



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
**Istituto d'Istruzione Superiore "Confalonieri - De Chirico"**  
Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali  
Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione  
Liceo Artistico

Via B. M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0696120065 – CF 80200610584E-mail:  
rmis09700a@istruzione.it - Pec: [rmis09700a@pec.istruzione.it](mailto:rmis09700a@pec.istruzione.it)

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Anno Scolastico  
2025/2026**

**Classe 5    Sez.    H**

**LICEO ARTISTICO**

**Indirizzo: GRAFICA**

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5H LA

### INDICE

<b>2. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	<b>p. 3</b>
2.1 Presentazione dell'Istituto	p. 3
<b>3. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b>	
3.1 Profilo in uscita dell'indirizzo	p. 4
3.2 Quadro orario settimanale	p. 6
<b>4. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE</b>	
4.1 Composizione consiglio di classe	p. 7
4.2 Continuità docenti	p. 8
4.3 Composizione e storia classe	p. 9
<b>5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	
5.1 Metodologie e strategie didattiche	p. 10
5.2 Obiettivi e competenze raggiunti	p. 10
5.3 Ambienti di apprendimento	p. 13
5.4 Formazione Scuola lavora l'orientamento FSL (ex PCTO)	p. 16
<b>6. ATTIVITÀ E PROGETTI</b>	
6.1 Attività di recupero e potenziamento	p. 20
6.2 Insegnamento trasversale di Ed. Civica	p. 20
6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	p. 23
<b>7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE</b>	
7.1 Schede informative su singole discipline	p. 24
<b>8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>	
8.1 Criteri attribuzione crediti (Circolare n. 75 del 30.10.2025)	p. 38
8.2 Griglie di valutazione prove scritte	p. 39
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Griglia A1</li> <li>• Griglia A1 BES-DSA</li> <li>• Griglia B Griglia</li> <li>• Griglia B BES-DSA</li> <li>• Griglia C con descrittori generali</li> <li>• Griglia C BES-DSA con descrittori generali</li> <li>• Griglia di valutazione seconda prova</li> <li>• Griglia seconda prova BES-DSA</li> </ul>	
8.3 Griglia di valutazione colloquio e Griglia colloquio BES-DSA	p. 54
8.4 Simulazioni delle prove scritte	p. 58
8.5 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di Stato	p. 58
<b>ALLEGATO 1</b> Simulazione prima prova	<b>p. 59</b>
<b>ALLEGATO 2</b> Simulazione seconda prova	<b>p. 67</b>
<b>ALLEGATO 3</b> Programma svolto Educazione Civica	<b>p. 73</b>
<b>ALLEGATO 3</b> Programmi delle singole discipline	<b>p. 76</b>

## 2. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

L'Istituto "Confalonieri-De Chirico" si estende su due Municipi della Capitale, il VII e l'VIII, ed è articolato in quattro sedi, tutte facilmente accessibili mediante i principali mezzi di trasporto pubblico di superficie e attraverso le linee A, B e C della metropolitana. Le sedi si trovano in Via Beata Maria De Mattias 5, Largo Pannonia 37, Via Cerveteri 53 e Via Alessandro Severo 212.

Ogni sede ha proprie specifiche necessità anche relative alla gestione degli spazi esterni, ove presenti; allo stesso modo la formulazione degli orari deve tener conto delle distanze e delle modalità di spostamento dei docenti che spesso sono in servizio su più sedi. Ciascuna sede inoltre necessita di specifiche attrezzature e laboratori per i vari indirizzi che ospita.

Il territorio cui fa riferimento il nostro Istituto è ampio e eterogeneo, essendo rappresentate tutte le fasce sociali ed economiche.

I mezzi di trasporto pubblici sono ben collegati ed utilizzati dagli studenti. La presenza di più sedi anche dislocate su un territorio ampio richiede grande organizzazione sia delle risorse umane che materiali.

### 2.1 Presentazione Istituto

La popolazione studentesca risulta particolarmente diversificata, sia per provenienza geografica – includendo studenti da diverse aree della città e da comuni limitrofi – sia per la varietà degli indirizzi scolastici presenti nei diversi plessi, che contribuiscono ad arricchire ulteriormente l'eterogeneità dell'utenza.

La sede di Via Beata Maria De Mattias, inoltre, ospita in orario pomeridiano un Corso di Secondo Livello per adulti, a indirizzo professionale.

Questa varietà ha portato l'Istituto a sviluppare, nel tempo, una spiccata capacità di adattamento alle differenti esigenze formative degli studenti.

Particolare attenzione è riservata agli alunni con Bisogni Educativi Speciali (BES), per i quali vengono attivati progetti mirati e percorsi di formazione continua per il personale, al fine di promuovere l'inclusione scolastica in tutte le sue dimensioni.

Permane la presenza, seppur in misura ridotta rispetto al passato, di studenti provenienti da contesti socio-economici svantaggiati, i quali possono incontrare difficoltà nell'accesso alle risorse didattiche e nell'organizzazione dello studio quotidiano. Inoltre, l'integrazione degli alunni stranieri richiede l'attivazione di percorsi specifici, volti sia al potenziamento delle competenze linguistiche sia al coinvolgimento attivo delle famiglie nella vita scolastica.

Tutte le sedi dell'Istituto sono dotate di laboratori funzionali ai percorsi di studio attivati, oggetto negli ultimi anni di aggiornamenti e implementazioni tecnologiche, compatibilmente con le risorse disponibili. L'accessibilità per gli studenti con disabilità è garantita in ogni plesso, grazie alla presenza di attrezzature adeguate.

Numerosi progetti educativi, formativi e sociali sono stati realizzati – e continuano a esserlo – in collaborazione con enti pubblici, soggetti privati e associazioni di volontariato.

Significativi sono anche gli accordi di rete stipulati con altre istituzioni scolastiche e partner territoriali, volti a sviluppare sinergie nei campi della didattica, della ricerca e della sperimentazione.

### 3. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Gli studenti che si iscrivono al Liceo Artistico possono optare per quattro diversi indirizzi: Architettura e Ambiente, Arti Figurative, Design e Grafica.

Il percorso di studi al triennio varia a seconda dell'indirizzo prescelto; il biennio comune fornisce le conoscenze necessarie per l'analisi dei fenomeni estetici legati alla pratica artistica, favorendo la capacità di analizzare i problemi e trovare soluzioni alternative superando schemi di pensiero rigidamente costituiti.

Il Liceo Artistico offre agli studenti un bagaglio culturale ampio che unisce, alle conoscenze teoriche comuni a tutti i licei, quelle specifiche del corso di studi. Le fondamenta di questo bagaglio comprendono la conoscenza dei movimenti artistici e architettonici nelle varie epoche storiche e nei vari contesti geografici, i principi di tutela del patrimonio artistico, gli iter progettuali e di ricerca.

Le necessarie conoscenze estetiche e storico-artistiche accompagnano e supportano abilità e competenze degli studenti nei processi progettuali e operativi e nella scelta di tecniche, tecnologie e materiali appropriati all'espressione artistica nell'indirizzo prescelto.

#### 3.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

##### 1. nell'area metodologica:

- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;

##### 2. nell'area logico-argomentativa:

- saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;

##### 3. nell' area linguistica e comunicativa:

- padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;

#### **4. nell'area storico-umanistica:**

- conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri;
- utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;
- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue;

#### **5. nell'area scientifica, matematica e tecnologica:**

- comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;
- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Gli studenti del Liceo Artistico, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Il Diploma dell'indirizzo di Grafica consente allo studente di:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione grafico-visiva.

### 3.2 Quadro orario settimanale

<i>DISCIPLINA</i>	<i>ORE</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA (INGLESE)	3
STORIA	2
FILOSOFIA	2
MATEMATICA	2
FISICA	2
STORIA DELL'ARTE	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>	
LABORATORIO DI GRAFICA	8
DISCIPLINE PROGETTUALI GRAFICA	6
<b>Totale ore</b>	<b>14</b>
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>35</b>

#### 4. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

##### 4.1 Composizione consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	DISCIPLINA	FIRMA
SARA BERARDI	DOCENTE	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA EDUCAZIONE CIVICA	<i>Sara Berardi</i>
SARA BERARDI	DOCENTE	STORIA EDUCAZIONE CIVICA	<i>Sara Berardi</i>
LAURA MASTRANTONIO	DOCENTE	STORIA DELL'ARTE EDUCAZIONE CIVICA	<i>Laura Mastrantonio</i>
PATRIZIA DI NICOLA	DOCENTE	LINGUA E LETTERATURA INGLESE	<i>Patrizia Di Nicola</i>
AGNESE IACOBACCI	DOCENTE	MATEMATICA EDUCAZIONE CIVICA	<i>Agnese Iacobacci</i>
AGNESE IACOBACCI	DOCENTE	FISICA EDUCAZIONE CIVICA	<i>Agnese Iacobacci</i>
MARIANNA LIVI	DOCENTE	FILOSOFIA EDUCAZIONE CIVICA	<i>Marianna Livi</i>
SABINA URBINATI	DOCENTE	GRAFICA EDUCAZIONE CIVICA	<i>Sabina Urbinati</i>
SABINA URBINATI	DOCENTE	LAB. GRAFICA EDUCAZIONE CIVICA	<i>Sabina Urbinati</i>
MATTEO PAIOLETTI	DOCENTE	SCIENZE MOTORIE EDUCAZIONE CIVICA	<i>Matteo Paoletti</i>
MAURO SPINA	DOCENTE	RELIGIONE	<i>Mauro Spina</i>
CRISTIANA MECOZZI	DOCENTE	SOSTEGNO	<i>Cristiana Mecozzi</i>
MICHAEL PETRUCCI	DOCENTE	MATERIA ALTERNATIVA	<i>Michael Petrucci</i>
SABINA URBINATI	TUTOR PCTO		<i>Sabina Urbinati</i>
SARA BERARDI	DOCENTE ORIENTATORE		<i>Sara Berardi</i>

## 4.2 Continuità docenti

<u>Disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
Lingua e Letteratura italiana	SARA BERARDI	SARA BERARDI	SARA BERARDI
Storia	SARA BERARDI	SARA BERARDI	SARA BERARDI
Matematica	MARIA ROSARIA CALVI	AGNESE IACOBACCI	AGNESE IACOBACCI
Fisica	MARIA ROSARIA CALVI	AGNESE IACOBACCI	AGNESE IACOBACCI
Filosofia	LORENZO DURAZZO	MICHELE TOMMASI	MARIANNA LIVI
Storia dell'arte	SILVIA SBARDELLA	LAURA MASTRANTONIO	LAURA MASTRANTONIO
Lingua e cultura straniera	PATRIZIA DI NICOLA	PATRIZIA DI NICOLA	PATRIZIA DI NICOLA
Scienze motorie e sportive	MATTEO MATTEUCCI	MATTEO PAIOLETTI	MATTEO PAIOLETTI
Laboratorio Grafica	SIMONA MILONI	FRANCESCA COGLIATI DEZZA	SABINA URBINATI
Discipline progettuali grafica	SABINA URBINATI	SABINA URBINATI	SABINA URBINATI
I.R.C.	IVAN QUINTAVALLE	MAURO SPINA	MAURO SPINA
Sostegno	CRISTIANA MECOZZI	CRISTIANA MECOZZI	CRISTIANA MECOZZI GIUSEPPE PARENTE
Disciplina alternativa/studio con docente	MICHAEL PETRUCCI	MICHAEL PETRUCCI BENEDETTA LAMBOGLIA	MICHAEL PETRUCCI

### 4.3 Composizione e storia classe

La classe 5H Liceo artistico indirizzo grafica, di nuova formazione del terzo anno, risulta composta di 11 alunni, quattro maschi e sette femmine, tra cui un alunno con PEI, tutti provenienti dall'anno precedente, nel quale un alunno si era ritirato nel corso dell'anno e due alunni erano stati fermati. Il rapporto degli studenti con i docenti è stato abbastanza positivo e collaborativo, ad eccezione di episodi isolati.

La classe ha avuto generalmente un comportamento globalmente corretto dal punto di vista disciplinare, della relazione e della collaborazione.

Il clima in classe è stato generalmente improntato al rispetto ed al supporto reciproco anche se, dal punto di vista relazionale, il gruppo-classe si presenta poco compatto e frammentato in piccoli gruppi.

Si rileva una certa criticità relativamente alla frequenza scolastica, con alcuni alunni che hanno dimostrato poca assiduità.

Dal punto di vista didattico, la classe ha intrapreso un percorso eterogeneo: sin dall'inizio ha dimostrato una certa predilezione per le materie umanistiche, nelle quali ha ottenuto risultati generalmente positivi.

Alcuni alunni si sono distinti per impegno e partecipazione, per altri lo studio e l'interesse sono stati più discontinui, dimostrando, in alcuni casi, una certa immaturità nella gestione del tempo e nel rispetto delle consegne.

Il cambiamento di vari professori nel triennio per la disciplina Filosofia non ha favorito un percorso di apprendimento sempre lineare e positivo.

Una parte della classe ha risposto con più attenzione e partecipazione attiva alle lezioni, lo studio individuale è stato più approfondito e continuativo, la maggior parte della classe ha dimostrato invece un'attenzione e partecipazione meno costante, lo studio è stato più discontinuo, meno approfondito e con alcune lacune.

Le ore di Educazione civica sono state svolte regolarmente, secondo il Curricolo verticale d'Istituto, e gli studenti hanno partecipato attivamente raggiungendo buoni risultati.

## 5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### 5.1 Metodologie e strategie didattiche

Le metodologie didattiche utilizzate nel corso degli anni, in base alle esigenze specifiche della classe ed alle considerazioni didattiche e pedagogiche dei docenti, sono state: lezione frontale, lezione partecipata, brainstorming, cooperative learning, didattica laboratoriale, peer tutoring e peer to peer.

A supporto delle attività sopra elencate si è fatto uso dei seguenti strumenti: libro di testo, lavagna digitale, tour virtuali, video, testi e documenti, siti web specializzati e altri strumenti multimediali, digitali, audiovisivi.

