali teoremi per studiare la funzione e tracciare il grafico. Analisi del grafico e osservazione delle caratteristiche principali.
METODOLOGIE:	Lezione frontale partecipata con lim, Metodologie didattiche dello Storytelling, Insight Learning Flipped Classroom, Problem Solving
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Griglia di valutazione del dipartimento scientifico per test scritti e orali e correzione compiti
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone - Matematica.Azzurro Volume 5 con Tutor 9788808451880 (ed. cartacea)

FISICA (Prof. A. Coletta)

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>dimostrare di aver acquisito un linguaggio abbastanza corretto e delle abilità essenziali esporre in modo abbastanza coerente, anche se non sempre fluido, presentare un'adeguata padronanza delle conoscenze di base che gli permetta di risolvere semplici esercizi operare in modo generalmente corretto dimostrando di saper applicare le leggi fondamentali che regolano le interazioni elettrostatiche, il passaggio di corrente nei solidi e semplici fenomeni elettromagnetici dimostrarsi consapevole dei principali passaggi eseguiti ed essere in grado di commentare i risultati conseguiti in ambiti già incontrati.</p>
<p>CONTENUTI TRATTATI: NELLA MATERIA SPECIFICA (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>UDA 1: Le cariche elettriche. Fenomeni elettrici, corpi elettrizzati e la carica elettrica, l'elettroscopio. Carica elementare di un elettrone, protone e neutrone, equilibrio della carica elettrica. Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione; la legge di Coulomb, la costante dielettrica nel vuoto e nella materia. Unità di misura e cambi di unità di misura tra milliampere-ora e Coulomb. Cenni al generatore di van der Graaf.</p> <p>UDA 2: Il campo elettrico. Concetto di campo vettoriale, definizione di campo elettrico, analogie e differenze con il campo gravitazionale, diretta e inversa proporzionalità, grafici di campi elettrici generati da cariche singole e da dipoli elettrici. Teorema di Gauss, flusso del campo elettrico attraverso superfici chiuse e aperte. Concetto di Gabbia di Faraday definizione ed esempi.</p> <p>UDA 3: Elettrostatica. Equilibrio elettrostatico; capacità elettrica; batteria. Energia potenziale elettrostatica analogie e differenze con l'energia potenziale gravitazionale. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale elettrico. Il Volt. Concetto di superficie equipotenziale, analogie e differenze con il caso gravitazionale.</p> <p>UDA 4: La corrente elettrica. Definizione di corrente elettrica, unità di misura Sistema internazionale, Prima legge di Ohm e formule inverse, diretta e inversa proporzionalità. Somma tra resistenze in serie e in parallelo, concetto di circuito elettrico equivalente. Grafici ed esercizi sui circuiti Ohmici. Seconda legge di Ohm, resistività, materiali conduttori, semiconduttori e isolanti, proporzionalità e formule inverse. Prima legge di Kirchhoff, legge dei nodi, seconda legge di Kirchhoff, legge delle maglie, grafici ed esempi. Effetto Joule.</p> <p>UDA 5: Il campo magnetico. Sorgenti di campo magnetico, cenni ai più famosi esperimenti di interazione magnete-corrente e corrente-corrente, definizione di campo magnetico costante,</p>

	<p>campo magnetico generato da un circuito percorso da corrente, Legge di Biot-Savart, generato da una Spira circolare e da un solenoide, descrizione formule e grafici. Regola della mano destra nella ricerca della direzione del campo magnetico e della corrente. Forza di attrazione o repulsione Legge di Ampere, Forza di Lorentz. Cenni ai campi magnetici generati dai dispositivi elettronici portatili come gli smartphone. Induzione elettromagnetica circuiti. Il trasformatore e l'alimentatore. Legge di Faraday-Neumann-Lenz, derivata parziale.</p> <p>UDA 6: Cenni di Relatività ristretta - da svolgere</p> <p>Principio di relatività Galileiana e principi di Relatività ristretta di Einstein. Velocità della luce, simultaneità degli eventi, problema di sincronizzazione degli orologi. Dilatazione tempi, contrazione lunghezze, Piano di Minkowski.</p>
CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA	Sicurezza navigazione web, dati sensibili, cookies, lo spam, le email malevole
OBIETTIVI RAGGIUNTI:	Comprendere i concetti astratti dell'elettromagnetismo tramite analisi delle formule principali e basi delle principali osservazioni. Commentare dirette e inverse proporzionalità delle formule che legano enti fisici astratti come cariche, correnti elettriche e campi vettoriali.
METODOLOGIE:	Lezione frontale partecipata con lim, Metodologie didattiche dello Storytelling, Insight Learning Flipped Classroom, Problem Solving
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Griglia di valutazione del dipartimento scientifico per test scritti e orali e correzione compiti
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Testo adottato: Ugo Amaldi - Le traiettorie della fisica.azzurro Volume per il quinto anno 9788808961808

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (Prof. S. Nespola)

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Al termine dell'anno scolastico, gli studenti hanno sviluppato competenze motorie, relazionali e civiche, dimostrando: un miglioramento delle capacità condizionali e coordinative; la capacità di utilizzare schemi motori in contesti dinamici e sportivi; una maggiore consapevolezza del proprio corpo e delle proprie potenzialità; la capacità di lavorare in gruppo, rispettando regole, ruoli e compagni; l'acquisizione di comportamenti responsabili legati alla salute, alla sicurezza e alla prevenzione degli infortuni; la comprensione del valore educativo e sociale dello sport, anche in relazione al fair play e alla gestione delle emozioni.
CONTENUTI TRATTATI: NELLA MATERIA SPECIFICA (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Potenziamento fisiologico: Attività per lo sviluppo della resistenza aerobica e anaerobica; esercizi per il potenziamento della forza; attività per lo sviluppo della velocità e della reattività; esercizi di mobilità articolare e stretching.</p> <p>Miglioramento delle capacità motorie: coordinazione generale; coordinazione oculo-manuale e oculo-podolica; equilibrio statico e dinamico.</p> <p>Attività sportive: Atletica leggera; pallavolo; pallacanestro; calcio e calcio a 5; badminton e tennistavolo.</p> <p>Aspetti teorici: Elementi di anatomia e traumatologia; paramorfismi e dismorfismi; nozioni di primo soccorso; educazione alla salute, tecniche di rilassamento.</p>
CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA	È stato affrontato il tema: "Il significato educativo della sconfitta", sviluppando: la capacità di accettare l'insuccesso come momento di crescita; il rispetto delle regole e degli avversari; la gestione delle emozioni in contesto competitivo; la riflessione sul valore etico dello sport e del fair play; la resilienza e la capacità di rielaborare l'errore in chiave costruttiva.
OBIETTIVI RAGGIUNTI:	La maggior parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi prefissati, in particolare: miglioramento delle capacità fisiche e motorie; acquisizione delle tecniche di base delle discipline sportive proposte; sviluppo di comportamenti corretti e responsabili durante le attività; partecipazione attiva e collaborativa alle lezioni; conoscenza essenziale dei contenuti teorici; consolidamento del senso civico e delle competenze sociali.