### 5.2 Obiettivi e competenze raggiunti

Gli alunni vengono valutati in base al raggiungimento degli obiettivi formativi e alle competenze acquisite

Indicatori	Raggiunto	Raggiunto parzialmente	Non raggiunto
Frequenza scolastica	5	6	
Partecipazione, interesse, impegno	7	4	
Rispetto degli altri	9	2	
Rispetto delle regole	7	4	

COMPETENZE	Non raggiunta	Minimo	Intermedio	Avanzato	Eccellente
<b>Competenze trasversali</b>	<b>Numero studenti 11</b>				
1. Sa pianificare	4		2	2	3
2. Sa verificare le soluzioni	4		2	2	3
3. Sa ascoltare e decentrarsi nella comunicazione	2	2	2	2	3
4. Sa esprimersi in relazione al contesto ed allo scopo	2	2	2	4	1
5. Sa produrre messaggi scritti	1	2	3	4	1
6. Sa argomentare	1	2	2	3	3

<b>Competenze nell'area linguistica</b>	<b>Numero studenti 11</b>				
1. Sa usare correttamente la lingua italiana a livello morfosintattico e lessicale e sa utilizzare diversi registri linguistici a seconda delle circostanze.		2	4	4	1
2. Sa organizzare informazioni, conoscenze ed argomentazioni secondo strutture logiche.		1	4	4	2
3. Sa utilizzare dati, conoscenze, concetti per orientarsi in quadri di riferimento storico-culturali e sa svolgere un'analisi testuale.		1	4	4	2
4. Sa descrivere oralmente immagini utilizzando il lessico specifico della comunicazione pubblicitaria	1		6	4	
5. Sa leggere e comprendere testi di argomento professionale in lingua inglese	1	1	4	4	1
6. Sa elaborare testi e messaggi utilizzando la lingua inglese	1	1	4	4	1
<b>COMPETENZE</b>	Non raggiunta	Minimo	Intermedio	Avanzato	Eccellente
<b>Competenze nell'area logica - matematica</b>	<b>Numero studenti 11</b>				
1. Sa risolvere disequazioni	1	3	4	2	1
2. Sa determinare il dominio di una funzione, gli intervalli di positività e negatività.	1	3	3	2	1
3. Sa calcolare il limite di una funzione	1	2	4	2	1
4. Comprende il concetto di continuità e le proprietà delle funzioni continue	1	2	4	2	1
5. Comprende il concetto di derivata e la relativa interpretazione geometrica					
6. Sa tracciare il grafico di una funzione					
<b>Competenze Area motoria</b>	<b>Numero studenti 11</b>				

1. Sa utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse situazioni ambientali			5	6	
2. Sa utilizzare la tecnica di almeno un gioco di squadra e sa applicare il relativo regolamento				5	6
3. Sa adottare comportamenti efficaci e adeguati in caso di infortuni		1	4	5	1
4. Sa applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti la tutela e il mantenimento della salute		1	4	6	
<b>Competenze nell'area professionalizzante dell'Opzione Grafica</b>	<b>Numero studenti 11</b>				
1. Sa applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi		1		4	6
2. Sa individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto- contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale	1			3	7
3. Sa identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica	1			3	7
4. Sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva	1			3	7
5. Sa gestire in maniera adeguata le risorse materiali e il tempo a disposizione per rispondere alla richiesta progettuale		1		4	6
6. Sa evidenziare gli stili artistici riconoscendone la funzione e l'epoca storica	1	2	4	3	1
7. Sa costruire un percorso tematico su un artista o su una corrente	1	2	4	3	1

### 5.3 Ambienti di apprendimento: Organizzazione – Verifica – Spazi del percorso Formativo

#### ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ RISPETTO AGLI OBIETTIVI FISSATI

METODI ADOTTATI	Lezioni frontali	Esercitazione	Lavori di gruppo	Laboratorio	Interventi individualizzati	Interventi di sostegno in itinere	Ricerche individuali
LINGUA E CULTURA ITALIANA	X		X		X		X
STORIA	X		X		X		X
STORIA DELL'ARTE	X	X			X	X	
FILOSOFIA	X		X				X
LABORATORIO DI GRAFICA	X	X	X	X			X
DISCIPLINE PROGETTUALI GRAFICA	X	X	X	X			X
MATEMATICA	X	X	X		X	X	X
FISICA	X	X	X		X	X	X
SCIENZE MOTORIE	X		X	X			
LINGUA E CULTURA INGLESE	X					X	
I.R.C.	X						X
STUDIO CON DOCENTE/ Materia alternativa	X						

## STRUMENTI DI VERIFICA

<b>Materia</b>	Prove strutturate a Risposta chiusa	Prove strutturate a risposta aperta	Interrogazioni orali	Prove semistrutturate	Compiti per casa	Prove scritte-pratiche
LINGUA E CULTURA ITALIANA		X	X		X	
STORIA		X	X	X	X	
STORIA DELL'ARTE		X	X		X	
FILOSOFIA		X	X		X	
LABORATORIO DI GRAFICA			X		X	X
DISCIPLINE PROGETTUALI GRAFICA			X		X	X
MATEMATICA		X	X		X	
FISICA		X	X		X	
SCIENZE MOTORIE					X	X
LINGUA E CULTURA INGLESE		X	X		X	
I.R.C.			X		X	
STUDIO CON DOCENTE/Materia alternativa			X			X

### SPAZI UTILIZZATI NELLA DIDATTICA

Disciplina	Aula	Laboratori	Sala audio visivi	Biblioteca	Spazi esterni	Altro
LINGUA E CULTURA ITALIANA	X		X			
STORIA	X		X			
STORIA DELL'ARTE	X		X			X
FILOSOFIA	X					
LABORATORIO DI GRAFICA	X	X				
DISCIPLINE PROGETTUALI GRAFICA	X	X				
MATEMATICA	X		X			
FISICA	X		X			
SCIENZE MOTORIE	X				X	
LINGUA E CULTURA INGLESE	X					
I.R.C.	X					
STUDIO CON DOCENTE/Materia alternativa	X					

#### 5.4 Formazione scuola lavoro FSL (ex PCTO): attività nel triennio (è possibile incollare o allegare lo schema riassuntivo)

Nel triennio 2023/24, 2024/25 e 2025/26 sono stati attuati i seguenti Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento oltre a percorsi individuali e di gruppo:

#### AREE D'INTERVENTO DELLA FORMAZIONE SCUOLA LAVORO FSL

A.S.	Class e	Prospetto orario attività			
2023/2024	III H LA	FSL Interni ed esterni	Fino a un massimo di 55 ore	<p><b>Attività di orientamento in entrata,</b> - Presso strutture esterne ( Istituti scolastici – Euroma2) -Open day presso il Confalonieri de Chirico</p> <p><b>Archivio di Stato-Sant'Ivo alla Sapienza</b> -In collaborazione con l'Archivio di Stato Progetto “animali fantastici”</p> <p><b>Corso sicurezza sul lavoro</b> Organizzato dal Ministero dell'Istruzione</p> <p><b>Alt Academy</b> -Incontri con il teatro attraverso gli attori lo spettacolo e la realizzazione di una locandina Di Pirandello “L'uomo la bestia e le virtù”</p> <p><b>IED</b></p> <p><b>NEXT GENERATION “SAPIENZA”</b></p>	Monte ore individualizzato o in base alle attività svolte

<b>2024/ 2025</b>	<b>IV HLA</b>	FSL Interni ed esterni	Fino a un massimo di 62ore	<p><b>Partecipazione al Premio S. Bernardino – Uni- LUMSA</b> - Realizzazione di prodotti di grafica pubblicitaria e di comunicazione visiva “Save the children”</p> <p><b>Alt Academy</b> -Incontri con il teatro attraverso gli attori lo spettacolo e le recezioni. Di N.L. Whhite “Che disastro di famiglia” La regola del topo.</p> <p><b>IED</b></p>	Monte ore individualizzato o in base alle attività svolte
-----------------------	---------------	------------------------------	-------------------------------------	--	---

<b>2025/ 2026</b>	<b>V HLA</b>	FSL Interni ed esterni	Fino a un massimo di 70 ore	<p><b>Partecipazione al Premio S. Bernardino – Uni- LUMSA</b> - Realizzazione di prodotti di grafica pubblicitaria e di comunicazione visiva “CGE”</p> <p><b>Alt Academy</b> -Incontri con il teatro attraverso gli attori lo spettacolo e le recensioni. Di Pirandello: Il berretto a sonagli”.</p>	Monte ore individualizzato o in base alle attività svolte
-----------------------	--------------	------------------------------	--------------------------------------	--	---

### **CONTENUTI e VALENZA FORMATIVA dei FSL interni ed esterni**

<b><i>Servizi di orientamento in entrata</i></b>	Nell'ambito del progetto d'istituto si inserisce lo specifico progetto di SERVIZIO DI ORIENTAMENTO IN ENTRATA per gli studenti che intende coniugare l'alternanza con l'orientamento in entrata creando un servizio di fidelizzazione del cliente che identifica come committente lo stesso IIS Confalonieri-De Chirico. Gli studenti sono
--	--

<p><b>STAGE INTERNO E IN PRESENZA: Alt Academy</b></p> <p><b>Sicurezza sul lavoro - Ministero dell'Istruzione</b></p> <p><b>STAGE IN PRESENZA: Archivio di Stato</b></p> <p><b>Concorsi e Premi</b></p>	<p>selezionati in base a prerequisiti relativi alla capacità comunicativa e alla motivazione e acquisiscono competenze specifiche nell'area dei servizi di informazione e promozione di un'attività culturale, collaborando in modo operativo alla gestione di un'impresa di servizi all'utenza e affinando le capacità argomentative e comunicative, valorizzano le capacità di collaborazione e di lavoro in team, ma assumono anche compiti e iniziative autonome.</p> <p>Il progetto "Teatri scuola", rivolto ai giovani delle Scuole secondarie, utilizza il Teatro per affrontare e approfondire con gli studenti tematiche di interesse sociale e culturale. Ogni sezione del progetto viene preceduta da un ciclo di Laboratori Preparatori gratuiti per le Scuole, con lo scopo di illustrare le tematiche degli spettacoli. I laboratori sono svolti in maniera completamente interattiva permettendo agli studenti di partecipare in modo attivo e consapevole. Le sezioni si concludono con La creazione di una progetto visivo; dopo aver assistito ad uno spettacolo, gli studenti hanno prodotto una locandina teatrale. L'obiettivo è quello di lasciare una traccia/voce del singolo su cui riflettere, facendone testimonianza di un evento creativo.</p> <p>Corso formativo organizzato dall'amministrazione scolastica specificatamente per gli studenti del triennio finale delle scuole superiori e su contenuti specifici relativi alla normativa vigente sulla sicurezza negli ambienti di lavoro a partire dal D. Lgs. 81/2008</p> <p>In collaborazione con l'Archivio di Stato presso Sant'Ivo alla Sapienza, viene svolto il laboratorio sulla creazione di un libro illustrato sugli animali fantastici. Il progetto finale è stato portato all'evento più libri più libri.</p> <p>Nel partecipare - a livello individuale e/o di gruppo, gli studenti hanno prodotto un progetto per la partecipazione a premi e concorsi nazionali nell'ambito della grafica pubblicitaria e della comunicazione visiva, sempre sulla base delle indicazioni e della temporalità indicata nei bandi di partecipazione.</p> <p>In tale ambito rientrano la partecipazione al Concorso; Concorso per la realizzazione di prodotti grafici pubblicitari (su supporto cartaceo e/o digitale) Il Premio S. Bernardino per la pubblicità socialmente responsabile "Giovane pubblicitario" –</p>
<p><b>Competenze:</b></p>	<p>Acquisizione delle competenze ritenute fondamentali per l'inserimento sociale e l'occupabilità :</p> <p>1 IMPRENDITORIALI</p> <p>2 DIGITALI</p> <p>3 CITTADINANZA ATTIVA</p>

	4 LIFE LONG LEARNING
<b>Obiettivi:</b>	<p>1. OCCUPABILITA': orientare gli studenti alla cultura d'impresa.</p> <p>2. ORGANIZZAZIONE DEL TEMPO SCUOLA: la didattica laboratoriale è funzionale all'introduzione di una programmazione didattica a struttura modulare, applicando le tecniche della <i>flipped classroom</i> e dell'apprendimento <i>peer to peer</i> per condividere informazioni, opinioni e sensazioni.</p> <p>3. RIORGANIZZAZIONE METODOLOGICA: la didattica laboratoriale è estesa dalle materie tecnico-pratiche alle discipline che tradizionalmente sono destinate all'apprendimento teorico, trasformando l'intera scuola in ambiente di apprendimento condiviso.</p> <p>4. INNOVAZIONE CURRICOLARE: l'attivazione del progetto consente di potenziare il curricolo attraverso l'introduzione di un percorso sui beni culturali inspiegabilmente non presente nella scuola italiana, e di introdurre la logica occupazionale e la cultura d'impresa come chiave di sviluppo della formazione.</p> <p>5. ORIENTAMENTO DELLA FORMAZIONE E DELLA DIDATTICA AI SETTORI STRATEGICI DEL MADE IN ITALY: la didattica finalizza i propri contenuti innanzitutto alla conoscenza del territorio. Allargandosi in cerchi concentrici dal quartiere/paese alle città, alle regioni, al territorio nazionale, infine all'Europa e al mondo, riconoscendo il contributo che la cultura italiana nelle sue varie forme apporta allo sviluppo delle culture globalizzate.</p> <p>6. CENTRALITÀ DELLA CONNOTAZIONE DIGITALE: la tecnologia digitale è lo strumento essenziale della produzione e diffusione dei prodotti: centrale è soprattutto la riflessione sull'uso consapevole dello strumento tecnologico che, potenziando l'attività manuale, consente una maggiore condivisione della cultura materiale che la produce, non dimenticando la tradizione italiana che l'ha generata e l'apporto creativo che la sostiene.</p>

## 6. ATTIVITA' E PROGETTI

### 6.1 Attività di recupero e potenziamento

L'attività di recupero si è svolta in modo ampio ed attento durante il corso dell'anno scolastico, affrontando le difficoltà incontrate dagli studenti e coinvolgendoli in esperienze di apprendimento tramite svariate metodologie (laboratoriale, peer to peer, ...).

Dopo il primo quadrimestre è stato avviato un recupero in itinere per tutte le discipline in cui era necessario, volto a rafforzare gli apprendimenti negli studenti che già li possedevano ed a strutturarli laddove vi fossero invece carenze.

### 6.2 Insegnamento trasversale di Ed. Civica

Il curriculum di Educazione Civica è definito di "istituto" perché vuole fornire una cornice formale ed istituzionale che inglobi e valorizzi attività, percorsi e progetti elaborati nel corso degli anni scolastici da docenti, dipartimenti e commissioni; è, inoltre, curricolare perché, avendo come finalità lo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva, trasversali e disciplinari, comprende azioni ed interventi formativi non estemporanei o extracurricolari, ma che anzi rientrano a pieno nel "curriculum dello studente", da allegare al termine del percorso quinquennale di studi al diploma finale (D. M. n.88/2020).

- Il Curricolo presenta un'impostazione interdisciplinare e non attribuibile ad una sola disciplina o ad un docente/classe di concorso.
- Il Curricolo è costituito da diversi filoni tematici (macroaree e percorsi didattici) che saranno sviluppati dai docenti del Consiglio di classe.
- Il CD individua alcuni possibili filoni tematici che rappresentano lo sviluppo di un'impalcatura generale su cui articolare il curriculum di Educazione civica.
- I micro-argomenti proposti nei macro-argomenti sono spunti didattici ed esempi a cui attingere e che ogni docente, in accordo con la progettazione del Consiglio di Classe e con pieno esercizio della libertà d'insegnamento declinerà le tematiche in argomenti specifici.
- Riguardo il monte-ore si sottolinea che essendo i quadri orario degli ordinamenti di studio dell'Istituto eterogenei, ciascun consiglio di classe adeguerà il monte ore di ed. Civica (33 ore annuali) ripartendolo proporzionalmente alle ore d'insegnamento settimanale della singola disciplina all'interno dello specifico Curricolo.

A.S. 2025/2026

## PROGRAMMA SVOLTO EDUCAZIONE CIVICA

Classe: 5H LA GRAFICA

Coordinatore di classe: Prof.ssa Laura Mastrantonio

## Classe V – Indirizzo Grafica

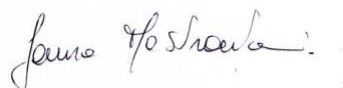
Disciplina	Ore sett.	Ore Q1	Ore Q2	Totale 33	MACROARGOMENTI DELIBERATI DAI DIPARTIMENTI	ATTIVITÀ SVOLTE
Lingua e letteratura italiana	4	4		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La letteratura come testimonianza civile: brani di autori a cura del docente.</li> <li>• Il linguaggio della Costituzione: libertà, lavoro, uguaglianza e pace.</li> <li>• La parola e il potere dei media: informazione, fake news e responsabilità dell'opinione pubblica.</li> <li>• Cyberbullismo e linguaggio digitale: la parola come strumento di rispetto e tutela dell'identità.</li> </ul>	Analisi della propaganda nei totalitarismi. Lavoro a gruppi sulla parola e il potere dei media: analisi di esempi di propaganda nella storia; contrapposizione tra censura ed eccesso di informazioni e fake news; responsabilità dell'opinione pubblica nel determinare le azioni di un governo.
Lingua e cultura straniera	3	3		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comunicazione digitale e le fake news, l'Agenda 2030, la Dichiarazione Internazionale dei Diritti Umani.</li> </ul>	Lezione frontale su Declaration of Human Rights
Storia	2		2	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Novecento tra totalitarismi e democrazie: diritti negati e conquiste civili.</li> <li>• La Seconda guerra mondiale, la nascita dell'ONU e dell'Unione Europea.</li> <li>• La Costituzione italiana e la Dichiarazione universale dei diritti umani: pace e</li> </ul>	La decolonizzazione all'origine dei conflitti contemporanei: approfondimento individuale di casi tratti dalla storia contemporanea.

					<p>solidarietà internazionale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attualità: guerre contemporanee (Gaza, Ucraina), diritti umani, disinformazione e cittadinanza digitale.</li> </ul>	
Matematica Fisica	4	4		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze digitali.</li> </ul>	<p>Introduzione all'applicazione LV8 che spiega e certifica le competenze digitali. Alla fine del 3,5, e 8 livello vengono rilasciati dei certificati spendibili anche sul CV.</p>
Storia dell'Arte	3		3	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Da Guernica a Gaza come l'arte denuncia e documenta la guerra.</li> </ul>	<p>Lezione frontale in classe sul modo di raccontare la guerra nell'arte e nella fotografia, dal mondo antico fino alla nascita della fotografia; il reportage fotografico nel Risorgimento italiano, nella Guerra Civile Spagnola e nella Seconda Guerra Mondiale; il racconto della guerra tra fotografia e AI, prospettive e riflessioni degli artisti contemporanei Verifica scritta a domande aperte</p>
Filosofia	2	2		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ordine mondiale e i diritti umani.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali sul tema dei diritti umani, con riferimento alla loro evoluzione storica e al contesto internazionale. In particolare, sono stati approfonditi il ruolo delle principali organizzazioni internazionali, come ONU e NATO, il legame con gli eventi della Seconda guerra mondiale e il confronto con la concezione dei diritti emersa durante la Rivoluzione francese.</li> <li>• Gli studenti hanno realizzato un podcast: ciascun gruppo ha scelto un caso di violazione dei diritti umani, lo ha</li> </ul>

						analizzato e presentato, sviluppando capacità di ricerca, riflessione critica e comunicazione.
Scienze motorie e sportive	2	2		2	• Salute e benessere in ambito sportivo e sociale.	Realizzazione di una presentazione sulla vita sportiva di un atleta disabile.
Discipline progettuali - Grafica Laboratorio di Grafica	6		6	6	• Costituzione e diritti umani: campagna sociale sul tema. Realizzazione progetto grafico esecutivo sul tema (Costituzione e diritti umani).	<ul style="list-style-type: none"> <li>realizzazione di un video sul valore dell'amore nel senso più ampio della parola, come crescita e arricchimento personale.</li> </ul>
	8		8	8		<ul style="list-style-type: none"> <li>pittogrammi rappresentativi sulle diversità meno raffigurati.</li> </ul>
<b>TOTALE</b>	<b>34</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	<b>34</b>		

Il Coordinatore di Classe  
Firma

Data 15 / 05 / 2026



### 6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

La classe 5H nell'anno scolastico 2025/2026 ha svolto le seguenti attività:

#### **Storia dell'arte**

Visita didattica presso Basilica di San Paolo fuori le mura, il restauro ottocentesco, tutta la classe

Visita didattica Musei di Villa Torlonia e parco, in orario scolastico, tutta la classe

#### **Letteratura italiana**

Visione dello spettacolo teatrale "Berretto a sonagli" presso teatro de' Servi, tutta la classe

Ore: 4, presso la Nuvola, Eur


Attività: Evento Più libri più liberi, Fiera Nazionale Piccola e media editoria

## 7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti) (in alternativa è possibile incollare o allegare i programmi firmati dai docenti)

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA


<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p>	<p>Competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di maturità;          Interpreta un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico - stilistici;          opera collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche.</p>
<p><b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<p>Vedi programma allegato</p>
<p><b><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></b></p>	<p>Saper argomentare in forma scritta e orale;          Saper rielaborare criticamente i contenuti appresi attraverso un testo letterario;          Saper esporre verbalmente e in forma scritta gli argomenti di studio attraverso l'utilizzo di una terminologia specifica corretta;          Saper operare confronti tra autori, testi e movimenti letterari diversi;          Saper produrre testi coesi e coerenti.</p>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Lezioni frontali e interattive; cooperative learning; peer tutoring; recupero e rinforzo delle nozioni acquisite.</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>Verifiche scritte e orali, formative e sommative; lavori di ricerca e di approfondimento individuali e a gruppi.</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Visione di filmati, ppt e dispense elaborate dalla docente, mappe concettuali, libro di testo</p>

<b>FIRMA DOCENTE</b>	
----------------------	---

### STORIA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<p>Conosce gli eventi essenziali della storia del Novecento in una prospettiva diacronica e sincronica.</p> <p>Riconosce alcune linee di fondo della storia del Novecento.</p> <p>Sa distinguere il piano dei fatti da quello delle interpretazioni.</p> <p>Sa usare alcuni strumenti di base della ricerca storiografica.</p>
--	--

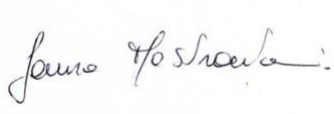
<b>CONTENUTI TRATTATI:</b>	Vedi programma allegato
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</b>	<p>Scomporre l'analisi di una società a un certo momento della sua evoluzione in alcuni livelli interpretativi;</p> <p>Riconoscere le caratteristiche e il ruolo svolto dai totalitarismi nelle vicende del secolo scorso;</p> <p>Cogliere l'influenza ancora persistente della storia del Novecento e delle sue ideologie sulla società attuale;</p> <p>Comprendere la genesi e l'evoluzione dei diritti umani;</p> <p>Comprendere ed utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;</p> <p>Saper comunicare e rielaborare criticamente conoscenze ed esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale;</p> <p>Cogliere le conseguenze sociali di fenomeni economici</p> <p>Collocare fatti ed eventi nella corretta successione temporale e nello spazio</p> <p>Mettere in relazione fattori ed eventi diversi tra loro</p> <p>Comprendere l'importanza di un avvenimento, delle sue cause e delle sue conseguenze</p>
<b>METODOLOGIE:</b>	Lezioni frontali e interattive; cooperative learning; peer tutoring; recupero e rinforzo delle nozioni acquisite.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	Verifiche scritte e orali, formative e sommative; lavori di ricerca e di approfondimento individuali e a gruppi.

<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Visione di filmati, ppt e dispense elaborate dalla docente, mappe concettuali, libro di testo
<b><u>FIRMA DOCENTE</u></b>	

### STORIA DELL'ARTE


<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere gli aspetti formali, compositivi e stilistici di un'opera d'arte.</li> <li>● Saper collegare le opere con il contesto storico, saper riconoscere l'evoluzione, differenze e collegamenti tra i vari periodi.</li> <li>● Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina, il lessico inerente all'arte del periodo e le categorie interpretative della disciplina.</li> <li>● Educazione al riconoscimento e consapevolezza del valore del bene culturale e dell'importanza della sua tutela.</li> </ul>
---	--

<b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<p>UDA 1: Il Realismo in Francia e in Italia Gustave Courbet, Honoré Daumier, Jean-François Millet; Giovanni Fattori, Silvestro Lega, Telemaco Signorini</p> <p>UDA 2: Impressionismo Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas, Gustave Caillebotte</p> <p>UDA 3: Postimpressionismo Paul Cézanne, George Seurat, Vincent Van Gogh, Paul Gauguin, Edvard Munch</p> <p>Art Nouveau e Klimt Divisionismo italiano</p> <p>UDA 4: Le Avanguardie storiche Espressionismo Francese, Austriaco e tedesco Cubismo Futurismo Metafisica Dadaismo Astrattismo lirico e geometrico Surrealismo</p> <p>UDA 5: L'arte tra le due guerre La scuola Bauhaus; l'arte del Ventennio a Roma; L'architettura razionalista</p> <p>UDA 6: Storia della grafica dal Postimpressionismo alla Pop Art</p>
<b><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisizione di un'appropriata terminologia specifica.</li> <li>2. Capacità di esporre correttamente in forma sia scritta che orale.</li> <li>3. Capacità di lettura di un'opera d'arte (dati conoscitivi –</li> </ol>

	<p>analisi del soggetto – analisi del linguaggio visivo – messaggio espressivo) e contestuale inserimento nel contesto storico.</p> <p>4. Capacità di analisi e sintesi che permette di passare dal generale (storia di un'epoca) al particolare (opera in esame) e viceversa.</p> <p>5. Capacità di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>6. Capacità di operare confronti e connessioni interdisciplinari e di comprendere le relazioni con il contesto storico, politico, scientifico e filosofico.</p> <p>7. Acquisizione di una metodologia di ricerca e di approfondimento.</p> <p>8. Raggiungimento della consapevolezza del valore del patrimonio artistico.</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - Lezione frontale;</li> <li>• - Lezione partecipata;</li> <li>• - Attività laboratoriali;</li> <li>• - Didattica integrata digitale;</li> <li>• - Uscite didattiche</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Prove di verifica scritte di varia tipologia (strutturate, semi-strutturate, aperte, multimediali, schede di lettura dell'opera d'arte) Prove di verifica orale</p> <p>Verifiche scritte ed orali sono state valutate tenendo conto delle griglie di valutazione deliberate in sede dipartimentale.</p> <p>Studenti BES (DSA e BES individuati dal CdC) sono stati valutati secondo quanto riportato nei PDP appositamente redatti in sede di Consiglio di Classe.</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Registro Elettronico, Libri di testo, appunti e dispense, articoli di giornale, enciclopedie, film e documentari, mappe concettuali e schemi riassuntivi prodotti dall'insegnante, Power point, video.</p>
<b><u>FIRMA DOCENTE</u></b>	

### FILOSOFIA

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere e analizzare testi filosofici</li> <li>• Utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della disciplina</li> <li>• Collocare autori e correnti filosofiche nel relativo contesto storico-culturale</li> <li>• Sviluppare capacità critiche e argomentative attraverso l'esposizione orale e scritta</li> </ul>
---	---

<b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	Vedi programma allegato
<b><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisizione delle principali categorie concettuali della filosofia moderna e contemporanea</li> <li>● Capacità di comprendere e analizzare testi filosofici, cogliendone tesi e argomentazioni</li> <li>● Sviluppo del pensiero critico e della riflessione autonoma su problemi filosofici fondamentali</li> <li>● Conoscenza degli autori più significativi e dei nuclei tematici trattati nel corso dell'anno</li> <li>● Capacità di contestualizzare storicamente le correnti di pensiero studiate</li> <li>● Uso appropriato del lessico specifico della disciplina</li> <li>● Capacità di operare collegamenti interdisciplinari</li> <li>● Sviluppo di abilità argomentative sia in forma orale che scritta</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI MINIMI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper sostenere un punto di vista in modo anche elementare ma argomentato</li> <li>- possedere il lessico di base della disciplina</li> <li>- saper partecipare a un'argomentazione comune in classe</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Lezione partecipata</li> <li>● Dibattito</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifiche scritte con domande aperte</li> <li>● Verifiche orali</li> </ul>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro di testo: M. Ferraris, <i>Il gusto del pensare</i>, vol. 2 e 3</li> <li>● Dispense caricate dal docente su Classroom</li> </ul>
<b><u>FIRMA DOCENTE</u></b>	

### LINGUA E LETTERATURA INGLESE

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<p>Saper interagire in modo appropriato e comunicativamente efficace in situazioni quotidiane e professionali</p> <p>Saper utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>
---	---

	Saper utilizzare, produrre e comprendere testi di carattere letterario
--	--

<b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	Vedi programma allegato
<b><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></b>	Saper interagire in modo appropriato e comunicativamente efficace in situazioni quotidiane e professionali  Saper utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi  Saper utilizzare, produrre e comprendere testi di carattere letterario
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - Lezione frontale;</li> <li>• - Lezione partecipata;</li> <li>• - Debate;</li> <li>• - Cooperative learning, lavoro di gruppo;</li> <li>• - Peer to peer;</li> <li>• - Visione di film e documentari.</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Prove di verifica scritte di varia tipologia (strutturate a risposta aperta) Prove di verifica orale (interrogazioni). Verifiche scritte ed orali sono state valutate tenendo conto delle griglie di valutazione deliberate in sede dipartimentale.
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Registro elettronico, libro di testo, film e documentari
<b><u>FIRMA DOCENTE</u></b>	<i>Patrizia Di Nicola</i>

### FISICA

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;  Acquisizione di strategie d'indagine, di procedure sperimentali e di linguaggi specifici;  Essere in grado di operare scelte consapevoli ed autonome nei molteplici contesti, individuali e collettivi, della vita reale.
---	---

	Saper leggere, interpretare, analizzare e rielaborare i dati contenuti in grafici, presi da notizie di attualità.
--	---