METODOLOGIE:	Le attività didattiche sono state svolte attraverso: lezioni pratiche in palestra e spazi all'aperto; esercitazioni individuali, a coppie e di gruppo; circuiti e percorsi motori; giochi sportivi e situazioni di gioco reale; dimostrazioni pratiche e spiegazioni teoriche; apprendimento cooperativo e peer education; osservazione e correzione individualizzata; momenti di riflessione e discussione su tematiche educative e civiche.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	La valutazione ha tenuto conto di: risultati nei test motori; progressi rispetto al livello iniziale; competenze tecniche nelle discipline sportive; conoscenze teoriche acquisite; impegno, partecipazione e interesse; rispetto delle regole, dei compagni e dell'ambiente; frequenza e continuità nella partecipazione. Sono stati utilizzati: test motori di ingresso e verifiche periodiche; osservazioni sistematiche; prove pratiche individuali e di gruppo; verifiche orali.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Attrezzature sportive scolastiche; spazi della palestra e campi esterni; supporti musicali per attività aerobiche; strumenti per test motori (cronometri, metri, ecc.).

RELIGIONE CATTOLICA (Prof.ssa V. Cecilia)

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Lo studente sa affrontare problematiche legate sulla condizione umana, tra il senso del limite e la personale ricerca della trascendenza; ha raggiunto un sufficiente approccio culturale e linguistico al fenomeno religioso, alla ricerca di Dio e ai suoi contenuti fondamentali; sa confrontare le diverse posizioni dell'ateismo nel pensiero filosofico tra '800 e '900; sa riconoscere i valori umani e cristiani quali il rispetto della dignità umana, la giustizia, la pace, la solidarietà, sa argomentare sulla pena di morte, confrontando Antico e Nuovo Testamento e riflettendo sulle questioni etiche contemporanee; saper riconoscere il valore di chi i ha testimoniato la propria fede cristiana, attraverso scelte di vita ispirate al Vangelo di Gesù di Nazareth. Sa utilizzare il concetto di 'persona' nella visione biblica; riconosce la concezione cristiana del matrimonio e della famiglia, analizzandone criticamente l'insegnamento biblico anche nel contesto della cultura odierna.
CONTENUTI TRATTATI: NELLA MATERIA SPECIFICA (anche attraverso UDA o moduli)	La riflessione su Dio nelle sue dimensioni storiche filosofiche e teologiche; la critica alle religioni e cenni sulle varie forme di ateismo nel pensiero di L. Feuerbach, K. Marx, F. Nietzsche e S. Freud; la presenza della religione e il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo; il valore della giustizia e la Dottrina sociale della Chiesa; la Bioetica, il rapporto tra scienza e morale; la pena di morte, giustizia o vendetta? Da Genesi 4, 'Nessuno tocchi Caino', al perdono dell'adultera da

	parte di Gesù in Giovanni 8, 1.11. La biografia e le parole di chi ha vissuto la propria vita alla luce del Vangelo e ha testimoniato la fede in Gesù Cristo: Monsignor Oscar Romero, la sua esistenza, le sue parole, il suo esempio, il suo martirio. La reciprocità dell'uomo e della donna nella visione biblica e la concezione cristiana del matrimonio e della famiglia, nella visione cristiana e nelle problematiche legate alla cultura odierna.
OBIETTIVI RAGGIUNTI:	Lo studente sa interrogarsi sulla condizione umana, tra il senso del limite e la personale ricerca della trascendenza; ha acquisito un sufficiente approccio culturale e linguistico al fenomeno religioso, alla ricerca di Dio e ai suoi contenuti fondamentali; sa riconoscere le diverse posizioni dell'ateismo nel pensiero filosofico tra '800 e '900; prende coscienza criticamente e stima i valori umani e cristiani quali il rispetto della dignità umana, la giustizia, la pace, la solidarietà, anche alla luce di chi ha testimoniato la fede cristiana attraverso le proprie scelte di vita, in relazione all'insegnamento evangelico di Gesù. Conosce il significato di 'persona' nella visione biblica; approfondisce la concezione cristiana del matrimonio e della famiglia riflettendo sull'insegnamento biblico anche nel contesto della cultura contemporanea.
METODOLOGIE:	Lecture di testi, di brani biblici, dibattiti in classe
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Impegno e assiduità nella partecipazione
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo, fotocopie fornite dall'insegnante, video

ATTIVITA' ALTERNATIVE (Prof. A. Fermi)

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Conoscere i principali rudimenti della fisiologia fonatoria, della respirazione artistica e della tecnica di emissione della vocalità cantata. Saper intonare semplici intervalli, frasi e brani musicali. Sapersi inserire nell'esperienza della musica di insieme con consapevolezza, comprendendo le caratteristiche e il valore artistici nonché socio-relazionali. Saper ricondurre l'espressione musicale al più ampio quadro della produzione artistica umana cogliendone le relative peculiarità storiche anche in relazione alle correnti culturali dominanti.
CONTENUTI TRATTATI: NELLA MATERIA SPECIFICA (anche attraverso UDA o moduli)	Esecuzione di semplici vocalizzi e frasi musicali; studio ed esecuzione del brano "Tourdion". Visione del film "Amata immortale" sulla vita e le opere di Ludwig Van Beethoven.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:	Nel complesso gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati migliorando, in primo luogo, le proprie abilità vocali e maturando la capacità di inserirsi positivamente nell'esecuzione di un brano polifonico. Si sono dimostrati in grado di rielaborare con spirito critico la loro partecipazione a detta esperienza cogliendone non solo il valore esecutivo ma anche quello socio-relazionale nella definizione di una attività strettamente basata sul principio dell'interdipendenza positiva.
METODOLOGIE:	Le attività sono state condotte sulla base di un approccio laboratoriale con compiti di realtà e un apprendimento collaborativo.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Data la natura laboratoriale delle attività, la valutazione si è basata tanto sull'osservazione in itinere del "processo", con particolare riferimento all'approccio, all'attenzione e all'impegno dimostrati, quanto sulla considerazione del "prodotto" in termini di qualità esecutiva.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Spazi dell'aula audiovisivi, strumenti musicali (tastiera, chitarra, batteria), proiettore, amplificatori.

Estratto dai Programmi di EDUCAZIONE CIVICA:

Classe V – Indirizzo Architettura e Ambiente

Disciplina	H Sett	Ore Q1	Ore Q2	Tot ale 33	MACROARGOMENTI DELIBERATI DAI DIPARTIMENTI	ATTIVITÀ SVOLTE
Lingua e letteratura italiana	4	4	0	4	<ul style="list-style-type: none"> • La letteratura come testimonianza civile: brani di autori scelti a cura del docente. • Il linguaggio della Costituzione: libertà, lavoro, uguaglianza e pace. • La parola e il potere dei media: informazione, fake news e responsabilità dell'opinione pubblica. • Cyberbullismo e linguaggio digitale: la parola come strumento di rispetto e tutela dell'identità. 	Cyberbullismo e linguaggio digitale: la parola come strumento di rispetto e tutela dell'identità.
Lingua e cultura straniera	3	3	0	3	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicazione digitale e le fake news, l'Agenda 2030, la Dichiarazione Internazionale dei Diritti Umani. 	Digital World
Storia	2	0	2	2	<ul style="list-style-type: none"> • Il Novecento tra totalitarismi e democrazie: diritti negati e 	

					<p>conquiste civili.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Seconda guerra mondiale, la nascita dell'ONU e dell'Unione Europea. • La Costituzione italiana e la Dichiarazione universale dei diritti umani: pace e solidarietà internazionale. • Attualità: guerre contemporanee (Gaza, Ucraina), diritti umani, disinformazione e cittadinanza digitale. 	<p>Attualità: guerre contemporanee (Gaza, Ucraina), diritti umani. Testi tratti da Amin Maalouf: <i>L'identità, un grido contro tutte le guerre.</i></p>
Matematica Fisica	4	0	4	4	<ul style="list-style-type: none"> • Competenze digitali. 	<p>Sicurezza navigazione web, dati sensibili, cookies, lo spam, le email malevole</p>
Storia dell'Arte	3	0	3	3	<ul style="list-style-type: none"> • Da Guernica a Gaza come l'arte denuncia e documenta la guerra. 	<p>La narrazione delle guerre dai dipinti all'intelligenza artificiale</p>
Filosofia	2	0	2	0	<ul style="list-style-type: none"> • L'ordine mondiale e i diritti umani. 	<p>L'ordine mondiale e i diritti umani: L'origine storica della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e il contesto successivo alla Seconda guerra mondiale, analizzando i principali diritti sanciti dal documento e la loro attualità. Riflessione in modo critico e personale su quali diritti, risultino oggi ancora assenti o non sufficientemente tutelati nella società contemporanea.</p>
Scienze motorie e sportive	2	2	0	2	<ul style="list-style-type: none"> • Salute e benessere in ambito sportivo e sociale. 	<p>È stato affrontato il tema: "Il significato educativo della sconfitta", sviluppando: la capacità di accettare l'insuccesso come momento di crescita; il rispetto delle regole e degli avversari; la gestione delle emozioni in contesto competitivo; la riflessione sul valore etico dello sport e del fair play; la resilienza e la capacità di rielaborare l'errore in chiave costruttiva.</p>
Discip. progettuali – Architettura e Ambiente	6	3	3	6	<ul style="list-style-type: none"> • Temi di attualità declinati secondo la sensibilità del singolo docente e nei modi da lui/lei ritenuti più idonei, nel rispetto delle macroaree indicate dalla normativa. 	<p>Uso consapevole dell'IA, sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole. Linee guida per l'introduzione dell'Intelligenza Artificiale nelle Istituzioni scolastiche (MIM).</p>

Laboratorio di Architettura	8	4	3	7	• Temi di attualità declinati secondo la sensibilità del singolo docente e nei modi da lui/lei ritenuti più idonei, nel rispetto delle macroaree indicate dalla normativa.	La sostenibilità e l'Architettura sostenibile: elementi di progettazione ed esempi. (vedere programma specifico)
TOTALE	34	tot.	tot.	33		

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri attribuzione crediti

Criteri attribuzione crediti (Circolare n. 75 del 30.10.2025)

Si comunica che, con Delibera n. 29 del 29.10.2025, il Collegio docenti ha deliberato i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico: Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se lo studente riporta un voto di comportamento pari o superiore a nove decimi, secondo la legge n.150 del 01.10.2024: "Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato e' pari o superiore a nove decimi" I criteri per l'attribuzione del voto di condotta sono inseriti nelle schede di condotta approvate dal Collegio docenti del 20.12.2024 (Del. n. 33) e pubblicate nell'Area modulistica docenti.

8.2 Griglie di valutazione prove scritte, vengono inserite di seguito le griglie di valutazione per le prove scritte che il Consiglio di classe ha adottato, anche nelle simulazioni, nel rispetto delle griglie di cui al DM 769, in accordo con i dipartimenti della materia d'indirizzo.

Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta della Maturità

Tipologia “A1” – (con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica)

Alunno/Candidato _____ Classe _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	
Totale _____	

Tipologia “A” (1) Con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	
Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	
Interpretazione corretta e articolata del testo	
Totale _____	

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100 : 5 = _____ **Voto definitivo attribuito alla prova:** _____ / 20

Tipologia "A" – (con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica)

Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Maturità B.E.S./D.S.A.

Alunno/Candidato _____ Classe _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi);	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale _____

Tipologia “A” Con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	
Interpretazione corretta e articolata del testo	

Totale _____

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100 : 5 = _____ **Voto definitivo attribuito alla prova:**
_____ / 20

Tipologia "B"

Alunno/Candidato _____ Classe _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	
Totale _____	

Tipologia B (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	
Totale _____	

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100: 5 = **Voto definitivo attribuito alla prova:** _____ / 20

Tipologia "B"

Alunno/Candidato _____ Classe _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi);	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	
Totale _____	

Tipologia B (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	
Totale _____	

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100: 5 = _____ **Voto definitivo attribuito alla prova:** _____ / 20

Tipologia "C"

Alunno/Candidato _____

Classe _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	
Totale	

Livelli di valutazione per i singoli descrittori	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo non pertinente con l'argomento proposto e con titolo incoerente 1-4
	Pertinenza del testo solo parziale con l'argomento da sviluppare 5-7
	Sufficiente pertinenza con l'argomento e titolo accettabilmente efficace 8
	Testo per buona parte pertinente al tema da sviluppare, ma con qualche incongruenza 9-10
	Testo pertinente al tema da sviluppare, ma con poche incongruenze 11-12
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Testo pienamente pertinente all'argomento e con titolo originale ed efficace 13-14
	Testo disordinato e confuso 2-4
	Testo non sempre coeso e ai limiti dell'accettabilità nell'ordine espositivo 5-7
	Testo sufficientemente ordinato e abbastanza lineare nell'esposizione 8
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Testo discretamente ordinato e lineare, ma con qualche difetto strutturale 9-11
	Testo ben ordinato, coeso e ottimamente sviluppato 12-13
	Non si rilevano riferimenti di carattere culturale 1-4
	Uso parziale delle conoscenze e dei riferimenti culturali 5-7
	Sufficiente esposizione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 8
	Si rileva un discreto livello di conoscenze e riferimenti culturali 9-11
	Uso della cultura personale appropriato e coerente con le esigenze del testo da produrre 12-13

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	

Totale _____

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100 : 5 = _____ Voto definitivo attribuito alla prova: _____ / 20

Tipologia "C"

Alunno/Candidato _____ Classe _____

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi);	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	
Totale	