<b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<p>Elettrizzazione ed utilizzo elettroscopio.</p> <p>Conservazione della carica elettrica. Sperimentare l'azione reciproca di due corpi puntiformi carichi.</p> <p>Le caratteristiche di una zona dello spazio in presenza e in assenza di una carica elettrica.</p> <p>Caratteristiche vettoriali del campo elettrico.</p> <p>Relazione tra il campo elettrico in un punto dello spazio e la forza elettrica agente su una carica in quel punto.</p> <p>Il principio di sovrapposizione dei campi elettrici.</p> <p>Campo elettrico in un punto: dalla forza di Coulomb all'energia potenziale elettrica.</p> <p>Relazione esistente tra l'intensità di corrente che attraversa un conduttore e la differenza di potenziale ai suoi capi. Leggi di Ohm. Leggi di Kirchhoff. Gli effetti del passaggio di corrente su un resistore. Capacità di un conduttore.</p> <p>Dopo il 15 maggio: Legami tra fenomeni elettrici e magnetici.</p> <p>Campo magnetico: i campi magnetici di un filo e all'interno di un solenoide..</p>
<b><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sviluppare ulteriormente l'intuizione matematica, affinando le capacità logico - deduttive.</li> <li>2. Costruire ed utilizzare modelli, comprendendone la validità e i limiti.</li> <li>3. Individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi.</li> <li>4. Saper utilizzare tecniche e procedure di calcolo.</li> <li>5. Saper operare con un corretto simbolismo matematico e saper utilizzare un adeguato linguaggio scientifico.</li> </ol>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>lezione dialogata;</p> <p>cooperative learning;</p> <p>flipped classroom;</p> <p>brainstorming.</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Verifica scritta con prove non strutturate: esercizi, problemi, relazioni;</p> <p>Verifica orale sotto forma di colloquio con primo argomento a scelta dello studente. I colloqui individuali devono accertare se l'alunno:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Enuncia proprietà lessicale e sintattica nell'esposizione orale.</li> <li>2. Possiede capacità di esposizione ed argomentazione.</li> <li>3. Possiede capacità di soluzione dei problemi proposti.</li> </ol>

	<p>4. Livello delle conoscenze e delle informazioni.</p> <p>5. Elaborazione personale ed originalità.</p> <p>6. Capacità di operare raccordi, collegamenti e trasposizioni.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Ugo Amaldi "le traiettorie della fisica. azzurro" volume elettromagnetismo, Zanichelli
<b>FIRMA DOCENTE</b>	<i>Agnese Barbieri</i>

### MATEMATICA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<p>Si muove con sicurezza nel calcolo numerico e simbolico; applica correttamente le proprietà delle operazioni con i numeri reali; realizza ordinamenti, calcola ordini di grandezza ed effettua stime numeriche e approssimazioni. Risolve equazioni e disequazioni</p> <p>Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni possedute, le loro relazioni con ciò che si vuole determinare e la coerenza e plausibilità del procedimento risolutivo e dei risultati trovati.</p> <p>Spiega il procedimento seguito, anche in forma scritta, confronta procedimenti diversi e produce formalizzazioni che gli consentono di passare da un problema specifico a una classe di problemi.</p> <p>Utilizza semplici modelli matematici dati per descrivere situazioni e fenomeni reali.</p>
--	---

<b>CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p>Determinare il dominio e gli zeri e studiare il segno di una funzione reale di variabile reale.</p> <p>Definizione di iniettività, suriettività.</p> <p>Studiare le proprietà di parità e periodicità di funzioni reali di variabile reale.</p> <p>Definizione di funzione continua mediante la definizione di limite.</p> <p>Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni.</p> <p>Calcolare limiti che si presentano in una forma indeterminata <math>(\frac{0}{0}; \frac{\infty}{\infty})</math>.</p>
----------------------------	---

	<p>Calcolo dei limiti ricorrendo alla gerarchia degli infiniti.</p> <p>Individuare e classificare i punti di singolarità e/o di discontinuità di una funzione.</p> <p>Definizione di derivata dal punto di vista geometrico.</p> <p>Calcolo della derivata di una funzione mediante la definizione. mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione.</p> <p>Determinare la retta tangente al grafico di una funzione in un punto.</p>
<b><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></b>	<p>Conoscere il concetto di funzione reale ad una variabile reale.</p> <p>Determinare dominio, segno e zeri di semplici funzioni razionali fratte.</p> <p>Conoscere il concetto di intorno e limite di una funzione.</p> <p>Conoscere il concetto di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.</p> <p>Saper riconoscere le forme indeterminate studiate. Saper calcolare semplici limiti di funzioni elementari e razionali fratte.</p> <p>Saper individuare i punti di discontinuità di semplici funzioni razionali fratte.</p> <p>Saper determinare le equazioni degli eventuali asintoti orizzontali e/o verticali delle funzioni elementari e di funzioni razionali fratte.</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Lezione dialogata, flipped classroom, cooperative learning.</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Verifica scritta con prove non strutturate: esercizi, problemi, relazioni;</p> <p>Verifica orale sotto forma di colloquio con primo argomento a scelta dello studente. I colloqui individuali devono accertare se l'alunno:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Enuncia proprietà lessicale e sintattica nell'esposizione orale.</li> <li>8. Possiede capacità di esposizione ed argomentazione.</li> <li>9. Possiede capacità di soluzione dei problemi proposti.</li> <li>10. Livello delle conoscenze e delle informazioni.</li> <li>11. Elaborazione personale ed originalità.</li> <li>12. Capacità di operare raccordi, collegamenti e trasposizioni.</li> </ol>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone <b>Matematica.azzurro</b> Volume 5 con Tutor Ed. Zanichelli</p>

<b>FIRMA DOCENTE</b>	
----------------------	--

### SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare competenze motorie e sportive adeguate al proprio livello di partenza, migliorando le capacità condizionali e coordinative.</li> <li>• Acquisire una maggiore consapevolezza del proprio corpo e delle sue potenzialità, applicando correttamente schemi motori in contesti dinamici.</li> <li>• Partecipare attivamente alle attività sportive, rispettando regole, ruoli e compagni, dimostrando spirito di collaborazione e fair play.</li> <li>• Maturare competenze di cittadinanza attraverso il lavoro di gruppo, l'arbitraggio e il rispetto delle norme di sicurezza.</li> </ul>
--	---

<b>CONTENUTI TRATTATI:</b>	Per il programma si veda in Allegati
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</b>	<p>Sviluppare competenze motorie e sportive adeguate al proprio livello di partenza, migliorando le capacità condizionali e coordinative.</p> <p>Acquisire una maggiore consapevolezza del proprio corpo e delle sue potenzialità, applicando correttamente schemi motori in contesti dinamici.</p> <p>Partecipare attivamente alle attività sportive, rispettando regole, ruoli e compagni, dimostrando spirito di collaborazione e fair play.</p> <p>Maturare competenze di cittadinanza attraverso il lavoro di gruppo, l'arbitraggio e il rispetto delle norme di sicurezza.</p>
<b>METODOLOGIE:</b>	Lezioni frontali, lezioni pratiche.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	Verifiche pratiche e verifiche orali. Partecipazione
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Materiale: piccoli e grandi attrezzi, video didattici.
<b>FIRMA DOCENTE</b>	

## LABORATORIO GRAFICA E DISCIPLINE GRAFICHE

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;</li> <li>● avere consapevolezza delle radici storiche nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;</li> <li>● conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;</li> <li>● saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;</li> <li>● conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione grafico- visiva.</li> </ul>
---	--

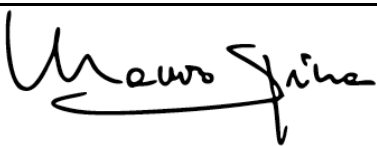
<b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	Vedi il programma allegato
<b><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La classe ha acquisito i principali software di grafica (pacchetto Adobe)</li> <li>● È in grado di progettare e realizzare elaborati grafici rispettando brief e consegne assegnate.</li> <li>● Sa applicare correttamente i principi della comunicazione visiva: composizione , equilibrio, colore e tipografia.</li> <li>● Ha sviluppato capacità creative nella progettazione di loghi, manifesti, brochure e prodotti multimediali.</li> <li>● Utilizza in modo autonomo strumenti e tecniche di laboratorio grafico tradizionali e digitali.</li> <li>● Sa organizzare il lavoro in modo efficace, rispettando i tempi di consegna e procedure operative.</li> <li>● Dimostra capacità di collaborazione nei lavori di gruppo e nei progetti condivisi.</li> <li>● Ha maturato un metodo progettuale, dalla fase ideativa fino alla realizzazione finale del prodotto grafico.</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● conosce i principi di base della composizione visiva</li> <li>● sviluppa la capacità di analizzare un brief progettuale e individua soluzioni comunicative efficaci</li> <li>● acquisisce competenze nella progettazione di elaborati grafici coerenti con il target di riferimento</li> <li>● saper presentare e motivare le proprie scelte progettuali con un linguaggio tecnico adeguato</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>verifiche scritto grafiche lavori di gruppo ed esposizione progetti in digitale</p> <p>progetti grafici problem solving</p>

	partecipazione ed impegno creatività e originalità metodo di lavoro
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<b>RICERCHE, MATERIALE CONDIVISO SUL DRIVE, TESTI ILLUSTRATIVI</b>
<b><u>FIRMA DOCENTE</u></b>	

### I.R.C.

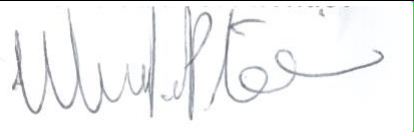
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper riflettere criticamente sulle grandi domande di senso e sulle diverse concezioni di Dio e dell'uomo</li> <li>· Saper confrontare la visione cristiana con le principali correnti di pensiero contemporanee</li> <li>· Saper riconoscere il contributo del Cristianesimo alla storia, alla cultura e alla società</li> <li>· Saper analizzare tematiche etiche e bioetiche con senso critico e consapevolezza personale</li> <li>· Saper esprimere il proprio punto di vista in modo argomentato e rispettoso</li> <li>· Saper dialogare in modo costruttivo con visioni del mondo diverse</li> </ul>
---	---

<b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La ricerca di Dio: fede e ragione, secolarizzazione, relativismo, ateismo e agnosticismo</li> <li>· La persona e le sue dimensioni: dignità, identità, libertà, responsabilità, ricerca di senso</li> <li>· Il matrimonio: significato, simbologia, matrimonio civile e sacramento del matrimonio</li> <li>· Il Cristianesimo nel Novecento: rapporto tra Chiesa e società, Dottrina sociale della Chiesa e la dignità del Lavoro umano.</li> <li>· Figure significative del Novecento: Don Lorenzo Milani, San Giovanni Paolo II, Oscar Romero</li> <li>· Tematiche etiche: giustizia, pace, solidarietà, bene comune, dignità della persona</li> <li>· La bioetica: valore della vita, testamento biologico, stato vegetativo, etica della cura</li> </ul>
<b><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper riflettere criticamente sulle grandi domande di senso e sulle diverse concezioni di Dio e dell'uomo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper confrontare la visione cristiana con le principali correnti di pensiero contemporanee</li> <li>· Saper riconoscere il contributo del Cristianesimo alla storia, alla cultura e alla società</li> <li>· Saper analizzare tematiche etiche e bioetiche con senso critico e consapevolezza personale</li> <li>· Saper esprimere il proprio punto di vista in modo argomentato e rispettoso</li> <li>· Saper dialogare in modo costruttivo con visioni del mondo diverse</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lezioni frontali integrate da discussioni guidate</li> <li>· Visione di video</li> <li>· Lavori di gruppo e confronti su tematiche attuali</li> <li>· Riflessioni personali e dibattiti</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Partecipazione e coinvolgimento attivo durante le lezioni</li> <li>· Capacità di analisi e riflessione critica</li> <li>· Capacità di collegamento tra contenuti e realtà contemporanea</li> <li>· Rispetto del dialogo e delle opinioni altrui</li> </ul>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Libro di testo Materiale multimediale (LIM, video, documenti)
<b><u>FIRMA DOCENTE</u></b>	

### MATERIA ALTERNATIVA

<b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il suolo</li> <li>● L'ambiente</li> <li>● Il ciclo dell'acqua</li> <li>● L'agenda 2023</li> </ul> <p>Vedi Programma in allegati</p>
<b><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</u></b>	<p>Promuovere la consapevolezza riguardo la conservazione dell'ambiente, la tutela del territorio e degli ecosistemi</p> <p>Sviluppare una sensibilità ecologica, riguardo la sfruttamento del territorio e l'importanza di un progetto condiviso per la salvaguardia dell'ambiente, in vista di una gestione sostenibile delle risorse del pianeta</p>

<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Lezioni frontali e lavori di gruppo
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Lavori di gruppo e svolgimento di verifiche pratiche e orali
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	
<b><u>FIRMA DOCENTE</u></b>	

## 8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 8.1 Criteri attribuzione crediti (Circolare n. 75 del 30.10.2025)

Si comunica che, con Delibera n. 29 del 29.10.2025, il Collegio docenti ha deliberato i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se lo studente riporta un voto di comportamento pari o superiore a nove decimi, secondo la legge n.150 del 01.10.2024:

“Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi”

#### Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
**Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri-De Chirico"**  
 Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali -Istituto Tecnico tecnologico Grafica e Comunicazione - Liceo Artistico  
 Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0696120065 - CF 80200610584  
 e-mail: [rmis09700a@istruzione.it](mailto:rmis09700a@istruzione.it) PEC: [rmis09700a@pec.istruzione.it](mailto:rmis09700a@pec.istruzione.it)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA – TRIENNIO** (ai sensi della Legge del 01.10.2024 n. 150)(Collegio docenti Del. n. 33 del 20.12.2024)