Livelli di valutazione per i singoli descrittori	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo non pertinente con l'argomento proposto e con titolo incoerente 1-4 Pertinenza del testo solo parziale con l'argomento da sviluppare 5-7 Sufficiente pertinenza con l'argomento e titolo accettabilmente efficace 8 Testo per buona parte pertinente al tema da sviluppare, ma con qualche incongruenza 9-10 Testo pertinente al tema da sviluppare, ma con poche incongruenze 11-12 Testo pienamente pertinente all'argomento e con titolo originale ed efficace 13-14
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Testo disordinato e confuso 2-4 Testo non sempre coeso e ai limiti dell'accettabilità nell'ordine espositivo 5-7 Testo sufficientemente ordinato e abbastanza lineare nell'esposizione 8 Testo discretamente ordinato e lineare, ma con qualche difetto strutturale 9-11 Testo ben ordinato, coeso e ottimamente sviluppato 12-13
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non si rilevano riferimenti di carattere culturale 1-4 Uso parziale delle conoscenze e dei riferimenti culturali 5-7 Sufficiente esposizione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 8 Si rileva un discreto livello di conoscenze e riferimenti culturali 9-11 Uso della cultura personale appropriato e coerente con le esigenze del testo da produrre 12-13

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	

Totale _____

Punteggio attribuito alla prova: _____ / 100 : 5 = _____ Voto definitivo attribuito alla prova: _____ / 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DELL'ESAME DI MATURITA'

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore
Correttezza dell'iter progettuale	Fino a 6 punti
Pertinenza e coerenza con la traccia	Fino a 4 punti
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Fino a 4 punti
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Fino a 3 punti
Incisività espressiva	Fino a 3 punti
	totale 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA MATURITA'

Indirizzo: ARCHITETTURA ET AMBIENTE*

INDICATORI	PUNT. MAX.	DESCRITTORI	LIVELLI DI VALORE	PUNTI	PUNTI totali
Correttezza dell'iter progettuale	6		Insufficiente	0,5 - 1	
		Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto	Mediocre	1,5 - 2,5	
		Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	Sufficiente	3	
		Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e approfondito. Sviluppa il progetto in modo coerente.	Discreto	3,5 - 4,5	
		Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	Buono /ottimo	5 - 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	4	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	Insufficiente	0,5 - 1	
		Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	Mediocre	1,5 - 2	
		Analizza in modo sostanzialmente adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo sostanzialmente appropriato nella proposta progettuale.	Sufficiente	2,5	
		Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	Discreto	3	
		Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	Buono /ottimo	3,5 - 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	Insufficiente	0,5 - 1	
		Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	Mediocre	1,5 - 2	
		Elabora una proposta progettuale corretta, con sufficiente autonomia operativa.	Sufficiente	2,5	
		Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	Discreto	3	
		Elabora una proposta progettuale originale, che denota spiccata autonomia operativa.	Buono /ottimo	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo non corretto o errato.	Insufficiente	0,5 - 1	
		Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	Mediocre	1 - 1,5	
		Usa in modo corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	Sufficiente	2	
		Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	Discreto	2,5	
		Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	Buono /ottimo	3	
Incisività espressiva	3	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	Scarso	0,5 - 1	
		Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	Mediocre	1,5	
		Riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto in modo semplice. Giustifica in modo semplice le scelte effettuate	Sufficiente	2	
		Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	Discreto/Buono /ottimo	2,5 - 3	


*La griglia di valutazione viene utilizzata anche per gli studenti BES; DSA; PEI con obiettivi minimi tenendo conto delle indicazioni contenute nei PDP e nei PEI individuali

8.3 Griglia valutazione prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punì	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE

 8 - MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

8.4 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (es. difficoltà incontrate, esiti)






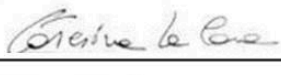
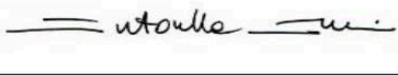

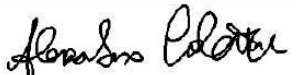
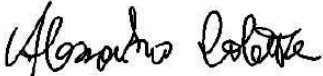
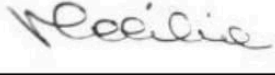

Le simulazioni della prima prova e della seconda prova si sono svolte dal 13 al 18 Marzo 2026.

I testi delle prove sono in Allegato.

8.5 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di Maturità (es. simulazioni colloquio)

Eventuali simulazioni del colloquio potranno essere svolte dopo il 15 maggio 2026.

Composizione consiglio di classe

Nome e Cognome DOCENTI 5C LA	FIRMA
Lingue e Cultura Italiana CHIARA PROSPERI	
Storia CHIARA PROSPERI	
Lingua e Cultura Inglese MARIA LO TITO	
Filosofia MARIA GIUSEPPINA MONOPOLI	
Storia dell'arte ANTONIETTA BIONDI	
Disc. Progettuali Arch. e Ambiente CATERINA LA CAVA	
Laboratorio di Architettura ANTONELLA AMATI	
Scienze motorie SIRO NESPOLA	
Matematica ALESSANDRO COLETTA	
Fisica ALESSANDRO COLETTA	
Religione IRC VALERIA CECILIA	
Materia Alternativa ANDREA FERMI	

ALLEGATI RISERVATI

Ai sensi della normativa vigente, della nota MPI n. 1787/2005 e delle successive indicazioni ministeriali, si segnala che gli strumenti compensativi e le misure dispensative adottati nel corso dell'anno scolastico sono riportati nei PDP allegati al presente documento in busta chiusa e si intendono richiamati ai fini dell'eventuale utilizzo in sede di Esame di Maturità. Per l'alunno/a, come previsto dal PDP allegato, si richiede la concessione di un tempo aggiuntivo rispetto al tempo ordinario per lo svolgimento della prima e seconda prova scritta.

ALLEGATI

ALLEGATO A - TRACCE SIMULAZIONE PRIMA PROVA D'ESAME

SIMULAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO DELL'ESAME DI STATO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

PROPOSTA A1

Testo tratto da **Vittorio Sereni**, *Amsterdam*, in *Poesie e prose*, Mondadori, Milano, 2020.

A portarmi fu il caso tra le nove
e le dieci d'una domenica mattina
svoltando a un ponte, uno dei tanti, a destra
lungo il semigelo¹ d'un canale. E non
questa è la casa, ma soltanto
– mille volte già vista –
sul cartello dimesso: «Casa di Anna Frank²».

Disse più tardi il mio compagno: quella
di Anna Frank non dev'essere, non è
privilegiata memoria. Ce ne furono tanti
che crollarono per sola fame
senza il tempo di scriverlo.
Lei, è vero, lo scrisse.
Ma a ogni svolta a ogni ponte lungo ogni canale
continuavo a cercarla senza trovarla più
ritrovandola sempre.
Per questo è una e insondabile³ Amsterdam
nei suoi tre quattro variabili elementi
che fonde in tante unità ricorrenti, nei suoi
tre quattro fradici o acerbi colori
che quanto è grande il suo spazio perpetua⁴,
anima che s'irraggia ferma e limpida
su migliaia d'altri volti, germe
dovunque e germoglio di Anna Frank⁵.
Per questo è sui suoi canali vertiginosa⁶ Amsterdam.

La poesia *Amsterdam* costituisce con altri due testi (*L'interprete* e *Volendam*) un trittico raccolto sotto il titolo complessivo *Dall'Olanda*. In questo gruppo di poesie l'autore riporta le impressioni suscitate da un breve viaggio compiuto in Olanda nel 1961. In particolare, in *Amsterdam*, Sereni racconta di quando, una mattina, si trovò per caso davanti alla casa dove, per sfuggire ai nazisti, si era nascosta la giovane Anna Frank.

¹ **semigelo**: acqua parzialmente gelata.

² **Anna Frank**: Annelies Marie Frank (1929-1945), conosciuta in Italia come Anna Frank, è una giovanissima ragazza ebrea tedesca che si rifugiò ad Amsterdam in occasione delle prime persecuzioni naziste. Costretta successivamente a nascondersi con la sua famiglia per due anni (dal 1942 al 1944), fu scoperta e trovò la morte a quindici anni nel campo di concentramento di Bergen-Belsen. È autrice di un diario, molto famoso, scritto durante la clandestinità e pubblicato dopo la sua scomparsa. Oggi nella sua casa di Amsterdam è stato allestito un museo in sua memoria.

³ **insondabile**: indecifrabile.

⁴ **che quanto è grande il suo spazio perpetua**: che si ripetono uguali per tutta l'estensione della città.

⁵ **germe dovunque e germoglio di Anna Frank**: Anna Frank rappresenta il seme da cui germoglia la vita di Amsterdam.

⁶ **vertiginosa**: che dà le vertigini.

COMPRESIONE E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Perché il «compagno» afferma che è giusto che a indicare la casa di Anna Frank sia un cartello semplice, non particolarmente vistoso? Il poeta condivide la sua opinione?
3. Spiega il significato dell'antitesi che appare ai versi 15-16: «senza trovarla più / ritrovandola sempre».
4. Spiega e commenta il verso con cui si chiude la poesia: «Per questo è sui suoi canali vertiginosa Amsterdam». Che cosa intende dire il poeta?

INTERPRETAZIONE

Nella poesia Sereni si sofferma su un evento cruciale della storia del Novecento: la Shoah. Si chiede chi ricordare, come ricordare e, più in generale, riflette sui rapporti tra storia, letteratura e memoria.

Sulla base della poesia proposta e delle tue esperienze e letture personali, elabora una riflessione sull'argomento, facendo riferimento anche ad altri autori e autrici della letteratura italiana e/o europea o altre forme d'arte che si sono espresse sulla stessa tematica.

PROPOSTA A2

Testo tratto da **Italo Svevo**, *La coscienza di Zeno e «continuazioni»*, Einaudi, Torino, 2014.

3 Maggio 1915

L'ho finita con la psico-analisi. Dopo di averla praticata assiduamente per sei mesi interi sto peggio di prima. Non ho ancora congedato il dottore, ma la mia risoluzione è irrevocabile. Ieri intanto gli mandai a dire ch'ero impedito, e per qualche giorno lascio che m'aspetti. Se fossi ben sicuro di saper ridere di lui senz'adirarmi, sarei anche capace di vederlo. Ma ho paura che finirei col mettergli le mani addosso.

In questa città, dopo lo scoppio della guerra, ci si annoia più di prima e, per rimpiazzare la psico-analisi, io mi rimetto ai miei cari fogli. Da un anno non avevo scritto una parola, in questo come in tutto il resto obbediente alle prescrizioni del dottore il quale asseriva che durante la cura dovevo raccogliermi solo accanto a lui perché un raccoglimento da lui non sorvegliato avrebbe rafforzati i freni che impedivano la mia sincerità, il mio abbandono. Ma ora mi trovo squilibrato e malato più che mai e, scrivendo, credo che mi netterò più facilmente del male che la cura m'ha fatto. Almeno sono sicuro che questo è il vero sistema per ridare importanza ad un passato che più non duole e far andare via più rapido il presente uggioso.

Tanto fiduciosamente m'ero abbandonato al dottore che quando egli mi disse ch'ero guarito, gli credetti con fede intera e invece non credetti ai miei dolori che tuttavia m'assalivano. Dicevo loro: «Non siete mica voi!». Ma adesso non v'è dubbio! Son proprio loro! Le ossa delle mie gambe si sono convertite in lische vibranti che ledono la carne e i muscoli.

Ma di ciò non m'importerebbe gran fatto e non è questa la ragione per cui lascio la cura. Se le ore di raccoglimento presso il dottore avessero continuato ad essere interessanti apportatrici di sorprese e di emozioni, non le avrei abbandonate o, per abbandonarle, avrei atteso la fine della guerra che m'impedisce ogni altra attività. Ma ora che sapevo tutto, cioè che non si trattava d'altro che di una sciocca illusione, un trucco buono per commuovere qualche vecchia donna isterica, come potevo sopportare la compagnia di quell'uomo ridicolo, con quel suo occhio che vuole essere scrutatore e quella sua presunzione che gli permette di aggruppare tutti i fenomeni di questo mondo intorno alla sua grande, nuova teoria? Impiegherò il tempo che mi resta libero scrivendo. Scriverò intanto sinceramente la storia della mia cura. Ogni sincerità fra me e il dottore era sparita ed ora respiro. Non m'è più imposto alcuno sforzo. Non debbo costringermi ad una fede né ho da simulare di averla. Proprio per celare meglio il mio vero pensiero, credevo di dover dimostrargli un ossequio supino e lui ne approfittava per inventarne ogni giorno di nuove. La mia cura doveva essere finita perché la mia malattia era stata scoperta. Non era altra che quella diagnosticata a suo tempo dal defunto Sofocle sul povero Edipo: avevo amata mia madre e avrei voluto ammazzare mio padre.

Né io m'arrabbiai! Incantato stetti a sentire. Era una malattia che mi elevava alla più alta nobiltà. Cospicua quella malattia di cui gli antenati arrivavano all'epoca mitologica! E non m'arrabbio neppure adesso che sono

qui solo con la penna in mano. Ne rido di cuore. La miglior prova ch'io non ho avuta quella malattia risulta dal fatto che non ne sono guarito.

Il brano è tratto dall'ultimo capitolo del romanzo *La coscienza di Zeno*, intitolato *Psico-analisi*. Zeno, terminato il racconto dei principali eventi della propria vita, registra, sotto forma di diario, le proprie riflessioni sulla psicoterapia a cui si è sottoposto nello studio del Dottor S.

COMPRENSIONE E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Nel testo appaiono riferimenti alla prima guerra mondiale: ti sembra che Zeno riconosca l'importanza e il valore di questo tragico evento? Come spieghi questo comportamento del protagonista?
3. Quale giudizio del Dottor S. e della psicoanalisi emerge nel brano? Rispondi facendo opportuni riferimenti al testo.
4. Quali passaggi del testo, più di altri, mostrano l'inaffidabilità del narratore? E la sua ironia?

INTERPRETAZIONE

Nell'opera di Svevo, e più in generale in quella di molti altri autori del Novecento, il concetto di malattia travalica il suo significato clinico. A volte essa diventa espressione di un disagio profondo, che ha le sue radici nella crisi dell'uomo moderno; altre volte appare come il rifiuto di conformarsi alla celebrazione dell'efficienza e della salute imposta dalla società borghese e industriale. Altre volte ancora la malattia è vissuta come un'esperienza rivelatrice, che spinge l'individuo a una profonda riflessione sulla propria esistenza e sul senso della vita.