A.S. \_\_\_\_\_ **Cognome e nome** \_\_\_\_\_ **Classe** \_\_\_\_\_

INDICATORI	1 – 5	6	7 -8	9	10	Punti attribuiti
<b>RISPETTO DEGLI ALTRI</b> Lo studente esercita correttamente i propri diritti e doveri nel rispetto dei diritti e delle libertà altrui, mantiene in ogni momento un comportamento educato, rispettoso della persona e del lavoro degli insegnanti e del personale ATA e dei compagni, adeguando il proprio stile espressivo ai vari momenti della vita scolastica. Evita ogni forma di aggressività fisica o verbale, atteggiamenti ed espressioni offensive, rispettando i sentimenti, le opinioni e le convinzioni (religiose, politiche e culturali) di ciascuno. Assenza di note disciplinari.	Raramente	Spesso	Abitualmente	Quasi sempre	Sempre	
<b>RISPETTO DELL'AMBIENTE, DELLE ATTREZZATURE, DELLE NORME DI SICUREZZA E TUTELA DELLA SALUTE (Divieto di fumo)</b> Lo studente rispetta le norme sulla sicurezza e sulla salute, compreso il <b>divieto di fumo</b> , e dimostra di aver cura dell'ambiente scolastico. Utilizza le strutture, le attrezzature e i servizi della scuola, anche nell'orario extra scolastico, secondo le regole, le procedure prescritte e le norme di sicurezza. Rispetta i beni degli altri, il patrimonio della scuola e l'ambiente scolastico, collaborando per renderlo sicuro, confortevole e accogliente.	Raramente	Spesso	Abitualmente	Quasi sempre	Sempre	
<b>PARTECIPAZIONE, INTERESSE, IMPEGNO</b> Lo studente ha un comportamento costruttivo e collaborativo durante le lezioni, nelle attività, negli adempimenti scolastici: rispetta le scadenze di consegna, svolge i compiti assegnati, porta il materiale didattico richiesto, è attento e interviene opportunamente. Rispetta il <b>divieto di uso dei cellulari</b> durante le lezioni. Ove possibile partecipa in modo attivo e responsabile alle attività integrate della scuola (Progetti presenti nel PTOF, Progetti PNRR, Moduli PN) e/o extrascolastiche (attività di volontariato, culturali, certificazioni linguistiche e/o informatiche conseguite nell'anno in corso).	Raramente	Spesso	Abitualmente	Quasi sempre	Sempre	
<b>FREQUENZA SCOLASTICA</b> Lo studente frequenta con assiduità e regolarità le attività didattiche interne ed esterne (rispetta l'orario di inizio delle lezioni, rispetta il limite prescritto per le entrate in seconda ora e per le uscite anticipate) e giustifica puntualmente le eventuali assenze.	Raramente	Spesso	Abitualmente	Quasi sempre	Sempre	
<b>PCTO</b> Lo studente durante le attività di PCTO mostra rispetto delle regole, continuità nella presenza, interesse e partecipazione (da computare per gli scrutini finali)	Raramente	Spesso	Abitualmente	Quasi sempre	Sempre	
<b>TOTALE PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>						
<b>PUNTEGGIO FINALE DIVISO PER NUMERO DI INDICATORI</b> ( /4 primo quadrimestre) (/5 secondo quadrimestre)						
<b>VOTO IN DECIMI</b>	5	6	8	9	10	

"Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi"

## 8.2 Griglie di valutazione prove scritte (eventuali indicazioni ed esempi di griglie che il consiglio di classe ha sviluppato nel corso dell'anno o in occasione della pubblicazione degli esempi di prova, nel rispetto delle griglie di cui al DM 769)

- Griglia A
- Griglia A BES-DSA
- Griglia B Griglia
- Griglia B BES-DSA
- Griglia C con descrittori generali
- Griglia C BES-DSA con descrittori generali

## Griglia A

### Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Maturità

#### Tipologia "A" –

(con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica)

Alunno/Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

<b>Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali</b>	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)</b>	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale \_\_\_\_\_

### Tipologia "A"

**Con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (stessi livelli delle Indicazioni generali)**

<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	
Interpretazione corretta e articolata del testo	

Totale \_\_\_\_\_

Punteggio attribuito alla prova: \_\_\_\_\_ / 100 : 5 = \_\_\_\_\_

Voto definitivo attribuito alla prova: \_\_\_\_\_ / 20

## Griglia A BES-DSA

### Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Maturità

#### Tipologia "A" –

(con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica)

Alunno/Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

<b>Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali</b>	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi);	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale \_\_\_\_\_

**Tipologia "A"**

Con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (stessi livelli delle  
Indicazioni generali)

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	
Interpretazione corretta e articolata del testo	

Totale \_\_\_\_\_

Punteggio attribuito alla prova: \_\_\_\_\_ / 100 : 5 = \_\_\_\_\_

Voto definitivo attribuito alla prova: \_\_\_\_\_ / 20

## Griglia B

### Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Maturità

#### Tipologia "B"

Alunno/Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

<b>Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali</b>	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)</b>	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale \_\_\_\_\_

**Tipologia B (stessi livelli delle Indicazioni generali)**

<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	

Totale \_\_\_\_\_

Punteggio attribuito alla prova: \_\_\_\_\_ / 100: 5 = \_\_\_\_\_

Voto definitivo attribuito alla prova: \_\_\_\_\_ / 20

**Griglia B BES-DSA**  
**Griglia di valutazione della Prima prova scritta**

**Tipologia "B"**

Alunno/Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

<b>Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali</b>	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)</b>	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi);	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale \_\_\_\_\_

**Tipologia B (stessi livelli delle Indicazioni generali)**

<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	

Totale \_\_\_\_\_

Punteggio attribuito alla prova: \_\_\_\_\_ / 100: 5 = \_\_\_\_\_

Voto definitivo attribuito alla prova: \_\_\_\_\_ / 20

## Griglia C con descrittori generali

### Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Maturità

#### Tipologia "C"

Alunno/Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

<b>Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali</b>	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale \_\_\_\_\_

<b>Livelli di valutazione per i singoli descrittori</b>	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo non pertinente con l'argomento proposto e con titolo incoerente 1-4 Pertinenza del testo solo parziale con l'argomento da sviluppare 5-7 Sufficiente pertinenza con l'argomento e titolo accettabilmente efficace 8 Testo per buona parte pertinente al tema da sviluppare, ma con qualche incongruenza 9-10 Testo pertinente al tema da sviluppare, ma con poche incongruenze 11-12 Testo pienamente pertinente all'argomento e con titolo originale ed efficace 13-14
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Testo disordinato e confuso 2-4 Testo non sempre coeso e ai limiti dell'accettabilità nell'ordine espositivo 5-7 Testo sufficientemente ordinato e abbastanza lineare nell'esposizione 8 Testo discretamente ordinato e lineare, ma con qualche difetto strutturale 9-11 Testo ben ordinato, coeso e ottimamente sviluppato 12-13
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non si rilevano riferimenti di carattere culturale 1-4 Uso parziale delle conoscenze e dei riferimenti culturali 5-7 Sufficiente esposizione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 8 Si rileva un discreto livello di conoscenze e riferimenti culturali 9-11 Uso della cultura personale appropriato e coerente con le esigenze del testo da produrre 12-13

<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	

Totale \_\_\_\_\_

Punteggio attribuito alla prova: \_\_\_\_\_ / 100 : 5 = \_\_\_\_\_

Voto definitivo attribuito alla prova: \_\_\_\_\_ / 20

## Griglia C BES-DSA con descrittori generali

**Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Maturità B.E.S. D.S.A.**

### Tipologia "C"

Alunno/Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

<b>Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali</b>	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi);	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale \_\_\_\_\_

Livelli di valutazione per i singoli descrittori	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo non pertinente con l'argomento proposto e con titolo incoerente 1-4 Pertinenza del testo solo parziale con l'argomento da sviluppare 5-7 Sufficiente pertinenza con l'argomento e titolo accettabilmente efficace 8 Testo per buona parte pertinente al tema da sviluppare, ma con qualche incongruenza 9-10 Testo pertinente al tema da sviluppare, ma con poche incongruenze 11-12 Testo pienamente pertinente all'argomento e con titolo originale ed efficace 13-14
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Testo disordinato e confuso 2-4 Testo non sempre coeso e ai limiti dell'accettabilità nell'ordine espositivo 5-7 Testo sufficientemente ordinato e abbastanza lineare nell'esposizione 8 Testo discretamente ordinato e lineare, ma con qualche difetto strutturale 9-11 Testo ben ordinato, coeso e ottimamente sviluppato 12-13
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non si rilevano riferimenti di carattere culturale 1-4 Uso parziale delle conoscenze e dei riferimenti culturali 5-7 Sufficiente esposizione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 8 Si rileva un discreto livello di conoscenze e riferimenti culturali 9-11 Uso della cultura personale appropriato e coerente con le esigenze del testo da produrre 12-13

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	

Totale \_\_\_\_\_

Punteggio attribuito alla prova: \_\_\_\_\_ / 100 : 5 = \_\_\_\_\_

Voto definitivo attribuito alla prova: \_\_\_\_\_ / 20

## LICEO ARTISTICO - INDIRIZZO GRAFICA

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA ESAME DI MATURITÀ

#### Griglia per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore
Correttezza dell'iter progettuale	Fino a 4 punti
Pertinenza e coerenza con la traccia	Fino a 4 punti
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Fino a 4 punti
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Fino a 2 punti
Efficacia comunicativa	Fino a 6 punti
	<b>totale 20</b>

#### Griglia di valutazione

Indicatori	Descrittori	Punti	Val.
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b> Il candidato: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Legge e interpreta correttamente la traccia.</li> <li>• Raccoglie e visualizza idee proprie e suggestioni da diversi contesti.</li> <li>• Sceglie il percorso progettuale più efficace.</li> <li>• Compie scelte motivandole adeguatamente, dal progetto all'esecutivo.</li> </ul>	La traccia è stata sviluppata in maniera:	<b>Max 4</b>	
	Non corretta e incompleta	1	
	Frammentaria e parziale	2	
	Completa	3	
	Articolata e approfondita	4	
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b> Il candidato: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esegue puntualmente quanto richiesto in risposta agli obiettivi di comunicazione.</li> <li>• Sa mantenere la coerenza del tono armonizzando il soggetto trattato con lo stile grafico, con le scelte cromatiche e con i caratteri tipografici.</li> </ul>	Gli artefatti sono:	<b>Max 4</b>	
	Scollegati e incoerenti	1	
	Parzialmente pertinenti	2	
	Non del tutto coerenti	3	
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche, dei materiali</b> Il candidato: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</li> <li>• Sceglie e organizza gli strumenti più adatti per la realizzazione del progetto e dell'esecutivo.</li> <li>• Realizza efficacemente gli artefatti richiesti con dispositivi digitali e non.</li> <li>• Allestisce l'elaborato con ordine ed efficacia</li> </ul>	L'uso degli strumenti è:	<b>Max 4</b>	
	Del tutto inadeguato	2	
	Rispondente agli scopi	3	
<b>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</b> Il candidato: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definisce e persegue la logica del suo layout.</li> <li>• Ricerca e individua più soluzioni progettuali.</li> <li>• Dimostra originalità nelle proposte.</li> </ul>	Il progetto è sviluppato in maniera	<b>Max 2</b>	
	Poco articolata e per nulla originale	1	
	Articolata e originale	2	
<b>Efficacia comunicativa del progetto</b> Il candidato tenendo presenti gli obiettivi di comunicazione: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sollecita l'attenzione del destinatario.</li> <li>• Struttura le informazioni secondo un ordine di priorità informativa.</li> <li>• È consapevole degli obiettivi di comunicazione e li persegue</li> <li>• Presenta efficacemente l'evoluzione del proprio iter progettuale e le alternative proposte.</li> <li>• Comunica le scelte progettuali motivandole adeguatamente.</li> </ul>	La comunicazione è	<b>Max 6</b>	
	Scorretta e contraddittoria	2	
	Parzialmente raggiunta	3	
	Raggiunta	4	
	Pienamente raggiunta	5	
	Completa ed efficace	6	
Totale complessivo			/20
Livello soglia 12/20			

\* DSA/BES: la valutazione tiene conto degli strumenti compensativi/dispensativi previsti nel Piano Didattico Personalizzato.

## LICEO ARTISTICO - INDIRIZZO GRAFICA

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA ESAME DI MATURITÀ

Griglia per l'attribuzione dei punteggi – PEI

Griglia per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore
Correttezza dell'iter progettuale	Fino a 4 punti
Pertinenza e coerenza con la traccia	Fino a 4 punti
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Fino a 4 punti
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Fino a 2 punti
Efficacia comunicativa	Fino a 6 punti
	<b>(totale 20)</b>

Griglia di valutazione

Indicatori	Descrittori	Punti	Val.
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b> Il candidato:	La traccia è stata sviluppata in maniera:	<b>Max 4</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legge e interpreta la traccia.</li> <li>• Raccoglie le idee proprie.</li> <li>• Sceglie un percorso progettuale.</li> <li>• Compie scelte motivandole.</li> </ul>	Non corretta e incompleta	1	
	Frammentaria e parziale	2	
	Completa	3	
	Articolata e approfondita	4	
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b> Il candidato:	Gli artefatti sono:	<b>Max 4</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esegue quanto indicato negli obiettivi di comunicazione.</li> <li>• Mantiene una coerenza grafica tra le parti.</li> </ul>	Scollegati e incoerenti	1	
	Parzialmente pertinenti	2	
	Non del tutto coerenti	3	
	Coerenti	4	
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche, dei materiali</b> Il candidato:	L'uso degli strumenti è:	<b>Max 4</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza gli strumenti, le tecniche e i materiali.</li> <li>• Sceglie gli strumenti più adatti per la realizzazione del progetto.</li> <li>• Realizza gli artefatti richiesti.</li> <li>• Allestisce l'elaborato con ordine.</li> </ul>	Del tutto inadeguata	1	
	Parzialmente adeguata	2	
	Rispondente agli scopi	3	
	Efficace	4	
<b>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</b> Il candidato:	Il progetto è sviluppato in maniera	<b>Max 2</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua una soluzione progettuale.</li> <li>• Definisce la logica del suo layout.</li> <li>• Dimostra originalità nella proposta.</li> </ul>	Poco articolata e per nulla originale	1	
	Articolata e originale	2	
<b>Efficacia comunicativa del progetto</b> Il candidato tenendo presenti gli obiettivi di comunicazione:	La comunicazione è	<b>Max 6</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Richiama l'attenzione del destinatario.</li> <li>• Presenta le informazioni secondo una logica.</li> <li>• Conosce gli obiettivi di comunicazione.</li> <li>• Presenta il proprio iter progettuale.</li> <li>• Comunica le sue scelte progettuali.</li> </ul>	Del tutto inefficace	1	
	Scorretta e contraddittoria	2	
	Parzialmente raggiunta	3	
	Raggiunta	4	
	Pienamente raggiunta	5	
	Completa ed efficace	6	
Totale complessivo	Max 20		/20
Rapporto in decimi	Max 10		/10

## 8.3 Griglie di valutazione colloquio ( si prega di allegare la griglia ministeriale)

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE  
C = IT  
O = MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO PEI

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relative metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo personale i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIFFERENZIATA- COLLOQUIO ORALE**

Griglia di valutazione				
Elemento da valutare 1	Capacità di comunicare.	L1 (1)	Comunicazione incerta, poco chiara.	
		L2 (2-3)	Comunicazione semplice, chiara.	
		L3 (4-5)	Comunicazione chiara, fluida e corretta.	
Elemento da valutare 2	Capacità di organizzare l'esposizione. (max 5)	L1 (1-2)	Organizzazione e argomentazioni poco coerenti.	
		L2 (2-3)	Organizzazione e argomentazioni sufficienti e buone.	
		L3 (4-5)	Organizzazione e argomentazioni articolate, personali ed esaurienti.	
Elemento da valutare 3	Contenuti. (max 5)	L1 (1-2)	Contenuti complessivamente superficiali e lacunosi.	
		L2 (2-3)	Contenuti essenziali e sufficienti.	
		L3 (4-5)	Contenuti completi ed efficaci.	
Elemento da valutare 4	Partecipazione, attenzione e collaborazione. (max 5)	L1 (1-2)	Svolge il colloquio con la guida dell'insegnante, attenzione parziale, partecipazione non sempre attiva e costante.	
		L2 (2-3)	Svolge il colloquio con la guida dell'insegnante, partecipa attivamente, dimostra un impegno sufficiente	
		L3 (4-5)	Svolge il colloquio in parziale autonomia/in completa autonomia, partecipa attivamente, dimostra un buon impegno.	
			PUNTEGGIO TOTALE	

#### **8.4 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (es. difficoltà incontrate, esiti )**

La simulazione della prima prova è stata svolta il 13/03/2026, della seconda nei giorni 16/17/18 marzo 2026.