Elabora una tua riflessione sull'argomento con opportuni riferimenti a testi e opere di Svevo o di altri autori del Novecento a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da **Francesca Strumia**, *Il significato della libertà di circolazione, spesso fraintesa*, www.huffingtonpost.it, 25 gennaio 2017.

Quella di circolare è una delle libertà più belle che l'integrazione europea ha portato. [...] Ma perché [...]? La usano in pochi dopo tutto, circa 14 milioni su 500. Si porta dietro uno stuolo di colpe: nei paesi più ricchi l'afflusso di lavoratori comunitari eserciterebbe una pressione al ribasso sui salari; a quelli poveri porterebbe via cervelli e gioventù; è una libertà elitaria per quella schiera di cittadini globali che [...] "non sono cittadini in nessun luogo"; accentua le contraddizioni dell'Europa unita, cittadini itineranti contro richiedenti asilo assiepati alle frontiere in attesa di un destino incerto.

È una libertà spesso fraintesa nel suo significato e nella sua portata. Prima di tutto merita un po' di chiarezza. Libertà di circolazione e sistema Schengen¹ sono spesso associati e confusi. Ma sono due cose distinte. Schengen riguarda l'abolizione dei controlli alle frontiere, non chi ha o non ha il diritto di passarle. Il fulcro della libertà di circolazione è il diritto dei cittadini europei di attraversare le frontiere interne tra gli Stati Membri e risiedere in un altro di questi. Non importa che le frontiere siano aperte o chiuse, presidiate o abbandonate (di quello si occupa il sistema di Schengen). Il punto è che, per un cittadino europeo, passare quelle frontiere è un diritto che può vantare nei confronti degli Stati Membri. [...]

¹ **sistema Schengen**: sistema nato a seguito della firma (nell'omonima cittadina del Lussemburgo da cui prende il nome) di una serie di accordi che prevedono l'abolizione delle frontiere interne, sostituite da un'unica frontiera esterna, dove avviene il controllo dei passeggeri. Attualmente fanno parte di quest'area di libera circolazione 25 dei 27 Stati dell'Unione Europea più altri Stati terzi, come Islanda, Norvegia, Svizzera.

Questa libertà non è scontata, tutt'altro. Contraddice uno dei principi fondamentali del diritto internazionale, secondo cui gli Stati sovrani hanno piena discrezionalità nell'amministrare i propri confini e nel decidere sull'ammissione e l'esclusione degli stranieri. Per la verità anche il diritto internazionale riconosce un concetto di libertà di movimento. Ne parlano sia la Dichiarazione Universale sui Diritti Umani che il Patto Internazionale sui Diritti Civili e Politici².

Si tratta tuttavia di un diritto zoppo: abbraccia il diritto di un individuo di lasciare qualunque paese, ma non il corrispondente diritto di entrare in un altro paese, se non il proprio. [...]

La promessa bellezza di questa libertà è nella concretezza che offre ad alcune aspirazioni del pensiero economico, filosofico e politico. Joseph Carens³ è uno dei più strenui difensori del carattere fondamentale della libertà di movimento: un diritto naturale che caratterizza la condizione umana, e la cui restrizione richiede una chiara giustificazione; un diritto, anche, che potenzialmente riequilibra fondamentali disuguaglianze.

Ancora, secondo Charles Tiebout,⁴ è il diritto di "votare con i propri piedi", un'opportunità di dissenso e di dissociazione da scelte politiche e formule economiche che un individuo non condivide. In fondo, il movimento, non la sedentarietà fu la condizione originaria del genere umano. Prima dell'era degli Stati e dei confini politici, fu il movimento a consentire la colonizzazione di nuove terre e ad accompagnare l'evoluzione della specie.

Nell'era degli Stati e delle loro divisioni, il movimento ha alimentato la sete di conoscenza dell'uomo. Si pensi ai viaggi dei grandi navigatori che tracciarono, miglio per miglio, anno dopo anno, la mappa del mondo come lo conosciamo.

La libertà di circolazione europea, per quanto legata alla costruzione del mercato unico, raccoglie briciole di questa eredità del pensiero. [...] Nella sua complessità, ha acuito, forse, alcuni dei problemi dell'Europa unita. Ma ha anche avuto il merito di mitigare due grandi arbitri che governano la condizione umana.

In primo luogo l'arbitrio del caso, che decide a quale stato siamo ascritti alla nascita tramite una nazionalità. E in secondo luogo, l'arbitrio degli Stati sovrani, che includono ed escludono a piacimento dai propri confini e dalla propria sfera di protezione. Gli Stati non proteggono i non cittadini perché, nelle bellissime parole del giurista americano Gerald Neuman, sono "strangers to the constitution"⁵.

Il cittadino europeo, proprio grazie all'integrazione europea e alla libertà di circolazione, non è uno straniero in nessuno degli Stati membri, appartiene in certa misura a ognuno di essi.

COMPRESIONE E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Che cosa intende dire l'autrice quando scrive che la libertà di movimento, secondo alcuni «è una libertà elitaria per quella schiera di cittadini globali che [...] "non sono cittadini in nessun luogo"»?
3. Spiega il significato dell'espressione «votare con i propri piedi».
4. Spiega in che modo la libertà di circolazione europea mitiga «due grandi arbitri che governano la condizione umana».

PRODUZIONE

La libertà di movimento, pilastro dell'integrazione europea, offre ai giovani opportunità uniche di studio, lavoro e crescita personale. Tuttavia, il mondo contemporaneo pone di fronte a sfide inedite, come ad esempio il terrorismo, le pandemie, le crisi migratorie. Come conciliare la sicurezza con la libertà di circolazione? Come può l'Europa affrontare le sfide del presente (e del futuro) senza tradire i suoi valori fondanti?

² La *Dichiarazione universale dei diritti umani* è un documento sui diritti della persona, a tutela della libertà e della dignità di tutti gli esseri umani, adottato dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 10 dicembre 1948. Il *Patto Internazionale sui Diritti Civili e Politici* contiene importanti garanzie per la protezione delle libertà civili e politiche degli individui. È stato adottato dall'Assemblea generale dell'ONU il 16 dicembre 1966.

³ **Joseph Carens**: docente di scienze politiche all'Università di Toronto e autore di numerosi saggi di politica.

⁴ **Charles Tiebout**: economista statunitense.

⁵ **strangers to the constitution**: "stranieri alla costituzione", secondo la celebre definizione Gerald Neuman, professore di Diritto Internazionale, Straniero e Comparato ad Harvard.

Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze.

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da Arundhati Roy, *Quando arrivano le cavallette*, Guanda, Parma 2009.

Giacché ci stiamo ancora chiedendo se ci sia vita dopo la morte, possiamo mettere sul piatto un'altra domanda: c'è vita dopo la democrazia? E che tipo di vita sarà? Con «democrazia» non intendo un regime astratto e ideale cui aspirare. Mi riferisco al modello in funzione: la democrazia liberale occidentale con le sue varianti, prese così come sono.

E allora, c'è vita dopo la democrazia?