I testi delle prove sono in Allegati 1 e 2.

#### **8.5 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato (es. simulazioni colloquio)**

**Nessuna**

## ALLEGATO 1 Simulazione prima prova

Simulazione della prova di Italiano dell'Esame di Stato

### SIMULAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO DELL'ESAME DI STATO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

##### PROPOSTA A1

Testo tratto da **Vittorio Sereni**, *Amsterdam*, in *Poesie e prose*, Mondadori, Milano, 2020.

A portarmi fu il caso tra le nove  
e le dieci d'una domenica mattina  
svoltando a un ponte, uno dei tanti, a destra  
lungo il semigelo<sup>1</sup> d'un canale. E non  
*questa è la casa*, ma soltanto  
– mille volte già vista –  
sul cartello dimesso: «Casa di Anna Frank<sup>2</sup>».

Disse più tardi il mio compagno: quella  
di Anna Frank non dev'essere, non è  
privilegiata memoria. Ce ne furono tanti  
che crollarono per sola fame  
senza il tempo di scriverlo.  
Lei, è vero, lo scrisse.  
Ma a ogni svolta a ogni ponte lungo ogni canale  
continuavo a cercarla senza trovarla più  
ritrovandola sempre.  
Per questo è una e insondabile<sup>3</sup> Amsterdam  
nei suoi tre quattro variabili elementi  
che fonde in tante unità ricorrenti, nei suoi  
tre quattro fradici o acerbi colori  
che quanto è grande il suo spazio perpetua<sup>4</sup>,  
anima che s'irraggia ferma e limpida  
su migliaia d'altri volti, germe  
dovunque e germoglio di Anna Frank<sup>5</sup>.  
Per questo è sui suoi canali vertiginosa<sup>6</sup> Amsterdam.

La poesia *Amsterdam* costituisce con altri due testi (*L'interprete* e *Volendam*) un trittico raccolto sotto il titolo complessivo *Dall'Olanda*. In questo gruppo di poesie l'autore riporta le impressioni suscitate da un breve viaggio compiuto in Olanda nel 1961. In particolare, in *Amsterdam*, Sereni racconta di quando, una mattina, si trovò per caso davanti alla casa dove, per sfuggire ai nazisti, si era nascosta la giovane Anna Frank.

<sup>1</sup> **semigelo**: acqua parzialmente gelata.

<sup>2</sup> **Anna Frank**: Annelies Marie Frank (1929-1945), conosciuta in Italia come Anna Frank, è una giovanissima ragazza ebrea tedesca che si rifugiò ad Amsterdam in occasione delle prime persecuzioni naziste. Costretta successivamente a nascondersi con la sua famiglia per due anni (dal 1942 al 1944), fu scoperta e trovò la morte a quindici anni nel campo di concentramento di Bergen-Belsen. È autrice di un diario, molto famoso, scritto durante la clandestinità e pubblicato dopo la sua scomparsa. Oggi nella sua casa di Amsterdam è stato allestito un museo in sua memoria.

<sup>3</sup> **insondabile**: indecifrabile.

<sup>4</sup> **che quanto è grande il suo spazio perpetua**: che si ripetono uguali per tutta l'estensione della città.

<sup>5</sup> **germe dovunque e germoglio di Anna Frank**: Anna Frank rappresenta il seme da cui germoglia la vita di Amsterdam.

<sup>6</sup> **vertiginosa**: che dà le vertigini.

Simulazione della prova di Italiano dell'Esame di Stato

### COMPRESIONE E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Perché il «compagno» afferma che è giusto che a indicare la casa di Anna Frank sia un cartello semplice, non particolarmente vistoso? Il poeta condivide la sua opinione?
3. Spiega il significato dell'antitesi che appare ai versi 15-16: «senza trovarla più / ritrovandola sempre».
4. Spiega e commenta il verso con cui si chiude la poesia: «Per questo è sui suoi canali vertiginosa Amsterdam». Che cosa intende dire il poeta?

### INTERPRETAZIONE

Nella poesia Sereni si sofferma su un evento cruciale della storia del Novecento: la Shoah. Si chiede chi ricordare, come ricordare e, più in generale, riflette sui rapporti tra storia, letteratura e memoria.

Sulla base della poesia proposta e delle tue esperienze e letture personali, elabora una riflessione sull'argomento, facendo riferimento anche ad altri autori e autrici della letteratura italiana e/o europea o altre forme d'arte che si sono espresse sulla stessa tematica.

### PROPOSTA A2

Testo tratto da **Italo Svevo**, *La coscienza di Zeno e «continuazioni»*, Einaudi, Torino, 2014.

*3 Maggio 1915*

L'ho finita con la psico-analisi. Dopo di averla praticata assiduamente per sei mesi interi sto peggio di prima. Non ho ancora congedato il dottore, ma la mia risoluzione è irrevocabile. Ieri intanto gli mandai a dire ch'ero impedito, e per qualche giorno lascio che m'aspetti. Se fossi ben sicuro di saper ridere di lui senz'adirarmi, sarei anche capace di rivederlo. Ma ho paura che finirei col mettergli le mani addosso.

In questa città, dopo lo scoppio della guerra, ci si annoia più di prima e, per rimpiazzare la psico-analisi, io mi rimetto ai miei cari fogli. Da un anno non avevo scritto una parola, in questo come in tutto il resto obbediente alle prescrizioni del dottore il quale asseriva che durante la cura dovevo raccogliermi solo accanto a lui perché un raccoglimento da lui non sorvegliato avrebbe rafforzati i freni che impedivano la mia sincerità, il mio abbandono. Ma ora mi trovo squilibrato e malato più che mai e, scrivendo, credo che mi netterò più facilmente del male che la cura m'ha fatto. Almeno sono sicuro che questo è il vero sistema per ridare importanza ad un passato che più non duole e far andare via più rapido il presente uggioso.

Tanto fiduciosamente m'ero abbandonato al dottore che quando egli mi disse ch'ero guarito, gli credetti con fede intera e invece non credetti ai miei dolori che tuttavia m'assalivano. Dicevo loro: «Non siete mica voi!». Ma adesso non v'è dubbio! Son proprio loro! Le ossa delle mie gambe si sono convertite in lische vibranti che ledono la carne e i muscoli.

Ma di ciò non m'importerebbe gran fatto e non è questa la ragione per cui lascio la cura. Se le ore di raccoglimento presso il dottore avessero continuato ad essere interessanti apportatrici di sorprese e di emozioni, non le avrei abbandonate o, per abbandonarle, avrei atteso la fine della guerra che m'impedisce ogni altra attività. Ma ora che sapevo tutto, cioè che non si trattava d'altro che di una sciocca illusione, un trucco buono per commuovere qualche vecchia donna isterica, come potevo sopportare la compagnia di quell'uomo ridicolo, con quel suo occhio che vuole essere scrutatore e quella sua presunzione che gli permette di aggruppare tutti i fenomeni di questo mondo intorno alla sua grande, nuova teoria? Impiegherò il tempo che mi resta libero scrivendo. Scriverò intanto sinceramente la storia della mia cura. Ogni sincerità fra me e il dottore era sparita ed ora respiro. Non m'è più imposto alcuno sforzo. Non debbo costringermi ad una fede né ho da simulare di averla. Proprio per celare meglio il mio vero pensiero, credevo di dover dimostrargli un ossequio supino e lui ne approfittava per inventare ogni giorno di nuove. La mia cura doveva essere finita perché la mia malattia era stata scoperta. Non era altra che quella diagnosticata a suo tempo dal defunto Sofocle sul povero Edipo: avevo amata mia madre e avrei voluto ammazzare mio padre.

Né io m'arrabbiai! Incantato stetti a sentire. Era una malattia che mi elevava alla più alta nobiltà. Cospicua quella malattia di cui gli antenati arrivavano all'epoca mitologica! E non m'arrabbio neppure adesso che sono

2

Simulazione della prova di Italiano dell'Esame di Stato

qui solo con la penna in mano. Ne rido di cuore. La miglior prova ch'io non ho avuta quella malattia risulta dal fatto che non ne sono guarito.

Il brano è tratto dall'ultimo capitolo del romanzo *La coscienza di Zeno*, intitolato *Psico-analisi*. Zeno, terminato il racconto dei principali eventi della propria vita, registra, sotto forma di diario, le proprie riflessioni sulla psicoterapia a cui si è sottoposto nello studio del Dottor S.

### COMPRESIONE E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Nel testo appaiono riferimenti alla prima guerra mondiale: ti sembra che Zeno riconosca l'importanza e il valore di questo tragico evento? Come spieghi questo comportamento del protagonista?
3. Quale giudizio del Dottor S. e della psicoanalisi emerge nel brano? Rispondi facendo opportuni riferimenti al testo.
4. Quali passaggi del testo, più di altri, mostrano l'inaffidabilità del narratore? E la sua ironia?

### INTERPRETAZIONE

Nell'opera di Svevo, e più in generale in quella di molti altri autori del Novecento, il concetto di malattia travalica il suo significato clinico. A volte essa diventa espressione di un disagio profondo, che ha le sue radici nella crisi dell'uomo moderno; altre volte appare come il rifiuto di conformarsi alla celebrazione dell'efficienza e della salute imposta dalla società borghese e industriale. Altre volte ancora la malattia è vissuta come un'esperienza rivelatrice, che spinge l'individuo a una profonda riflessione sulla propria esistenza e sul senso della vita.

Elabora una tua riflessione sull'argomento con opportuni riferimenti a testi e opere di Svevo o di altri autori del Novecento a te noti.

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

Testo tratto da **Francesca Strumia**, *Il significato della libertà di circolazione, spesso fraintesa*, [www.huffingtonpost.it](http://www.huffingtonpost.it), 25 gennaio 2017.

Quella di circolare è una delle libertà più belle che l'integrazione europea ha portato. [...] Ma perché [...]? La usano in pochi dopo tutto, circa 14 milioni su 500. Si porta dietro uno stuolo di colpe: nei paesi più ricchi l'afflusso di lavoratori comunitari eserciterebbe una pressione al ribasso sui salari; a quelli poveri porterebbe via cervelli e gioventù; è una libertà elitaria per quella schiera di cittadini globali che [...] "non sono cittadini in nessun luogo"; accentua le contraddizioni dell'Europa unita, cittadini itineranti contro richiedenti asilo assiepati alle frontiere in attesa di un destino incerto.

È una libertà spesso fraintesa nel suo significato e nella sua portata. Prima di tutto merita un po' di chiarezza. Libertà di circolazione e sistema Schengen<sup>1</sup> sono spesso associati e confusi. Ma sono due cose distinte. Schengen riguarda l'abolizione dei controlli alle frontiere, non chi ha o non ha il diritto di passarle. Il fulcro della libertà di circolazione è il diritto dei cittadini europei di attraversare le frontiere interne tra gli Stati Membri e risiedere in un altro di questi. Non importa che le frontiere siano aperte o chiuse, presidiate o abbandonate (di quello si occupa il sistema di Schengen). Il punto è che, per un cittadino europeo, passare quelle frontiere è un diritto che può vantare nei confronti degli Stati Membri. [...]

<sup>1</sup> **sistema Schengen**: sistema nato a seguito della firma (nell'omonima cittadina del Lussemburgo da cui prende il nome) di una serie di accordi che prevedono l'abolizione delle frontiere interne, sostituite da un'unica frontiera esterna, dove avviene il controllo dei passeggeri. Attualmente fanno parte di quest'area di libera circolazione 25 dei 27 Stati dell'Unione Europea più altri Stati terzi, come Islanda, Norvegia, Svizzera.

## Simulazione della prova di Italiano dell'Esame di Stato

Questa libertà non è scontata, tutt'altro. Contraddice uno dei principi fondamentali del diritto internazionale, secondo cui gli Stati sovrani hanno piena discrezionalità nell'amministrare i propri confini e nel decidere sull'ammissione e l'esclusione degli stranieri. Per la verità anche il diritto internazionale riconosce un concetto di libertà di movimento. Ne parlano sia la Dichiarazione Universale sui Diritti Umani che il Patto Internazionale sui Diritti Civili e Politici<sup>2</sup>.

Si tratta tuttavia di un diritto zoppo: abbraccia il diritto di un individuo di lasciare qualunque paese, ma non il corrispondente diritto di entrare in un altro paese, se non il proprio. [...]

La promessa bellezza di questa libertà è nella concretezza che offre ad alcune aspirazioni del pensiero economico, filosofico e politico. Joseph Carens<sup>3</sup> è uno dei più strenui difensori del carattere fondamentale della libertà di movimento: un diritto naturale che caratterizza la condizione umana, e la cui restrizione richiede una chiara giustificazione; un diritto, anche, che potenzialmente riequilibra fondamentali disuguaglianze.

Ancora, secondo Charles Tiebout,<sup>4</sup> è il diritto di "votare con i propri piedi", un'opportunità di dissenso e di dissociazione da scelte politiche e formule economiche che un individuo non condivide. In fondo, il movimento, non la sedentarietà fu la condizione originaria del genere umano. Prima dell'era degli Stati e dei confini politici, fu il movimento a consentire la colonizzazione di nuove terre e ad accompagnare l'evoluzione della specie.

Nell'era degli Stati e delle loro divisioni, il movimento ha alimentato la sete di conoscenza dell'uomo. Si pensi ai viaggi dei grandi navigatori che tracciarono, miglio per miglio, anno dopo anno, la mappa del mondo come lo conosciamo.

La libertà di circolazione europea, per quanto legata alla costruzione del mercato unico, raccoglie briciole di questa eredità del pensiero. [...] Nella sua complessità, ha acuito, forse, alcuni dei problemi dell'Europa unita. Ma ha anche avuto il merito di mitigare due grandi arbitri che governano la condizione umana.

In primo luogo l'arbitrio del caso, che decide a quale stato siamo ascritti alla nascita tramite una nazionalità. E in secondo luogo, l'arbitrio degli Stati sovrani, che includono ed escludono a piacimento dai propri confini e dalla propria sfera di protezione. Gli Stati non proteggono i non cittadini perché, nelle bellissime parole del giurista americano Gerald Neuman, sono "strangers to the constitution"<sup>5</sup>.

Il cittadino europeo, proprio grazie all'integrazione europea e alla libertà di circolazione, non è uno straniero in nessuno degli Stati membri, appartiene in certa misura a ognuno di essi.