Tentare di rispondere a questa domanda spesso porta a paragonare i diversi sistemi di governo per giungere, in conclusione, a una difesa piccata e anche un po' aggressiva della democrazia. Ha i suoi difetti, diciamo di solito. Non è perfetta, ma è meglio di tutti gli altri sistemi a disposizione. Inevitabilmente, in sala c'è qualcuno che dice: «Afghanistan, Pakistan, Arabia Saudita, Somalia... preferireste così?»

Se la democrazia sia una sorta di ideale cui devono tendere tutte le società «in via di sviluppo» è un'altra questione. (Io ritengo di sì. La fase iniziale, ancora piena di ideali, può essere davvero inebriante.) La domanda sulla vita dopo la democrazia è da porre a quelli tra noi che vivono già in democrazia, o in paesi che fingono di essere democratici. Non vuole suggerire che si debba ricadere in un modello precedente e ormai screditato di governo totalitario o autoritario. Quello che lascia intendere è che non è la nostra economia, ma l'ideale che ci siamo fatti della democrazia ad aver bisogno di un po' di adeguamenti strutturali. La vera questione, qui, è: che cosa ne abbiamo fatto della democrazia? In cosa l'abbiamo trasformata? Che succede una volta che la democrazia si è consumata? Quando è stata svuotata e privata di senso? Cosa succede quando ciascuna delle sue istituzioni si è fatta metastasi fino a trasformarsi in un'entità maligna pericolosa? Cosa succede ora che democrazia e capitalismo si sono fusi in un unico organismo predatorio dall'immaginazione limitata e costretta, incentrata quasi esclusivamente sull'idea della massimizzazione dei profitti? È possibile invertire questo processo? Un'entità che è mutata può tornare a essere ciò che era prima?

Ciò di cui abbiamo bisogno oggi, per la sopravvivenza del pianeta, è un progetto a lungo termine. Possono i governi democratici, la cui stessa sopravvivenza dipende da risultati immediati, dallo sfruttamento a breve scadenza, offrire questo progetto? Non potrebbe darsi che la democrazia, sacra risposta alle nostre speranze e preghiere a breve termine, baluardo delle nostre libertà individuali nutrice dei nostri sogni più avidi, si riveli uno scacco matto per il genere umano? Non potrebbe darsi che la democrazia abbia tanto successo tra l'umanità moderna proprio perché ne rispecchia la più grande pecca: la miopia? La nostra incapacità di vivere nel presente, e al tempo stesso di guardare molto in là nel futuro, ci rende strani esseri «di mezzo», né bestie né profeti. La nostra intelligenza strabiliante sembra averci privato dell'istinto di sopravvivenza. Saccheggiamo la terra nella speranza di accumulare surplus materiali che compensino quella cosa profonda e indicibile che abbiamo perduto.

COMPRESIONE E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Che cosa intende dire l'autrice quando si chiede: «C'è vita dopo la democrazia»?
3. Spiega in che senso la democrazia potrebbe essere vista come espressione della miopia dell'umanità.
4. Indica con quale frase l'autrice descrive in modo particolarmente sarcastico, demistificatorio, l'ideale di democrazia dell'uomo moderno.

PRODUZIONE

Nel brano l'autrice riflette sull'attualità della democrazia, che oggi si trova ad affrontare problemi del tutto nuovi: dalla crisi della rappresentanza alla disinformazione digitale, dall'acuirsi delle disuguaglianze economiche e sociali, al cambiamento climatico. Quale futuro immagini per la democrazia nel XXI secolo? Quali sono, a tuo avviso, i principali ostacoli che dovrà superare? Quali strategie e quali strumenti possono essere messi in campo per rafforzare i suoi principi fondanti di libertà, uguaglianza e partecipazione?

Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze. Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da Massimo Recalcati, *Mantieni il bacio. Lezioni brevi sull'amore*, Feltrinelli, Milano 2021.

È possibile perdonare un tradimento? È possibile per un amore che ha conosciuto la menzogna, l'impostura, lo spergiuro, tornare ad amare lo stesso? Il perdono è un lavoro atroce. Per certi versi ricorda quello del lutto. Si tratta di digerire psicologicamente una perdita. L'immagine ideale dell'amato si è rotta per sempre. Il vaso è andato in frantumi. E non si può più recuperare, tornare a com'era prima. Ma a differenza del carattere penoso del lavoro del lutto, il lavoro atroce del perdono implica che l'oggetto non sia irreversibilmente morto. È morto, ma è ancora vivo. È andato via, ma è ancora qui.

Possiamo dimenticare un tradimento? Il tempo, come si dice, non dovrebbe curare le ferite? Lo si dimentica per indebolimento, per estinzione naturale del ricordo del trauma del tradimento? Per perdita di memoria? Una sorta di amnesia calerebbe allora sulla ferita dell'amante facendo cadere nell'oblio la percossa subita?

Come nel lavoro del lutto, anche il perdono costeggia la caduta, la perdita di una presenza che dava senso al mondo e alla mia esistenza. Questa presenza ora non esiste più. È la doppia esperienza della mancanza che accade in ogni lutto: il mondo senza quella presenza è svuotato di senso e la mia esistenza è un'esistenza perduta come è perduto il mondo.

Il perdono non può mai essere una risposta immediata al tradimento. Esige tempo, come ogni lavoro del lutto. Non esiste lutto rapido o lutto facile, come non esiste perdono reattivo. In questo consiste l'atrocità del suo lavoro: ci vuole tempo. Inoltre, il lavoro del perdono, come quello del lutto, non cancella il trauma della perdita, non può dimenticarlo ma solo provare a rielaborarlo simbolicamente. Perdonare non significa, infatti, dimenticare; *non si perdona perché si dimentica, ma si può dimenticare solo se si perdona.*

Esiste una sola condizione affinché il lavoro del perdono possa giungere a compimento: si tratta di *accogliere l'imperfezione dell'Altro* come una figura della mia stessa imperfezione. Si può perdonare per amore ma si può anche, con la stessa dignità, non riuscire a perdonare per amore. L'imperdonabile con cui il trauma del tradimento ci confronta non è nel tradimento del corpo, ma nel tradimento del patto e della parola che il tradimento del corpo comporta. Un amore può sempre finire; ma il tradimento non implica necessariamente la fine di un amore. Al contrario, chi tradisce e vive con angoscia il suo atto è perché vorrebbe continuare a restare nell'amore; chi tradisce, molto spesso, ama colui che tradisce.

Per questa ragione il dramma del tradimento può coinvolgere anche chi ha tradito se egli è ancora nell'amore. E perdonare se stessi è forse ancora più difficile che perdonare l'Altro. In questo senso un addio è meno atroce e doloroso del tradimento perché, nel tradimento, colui che rompe il patto chiede all'amore di continuare a esistere, chiede all'amore di non morire dopo averlo ferito a morte, chiede che si passi lungo la via atroce del lavoro del perdono. È solo grazie a questo lavoro che, in fondo, non ha mai veramente una fine – il perdono, come ricorda in diverse occasioni Derrida¹, è tale solo se è in grado di "perdonare l'imperdonabile" – che la vita dell'amore può ricominciare, può riprendersi e ripartire. Con l'aggiunta doverosa che non siamo padroni di questo lavoro. Non si può decidere di perdonare. È solo il lavoro atroce del perdono che può far accadere il perdono. Non come un suo esito, ma come una sorta di dono supplementare, come una specie di grazia.

¹ **Derrida:** Jacques Derrida (1930-2004), filosofo e saggista francese.

COMPRESIONE E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Che rapporto c'è tra tradimento e fine di un amore?
3. Che cosa intende dire l'autore quando afferma «Come nel lavoro del lutto, anche il perdono costeggia la caduta»?
4. Spiega la frase «*non si perdona perché si dimentica, ma si può dimenticare solo se si perdona*».
5. Perché il perdono viene definito un «dono supplementare, come una specie di grazia»?

PRODUZIONE

Facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture e alle tue esperienze, confrontati criticamente con la tesi dell'autore e proponi una tua riflessione sul rapporto tra tradimento e perdono. In particolar modo rifletti sul ruolo della fiducia nelle relazioni umane e sulle conseguenze che il suo venire meno comporta.

Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da **Jonathan Bazzi**, *Jonathan Bazzi: «Evito di uscire di casa da mesi: ordino la spesa, faccio yoga online, uso lo smartphone 10 ore al giorno. Non sono scontento, ma...»*, www.corriere.it, 1 marzo 2025.

«Da alcuni mesi evito di uscire di casa.

Senza che lo decida davvero, le giornate iniziano, finiscono ed è successo di nuovo. Un tempo, persino durante la pandemia, odiavo anche solo l'idea di un giorno trascorso totalmente al chiuso: avevo bisogno di muovere il corpo, cambiare scenario. Non è più così: il bisogno dell'attività fisica rimane, ma ho scoperto che posso sopperire anche a quello nei miei cinquanta metri quadrati. Lavoro a casa ormai da anni, ma prima andavo al supermercato, frequentavo le lezioni di yoga e di altre discipline che mi incuriosivano. Avevo un ritrovo fisso con gli amici per l'aperitivo, nel fine settimana tornavo a pranzo da mia madre. Ora ordino la spesa, e persino i farmaci, a domicilio, seguo corsi online, faccio i saluti al sole incastrato tra il tavolo e il divano, rimando appuntamenti e uscite fino a dimenticarmene, interagisco con la mia famiglia d'origine nel gruppo WhatsApp, nonostante ci separino venti minuti di automobile. Mi sento perciò chiamato in causa quando si parla del nostro come di un secolo antisociale, specie in riferimento all'isolamento domestico.

Non posso dire di esserne scontento: per un verso, è esattamente quello che voglio. [...] I nostri desideri, però, non sono sempre lungimiranti: tutto questo, a lungo andare, ci rende più forti o ci indebolisce?»

Nel brano lo scrittore Jonathan Bazzi riflette sul mutamento delle proprie abitudini sociali e si interroga sulle possibili ricadute dell'isolamento domestico nel quale - pian piano e senza particolari costrizioni - afferma di vivere da mesi.

Esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. In particolare, chiarisci se oggi la solitudine possa essere intesa e vissuta in modo diverso rispetto al passato e prova a dare una tua personale risposta alla domanda con cui si chiude il brano.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Giovanni De Mauro**, *Nuove*, www.internazionale.it, 21 febbraio 2025.

«Per dormire meglio bisogna smettere di leggere prima di andare a letto. La bicicletta fa male alla salute. Ascoltare la radio può danneggiare le capacità cognitive. Pessimists archive è un sito che raccoglie esempi storici di resistenza al cambiamento tecnologico, sociale o culturale. “Le paure per le cose vecchie quando erano nuove” è il suo sottotitolo. Sullo Spectator di Londra del 1903 si spiegava che diverse ricerche mediche erano arrivate alla conclusione che leggere a letto era pericoloso “come assumere droghe”. Sul New York World del 1897 si raccontava che in un convegno di compagnie d’assicurazione era stata valutata la necessità di non stipulare polizze a chi andava in bicicletta perché a rischio di albuminuria. Problemi anche per chi giocava a scacchi o faceva le parole crociate. La radio, poi, era accusata di ogni male, e perfino il papa si era espresso contro l’abuso di ascolto radiofonico. Sul Cincinnati Enquirer del 1943 un reverendo parlava di una patologia specifica, il *radio perpetuum*, il cui sintomo più evidente era un lento ma inesorabile “ammorbidimento cerebrale”. Nel 1929 la Federazione americana dei musicisti si era mobilitata contro il crescente ricorso alla musica registrata nei cinema al posto dei musicisti dal vivo. [...] Chissà quali delle preoccupazioni sulle nuove tecnologie di oggi finiranno tra cent’anni su Pessimists archive.»

Nel brano l’autore riflette sulla resistenza al cambiamento e riporta esempi storici di come l’avvento di nuove tecnologie sia spesso stato accolto con timore e scetticismo. Che cosa ritieni che ci sia dietro a queste forme di resistenza? Quali delle paure che caratterizzano la nostra epoca (non solo quelle legate allo sviluppo tecnologico) ti sembrano più fondate? Quali meno? In che modo possiamo distinguere tra timori legittimi e allarmismi infondati? Come possiamo coltivare una mentalità che ci permetta di abbracciare il cambiamento in modo critico e costruttivo, senza cedere a facili profezie di sventura? Esponi il tuo punto di vista sull’argomento. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA (svolta il giorno 16 -17 -18 marzo 2026)

ALLEGATO N, 2 - TRACCIA SIMULAZIONE SECONDA PROVA

Pag. 1/1



Sessione suppletiva 2023
Seconda prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

A053 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

**Indirizzo: LI05 – ARCHITETTURA E AMBIENTE
(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale LI29)**

Disciplina: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

In una zona a carattere residenziale di nuova edificazione di una città capoluogo di provincia, l'Amministrazione comunale intende destinare un'area alla realizzazione di una Casa d'arte/Atelier, per l'esposizione e la vendita di opere d'arte contemporanea.

Il lotto di terreno individuato ha una superficie complessiva di mq. 1561 (planimetria dell'area in allegato); l'edificio sarà collocato in un'area verde attrezzata.

All'interno dell'edificio dovranno essere individuati i seguenti spazi e locali:

- atrio di ingresso/uscita;
- uffici per l'amministrazione, con spogliatoi e servizi igienici per il personale;
- atelier d'arte/spazio espositivo;
- un laboratorio per attività artistiche/didattiche;
- piccola biblioteca con sala computer;
- servizi igienici per il pubblico.

L'intera struttura dovrà rispettare la disciplina legislativa sull'accessibilità e sull'abbattimento delle barriere architettoniche.

Si richiedono:

- Schizzi preliminari
- Planimetria generale
- Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata
- Eventuale prospettiva o assonometria ambientate, a scelta, da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni
- Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici (in base alle scelte individuali e alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica)
- Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

È consentito l'uso del supporto informatico per la restituzione in scala del progetto definitivo.

È consentito l'uso del Manuale dell'architetto.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