### COMPRESIONE E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Che cosa intende dire l'autrice quando scrive che la libertà di movimento, secondo alcuni «è una libertà elitaria per quella schiera di cittadini globali che [...] "non sono cittadini in nessun luogo"»?
3. Spiega il significato dell'espressione «votare con i propri piedi».
4. Spiega in che modo la libertà di circolazione europea mitiga «due grandi arbitri che governano la condizione umana».

### PRODUZIONE

La libertà di movimento, pilastro dell'integrazione europea, offre ai giovani opportunità uniche di studio, lavoro e crescita personale. Tuttavia, il mondo contemporaneo pone di fronte a sfide inedite, come ad esempio il terrorismo, le pandemie, le crisi migratorie. Come conciliare la sicurezza con la libertà di circolazione? Come può l'Europa affrontare le sfide del presente (e del futuro) senza tradire i suoi valori fondanti?

<sup>2</sup> La *Dichiarazione universale dei diritti umani* è un documento sui diritti della persona, a tutela della libertà e della dignità di tutti gli esseri umani, adottato dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 10 dicembre 1948. Il *Patto Internazionale sui Diritti Civili e Politici* contiene importanti garanzie per la protezione delle libertà civili e politiche degli individui. È stato adottato dall'Assemblea generale dell'ONU il 16 dicembre 1966.

<sup>3</sup> **Joseph Carens**: docente di scienze politiche all'Università di Toronto e autore di numerosi saggi di politica.

<sup>4</sup> **Charles Tiebout**: economista statunitense.

<sup>5</sup> **strangers to the constitution**: "stranieri alla costituzione", secondo la celebre definizione Gerald Neuman, professore di Diritto Internazionale, Straniero e Comparato ad Harvard.

Simulazione della prova di Italiano dell'Esame di Stato

Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze.

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da **Arundhati Roy**, *Quando arrivano le cavallette*, Guanda, Parma 2009.

Giacché ci stiamo ancora chiedendo se ci sia vita dopo la morte, possiamo mettere sul piatto un'altra domanda: c'è vita dopo la democrazia? E che tipo di vita sarà? Con «democrazia» non intendo un regime astratto e ideale cui aspirare. Mi riferisco al modello in funzione: la democrazia liberale occidentale con le sue varianti, prese così come sono.

E allora, c'è vita dopo la democrazia?

Tentare di rispondere a questa domanda spesso porta a paragonare i diversi sistemi di governo per giungere, in conclusione, a una difesa piccata e anche un po' aggressiva della democrazia. Ha i suoi difetti, diciamo di solito. Non è perfetta, ma è meglio di tutti gli altri sistemi a disposizione. Inevitabilmente, in sala c'è qualcuno che dice: «Afghanistan, Pakistan, Arabia Saudita, Somalia... preferireste così?»

Se la democrazia sia una sorta di ideale cui devono tendere tutte le società «in via di sviluppo» è un'altra questione. (Io ritengo di sì. La fase iniziale, ancora piena di ideali, può essere davvero inebriante.) La domanda sulla vita dopo la democrazia è da porre a quelli tra noi che vivono già in democrazia, o in paesi che fingono di essere democratici. Non vuole suggerire che si debba ricadere in un modello precedente e ormai screditato di governo totalitario o autoritario. Quello che lascia intendere è che non è la nostra economia, ma l'ideale che ci siamo fatti della democrazia ad aver bisogno di un po' di adeguamenti strutturali. La vera questione, qui, è: che cosa ne abbiamo fatto della democrazia? In cosa l'abbiamo trasformata? Che succede una volta che la democrazia si è consumata? Quando è stata svuotata e privata di senso? Cosa succede quando ciascuna delle sue istituzioni si è fatta metastasi fino a trasformarsi in un'entità maligna pericolosa? Cosa succede ora che democrazia e capitalismo si sono fusi in un unico organismo predatorio dall'immaginazione limitata e costretta, incentrata quasi esclusivamente sull'idea della massimizzazione dei profitti? È possibile invertire questo processo? Un'entità che è mutata può tornare a essere ciò che era prima?

Ciò di cui abbiamo bisogno oggi, per la sopravvivenza del pianeta, è un progetto a lungo termine. Possono i governi democratici, la cui stessa sopravvivenza dipende da risultati immediati, dallo sfruttamento a breve scadenza, offrire questo progetto? Non potrebbe darsi che la democrazia, sacra risposta alle nostre speranze e preghiere a breve termine, baluardo delle nostre libertà individuali nutrice dei nostri sogni più avidi, si riveli uno scacco matto per il genere umano? Non potrebbe darsi che la democrazia abbia tanto successo tra l'umanità moderna proprio perché ne rispecchia la più grande pecca: la miopia? La nostra incapacità di vivere nel presente, e al tempo stesso di guardare molto in là nel futuro, ci rende strani esseri «di mezzo», né bestie né profeti. La nostra intelligenza strabiliante sembra averci privato dell'istinto di sopravvivenza. Saccheggiamo la terra nella speranza di accumulare surplus materiali che compensino quella cosa profonda e indicibile che abbiamo perduto.

### **COMPRESIONE E ANALISI**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Che cosa intende dire l'autrice quando si chiede: «C'è vita dopo la democrazia?»
3. Spiega in che senso la democrazia potrebbe essere vista come espressione della miopia dell'umanità.
4. Indica con quale frase l'autrice descrive in modo particolarmente sarcastico, demistificatorio, l'ideale di democrazia dell'uomo moderno.

Simulazione della prova di Italiano dell'Esame di Stato

### **PRODUZIONE**

Nel brano l'autrice riflette sull'attualità della democrazia, che oggi si trova ad affrontare problemi del tutto nuovi: dalla crisi della rappresentanza alla disinformazione digitale, dall'acuirsi delle disuguaglianze economiche e sociali, al cambiamento climatico. Quale futuro immagini per la democrazia nel XXI secolo? Quali sono, a tuo avviso, i principali ostacoli che dovrà superare? Quali strategie e quali strumenti possono essere messi in campo per rafforzare i suoi principi fondanti di libertà, uguaglianza e partecipazione? Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze. Elaborata un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da **Massimo Recalcati**, *Mantieni il bacio. Lezioni brevi sull'amore*, Feltrinelli, Milano 2021.

È possibile perdonare un tradimento? È possibile per un amore che ha conosciuto la menzogna, l'impostura, lo spergiuro, tornare ad amare lo stesso? Il perdono è un lavoro atroce. Per certi versi ricorda quello del lutto. Si tratta di digerire psicologicamente una perdita. L'immagine ideale dell'amato si è rotta per sempre. Il vaso è andato in frantumi. E non si può più recuperare, tornare a com'era prima. Ma a differenza del carattere penoso del lavoro del lutto, il lavoro atroce del perdono implica che l'oggetto non sia irreversibilmente morto. È morto, ma è ancora vivo. È andato via, ma è ancora qui.

Possiamo dimenticare un tradimento? Il tempo, come si dice, non dovrebbe curare le ferite? Lo si dimentica per indebolimento, per estinzione naturale del ricordo del trauma del tradimento? Per perdita di memoria? Una sorta di amnesia calerebbe allora sulla ferita dell'amante facendo cadere nell'oblio la percossa subita?

Come nel lavoro del lutto, anche il perdono costeggia la caduta, la perdita di una presenza che dava senso al mondo e alla mia esistenza. Questa presenza ora non esiste più. È la doppia esperienza della mancanza che accade in ogni lutto: il mondo senza quella presenza è svuotato di senso e la mia esistenza è un'esistenza perduta come è perduto il mondo.

Il perdono non può mai essere una risposta immediata al tradimento. Esige tempo, come ogni lavoro del lutto. Non esiste lutto rapido o lutto facile, come non esiste perdono reattivo. In questo consiste l'atrocità del suo lavoro: ci vuole tempo. Inoltre, il lavoro del perdono, come quello del lutto, non cancella il trauma della perdita, non può dimenticarlo ma solo provare a rielaborarlo simbolicamente. Perdonare non significa, infatti, dimenticare; *non si perdona perché si dimentica, ma si può dimenticare solo se si perdona.*

Esiste una sola condizione affinché il lavoro del perdono possa giungere a compimento: si tratta di *accogliere l'imperfezione dell'Altro* come una figura della mia stessa imperfezione. Si può perdonare per amore ma si può anche, con la stessa dignità, non riuscire a perdonare per amore. L'imperdonabile con cui il trauma del tradimento ci confronta non è nel tradimento del corpo, ma nel tradimento del patto e della parola che il tradimento del corpo comporta. Un amore può sempre finire; ma il tradimento non implica necessariamente la fine di un amore. Al contrario, chi tradisce e vive con angoscia il suo atto è perché vorrebbe continuare a restare nell'amore; chi tradisce, molto spesso, ama colui che tradisce.

Per questa ragione il dramma del tradimento può coinvolgere anche chi ha tradito se egli è ancora nell'amore. E perdonare se stessi è forse ancora più difficile che perdonare l'Altro. In questo senso un addio è meno atroce e doloroso del tradimento perché, nel tradimento, colui che rompe il patto chiede all'amore di continuare a esistere, chiede all'amore di non morire dopo averlo ferito a morte, chiede che si passi lungo la via atroce del lavoro del perdono. È solo grazie a questo lavoro che, in fondo, non ha mai veramente una fine – il perdono, come ricorda in diverse occasioni Derrida<sup>1</sup>, è tale solo se è in grado di "perdonare l'imperdonabile" – che la vita dell'amore può ricominciare, può riprendersi e ripartire. Con l'aggiunta doverosa che non siamo padroni di questo lavoro. Non si può decidere di perdonare. È solo il lavoro atroce del perdono che può far accadere il perdono. Non come un suo esito, ma come una sorta di dono supplementare, come una specie di grazia.

<sup>1</sup> **Derrida**: Jacques Derrida (1930-2004), filosofo e saggista francese.

Simulazione della prova di Italiano dell'Esame di Stato

### COMPRESIONE E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Che rapporto c'è tra tradimento e fine di un amore?
3. Che cosa intende dire l'autore quando afferma «Come nel lavoro del lutto, anche il perdono costeggia la caduta»?
4. Spiega la frase «*non si perdona perché si dimentica, ma si può dimenticare solo se si perdona*».
5. Perché il perdono viene definito un «dono supplementare, come una specie di grazia»?

### PRODUZIONE

Facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture e alle tue esperienze, confrontati criticamente con la tesi dell'autore e proponi una tua riflessione sul rapporto tra tradimento e perdono. In particolar modo rifletti sul ruolo della fiducia nelle relazioni umane e sulle conseguenze che il suo venire meno comporta.

Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

## TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

### PROPOSTA C1

Testo tratto da **Jonathan Bazzi**, *Jonathan Bazzi: «Evito di uscire di casa da mesi: ordino la spesa, faccio yoga online, uso lo smartphone 10 ore al giorno. Non sono scontento, ma...»*, [www.corriere.it](http://www.corriere.it), 1 marzo 2025.

«Da alcuni mesi evito di uscire di casa.

Senza che lo decida davvero, le giornate iniziano, finiscono ed è successo di nuovo. Un tempo, persino durante la pandemia, odiavo anche solo l'idea di un giorno trascorso totalmente al chiuso: avevo bisogno di muovere il corpo, cambiare scenario. Non è più così: il bisogno dell'attività fisica rimane, ma ho scoperto che posso sopperire anche a quello nei miei cinquanta metri quadrati. Lavoro a casa ormai da anni, ma prima andavo al supermercato, frequentavo le lezioni di yoga e di altre discipline che mi incuriosivano. Avevo un ritrovo fisso con gli amici per l'aperitivo, nel fine settimana tornavo a pranzo da mia madre. Ora ordino la spesa, e persino i farmaci, a domicilio, seguo corsi online, faccio i saluti al sole incastrato tra il tavolo e il divano, rimando appuntamenti e uscite fino a dimenticarmene, interagisco con la mia famiglia d'origine nel gruppo WhatsApp, nonostante ci separino venti minuti di automobile. Mi sento perciò chiamato in causa quando si parla del nostro come di un secolo antisociale, specie in riferimento all'isolamento domestico.

Non posso dire di esserne scontento: per un verso, è esattamente quello che voglio. [...] I nostri desideri, però, non sono sempre lungimiranti: tutto questo, a lungo andare, ci rende più forti o ci indebolisce?»

Nel brano lo scrittore Jonathan Bazzi riflette sul mutamento delle proprie abitudini sociali e si interroga sulle possibili ricadute dell'isolamento domestico nel quale - pian piano e senza particolari costrizioni - afferma di vivere da mesi.

Esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. In particolare, chiarisci se oggi la solitudine possa essere intesa e vissuta in modo diverso rispetto al passato e prova a dare una tua personale risposta alla domanda con cui si chiude il brano.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Simulazione della prova di Italiano dell'Esame di Stato

## **PROPOSTA C2**

Testo tratto da **Giovanni De Mauro**, *Nuove*, [www.internazionale.it](http://www.internazionale.it), 21 febbraio 2025.

«Per dormire meglio bisogna smettere di leggere prima di andare a letto. La bicicletta fa male alla salute. Ascoltare la radio può danneggiare le capacità cognitive.

Pessimists archive è un sito che raccoglie esempi storici di resistenza al cambiamento tecnologico, sociale o culturale. “Le paure per le cose vecchie quando erano nuove” è il suo sottotitolo.

Sullo *Spectator* di Londra del 1903 si spiegava che diverse ricerche mediche erano arrivate alla conclusione che leggere a letto era pericoloso “come assumere droghe”.

Sul *New York World* del 1897 si raccontava che in un convegno di compagnie d’assicurazione era stata valutata la necessità di non stipulare polizze a chi andava in bicicletta perché a rischio di albuminuria. Problemi anche per chi giocava a scacchi o faceva le parole crociate.

La radio, poi, era accusata di ogni male, e perfino il papa si era espresso contro l’abuso di ascolto radiofonico. Sul *Cincinnati Enquirer* del 1943 un reverendo parlava di una patologia specifica, il *radio perpetuum*, il cui sintomo più evidente era un lento ma inesorabile “ammorbimento cerebrale”.

Nel 1929 la Federazione americana dei musicisti si era mobilitata contro il crescente ricorso alla musica registrata nei cinema al posto dei musicisti dal vivo. [...]

Chissà quali delle preoccupazioni sulle nuove tecnologie di oggi finiranno tra cent’anni su Pessimists archive.»

Nel brano l’autore riflette sulla resistenza al cambiamento e riporta esempi storici di come l’avvento di nuove tecnologie sia spesso stato accolto con timore e scetticismo. Che cosa ritieni che ci sia dietro a queste forme di resistenza? Quali delle paure che caratterizzano la nostra epoca (non solo quelle legate allo sviluppo tecnologico) ti sembrano più fondate? Quali meno? In che modo possiamo distinguere tra timori legittimi e allarmismi infondati? Come possiamo coltivare una mentalità che ci permetta di abbracciare il cambiamento in modo critico e costruttivo, senza cedere a facili profezie di sventura?

Esponi il tuo punto di vista sull’argomento.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## ALLEGATO 2 Simulazione seconda prova

Pag. 1/7



Seconda prova scritta

### *Ministero dell'istruzione e del merito*

#### **A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo: LI10 - GRAFICA**

**Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE**

#### ***Titolo del progetto***

Convegno "Inquietudine, un male moderno"

#### **Descrizione**

Al candidato viene commissionato un progetto di comunicazione per il Convegno "Inquietudine, un male moderno" un'iniziativa che racconta i temi della vita moderna, caratterizzata dall'assottigliamento delle certezze. I ritmi sono sempre più frenetici, il lavoro sempre meno stabile, e il consumismo sempre più sfrenato porta spesso all'omologazione al gruppo. Cresce il senso di insicurezza e il singolo vive un latente stato d'ansia e preoccupazione, soprattutto verso il futuro.

Il Convegno vuole indagare la connessione tra ispirazione e inquietudine, affrontando il rapporto tra sensibilità creativa e società. Organizzato dal *Dipartimento di Sociologia* dell'Università Sapienza, si terrà a Roma dal 15 al 17 settembre 2026.

#### **Obiettivi di comunicazione del progetto**

L'obiettivo del progetto è promuovere e diffondere la prima edizione del convegno, generando interesse e coinvolgimento da parte di professionisti del settore, psicologi, sociologi, storici dell'arte, artisti e del pubblico in generale. Si intende trasmettere i valori e l'atmosfera del convegno e promuovere la partecipazione creando una rete di contatti.

#### **Target di riferimento**

Il Convegno si rivolge ai professionisti e operatori del settore, ma anche a un pubblico giovane, studenti e docenti.

#### **Richieste**

1. Manifesto per la prima edizione del convegno da affiggere nei principali punti di ritrovo (di cui occorre elaborare un *visual* coinvolgente che promuova l'iniziativa in maniera efficace), formato 70x100 cm stampato a colori in quadricromia da realizzarsi in scala.
2. Pieghevole (formato A4, numero delle pieghe a scelta del candidato, stampato in quadricromia), che dovrà riportare il programma in allegato (vedi *Allegato A*). Il candidato formatti il testo in maniera adeguata e aggiunga il marchio e/o logotipo dell'Università Sapienza ed eventuali immagini.

Oltre manifesto e al pieghevole il candidato realizzi uno tra i seguenti artefatti:

- **invito** in formato cm 21 x 10, stampato a colori in quadricromia in bianca e volta;
- **web banner (statico o dinamico)**, formato Billboard 970x250 px.

Ovviamente tutti gli elementi realizzati dovranno essere coordinati tra loro.

**Elementi obbligatori da inserire negli artefatti**

*Headline:* Inquietudine, un male moderno

*Visual:* trarre ispirazione dall'opera artistica di **Giorgio de Chirico**, soprattutto dalle opere di seguito allegate.

*Data:* Dal 15 al 17 settembre 2026

*Luogo:* Piazzale Aldo Moro, 5 – Roma ore 15.00

*Info:* T. 06 6768690, info@sapienza.it

*Sito:* www.inquietudineunmalemoderno.it

*Logo:* Università Sapienza, Dipartimento di Sociologia

*N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.*

**Gli elaborati dovranno comprendere:**

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)
- La realizzazione degli esecutivi del progetto e dei mockup
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.

---

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa. È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica. È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana. È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



In allegato le seguenti immagini:

- Allegato 1 - L'Enigma dell'ora;
- Allegato 2 - Gioie ed enigmi di un'ora strana;
- Allegato 3 - L'enigma di una giornata;
- Allegato 4 - Mistero e malinconia di una strada;
- Allegato 5 - Le muse inquietanti.

#### ALLEGATO A

#### **Convegno "Inquietudine, un male moderno"**

Roma, 15-17 settembre 2016

#### **Programma:**

##### **Inquietudine e Arte**

##### **Martedì 15 settembre**

Ore 15.00 Accoglienza dei partecipanti Ore 16.00 *Saluto Istituzionale*

Ore 16,30 *Apertura dei lavori*

Moderatore Prof. Luca Simoni, Università di Roma

Ore 17,00 *"Il malessere moderno. Confronto con il passato"*

Prof. Andrea Buccini Università di Milano Ore 17,30

*"Mille volti dell'inquietudine. Le cause"*

Prof. Roberto Simoncelli Università di Padova

Ore 18,00 Pausa caffè

Ore 18,30 *"Inquietudine e Arte"*

Prof. Tomaso Montanari, Critico d'arte

Ore 19.00 *Dibattito*

##### **Le dimensioni del singolo**

##### **Mercoledì 16 settembre**

Moderatore Prof. Luca Simoni Università di Roma

Ore 9,30 *"Mutamenti nelle società contemporanee"*

Prof. Adrian Patrich Università di Londra

Ore 10.00 *"Conflitti nel mondo mediterraneo"*

Prof.ssa Adele Bartolini Università di Roma

Ore 10,30 Pausa caffè

Ore 11.00 *"La socialità nell'era digitale"*

Prof. Paolo Romani Università di Roma

Ore 11,30 *"La dimensione del singolo"*

Iginio De Luca, Artista

Ore 12,00 *Dibattito*

Ore 13,00 Pausa pranzo

Ore 15.30 *Visione del documentario "Quale futuro per l'Occidente"*



Regista Franz Fischer  
Ore 17,00 Pausa Caffè  
Ore 17,30 *"Le nuove generazioni digitali e l'arte"*  
Prof. Gabriele Zazzoli Università di Milano  
Ore 18,00 *Dibattito*

**Vita reale e vita virtuale**

**Giovedì 17 settembre**

Ore 9.30 *Tavola rotonda*  
Ore 10,30 Pausa caffè  
Ore 11,00 *"Il ruolo della famiglia"*  
Prof. Francesco De Carlo Università di Taranto  
Ore 11,30 *"Vita reale e vita virtuale"*  
Prof. Gabriel Thompson Università di Londra  
Ore 12,00 *Dibattito*  
Ore 13,00 Pausa pranzo  
Ore 15.30 *"Le risorse della Sociologia"*  
Prof. Erich Schmidt Università di Berlino  
Ore 16,00 *"Le sfide della modernità"*  
Prof. Alessio Ferretti Università di Roma  
Ore 16,30 Pausa Caffè  
Ore 17,00 *"L'arte come terapia"*  
Prof. Massimo Recalcati, Psicoanalista e saggista  
Ore 17,30 *Conclusione dei lavori*



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA





**ALLEGATO 3 programma svolto Educazione civica  
A.S. 2025/2026**

**PROGRAMMA SVOLTO EDUCAZIONE CIVICA**

**Classe: 5H LA GRAFICA**

**Coordinatore di classe: Prof.ssa Laura Mastrantonio**

**Classe V – Indirizzo Grafica**

<b>Disciplina</b>	<b>Ore sett.</b>	<b>Ore Q1</b>	<b>Ore Q2</b>	<b>Tot ale 33</b>	<b>MACROARGOMENTI DELIBERATI DAI DIPARTIMENTI</b>	<b>ATTIVITÀ SVOLTE</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La letteratura come testimonianza civile: brani di autori a cura del docente.</li> <li>• Il linguaggio della Costituzione: libertà, lavoro, uguaglianza e pace.</li> <li>• La parola e il potere dei media: informazione, fake news e responsabilità dell'opinione pubblica.</li> <li>• Cyberbullismo e linguaggio digitale: la parola come strumento di rispetto e tutela dell'identità.</li> </ul>	Analisi della propaganda nei totalitarismi. Lavoro a gruppi sulla parola e il potere dei media: analisi di esempi di propaganda nella storia; contrapposizione tra censura ed eccesso di informazioni e fake news; responsabilità dell'opinione pubblica nel determinare le azioni di un governo.
Lingua e cultura straniera	3	3		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comunicazione digitale e le fake news, l'Agenda 2030, la Dichiarazione Internazionale dei Diritti Umani.</li> </ul>	Lezione frontale su Declaration of Human Rights
Storia	2		2	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Novecento tra totalitarismi e democrazie: diritti negati e conquiste civili.</li> <li>• La Seconda guerra mondiale, la nascita dell'ONU e dell'Unione Europea.</li> <li>• La Costituzione italiana e la Dichiarazione</li> </ul>	La decolonizzazione all'origine dei conflitti contemporanei: approfondimento individuale di casi tratti dalla storia contemporanea.

					<p>universale dei diritti umani: pace e solidarietà internazionale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attualità: guerre contemporanee (Gaza, Ucraina), diritti umani, disinformazione e cittadinanza digitale.</li> </ul>	
Matematica Fisica	4	4		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze digitali.</li> </ul>	<p>Introduzione all'applicazione LV8 che spiega e certifica le competenze digitali. Alla fine del 3,5, e 8 livello vengono rilasciati dei certificati spendibili anche sul CV.</p>
Storia dell'Arte	3		3	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Da Guernica a Gaza come l'arte denuncia e documenta la guerra.</li> </ul>	<p>Lezione frontale in classe sul modo di raccontare la guerra nell'arte e nella fotografia, dal mondo antico fino alla nascita della fotografia; il reportage fotografico nel Risorgimento italiano, nella Guerra Civile Spagnola e nella Seconda Guerra Mondiale; il racconto della guerra tra fotografia e AI, prospettive e riflessioni degli artisti contemporanei</p> <p>Verifica scritta a domande aperte</p>
Filosofia	2	2		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ordine mondiale e i diritti umani.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali sul tema dei diritti umani, con riferimento alla loro evoluzione storica e al contesto internazionale. In particolare, sono stati approfonditi il ruolo delle principali organizzazioni internazionali, come ONU e NATO, il legame con gli eventi della Seconda guerra mondiale e il confronto con la concezione dei diritti emersa durante la Rivoluzione francese.</li> <li>• Gli studenti hanno realizzato un podcast: ciascun gruppo ha scelto</li> </ul>

						un caso di violazione dei diritti umani, lo ha analizzato e presentato, sviluppando capacità di ricerca, riflessione critica e comunicazione.
Scienze motorie e sportive	2	2		2	• Salute e benessere in ambito sportivo e sociale.	Realizzazione di una presentazione sulla vita sportiva di un atleta disabile.
Discipline progettuali - Grafica Laboratori o di Grafica	6		6	6	• Costituzione e diritti umani: campagna sociale sul tema. Realizzazione progetto grafico esecutivo sul tema (Costituzione e diritti umani).	<ul style="list-style-type: none"> <li>● realizzazione di un video sul valore dell'amore nel senso più ampio della parola, come crescita e arricchimento personale.</li> </ul>
	8		8	8		<ul style="list-style-type: none"> <li>● pittogrammi rappresentativi sulle diversità meno raffigurate.</li> </ul>
<b>TOTALE</b>	<b>34</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	<b>34</b>		

Il Coordinatore di Classe

*Luigi F. S. ...*

## ALLEGATO 4 Programmi delle singole discipline

### PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Anno scolastico 2025/2026 CLASSE 5H LA

#### **Prof.ssa Sara Berardi**

Materiali e strumenti di studio utilizzati:

libro di testo “Le occasioni della letteratura” vol.3, Power Point, mappe concettuali, materiale audiovisivo.

Contenuti:

#### **Il Romanticismo**

Giacomo Leopardi: vita, poetica e opere principali dell'autore

- “L'infinito”, lettura e analisi della poesia
- “A Silvia”
- “Il passero solitario”
- “La sera del dì di festa”
- “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”
- “Dialogo della natura e di un islandese”
- “La ginestra o il fiore del deserto”

#### **Il Naturalismo francese e il Verismo: caratteristiche dei due movimenti letterari**

Giovanni Verga: vita, poetica e opere principali dell'autore

- “Rosso Malpelo”, lettura e analisi della novella
- “I Malavoglia”, lettura della trama e analisi dei temi principali

#### **Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo: caratteristiche dei movimenti letterari**

Gabriele D'Annunzio: vita, poetica e opere principali dell'autore

- “Il piacere”, lettura della trama e analisi dei temi principali
- “La pioggia nel pineto”, lettura e analisi della poesia

Giovanni Pascoli: vita, poetica e opere principali dell'autore

Lettura e analisi delle poesie tratte dall'opera *Myrica*

- “X agosto”
- “Temporale”, “Il lampo”, “Il tuono”
- Lavandare
- Novembre

#### **Il romanzo del Novecento: caratteristiche e autori principali**

-Luigi Pirandello: vita, poetica e opere principali dell'autore

- “Il treno ha fischiato”: ascolto e analisi della novella
- “La patente”: visione del riadattamento cinematografico della novella

-Italo Svevo: vita, poetica e opere principali dell'autore

- “L'ultima sigaretta”: lettura e analisi del brano tratto dall'opera “La coscienza di Zeno”

#### **Il Futurismo: caratteristiche dell'avanguardia storica e della letteratura futurista**

Filippo Tommaso Marinetti

- Ascolto e analisi di un brano tratto dal poemetto “Zang Tumb Tumb”

**La poesia tra le due guerre:**Giuseppe Ungaretti: vita, poetica e opere principali dell'autoreLettura e analisi delle poesie tratte dall'opera *L'Allegria*

- “Veglia”
- “Fratelli”
- “Soldati”
  - “San Martino del Carso”
  - “I fiumi”

**Ermetismo: caratteristiche del movimento letterario**-Salvatore Quasimodo: vita, poetica e opere principali dell'autore

- “Ed è subito sera”, lettura e analisi della poesia
- “Alle fronde dei salici”

-Eugenio Montale: vita, poetica e opere principali dell'autore

Lettura e analisi delle poesie

- “Non chiederci la parola”
- “Spesso il male di vivere ho incontrato”, lettura e analisi della poesia
- “Meriggiare pallido e assorto” lettura e analisi della poesia

-Umberto Saba: vita, poetica e opere principali dell'autore

- “La capra”, lettura e analisi della poesia
- “La città vecchia”

Lettura di brani e testi di autori dal dopoguerra ai gironi nostri

**Educazione civica:**

Analisi della propaganda nei totalitarismi. Lavoro a gruppi sulla parola e il potere dei media: analisi di esempi di propaganda nella storia; contrapposizione tra censura ed eccesso di informazioni e fake news; responsabilità dell'opinione pubblica nel determinare le azioni di un governo.

**Roma 15 maggio 2026****Prof.ssa Sara Berardi**


**PROGRAMMA DI STORIA**  
**Anno scolastico 2025/2026**  
**CLASSE 5H LA**

**Prof.ssa Sara Berardi**

Materiali e strumenti di studio utilizzati:

libro di testo “Le trasformazioni della storia”, power point, mappe concettuali, linee del tempo, tabelle sinottiche, materiale audiovisivo.

Argomenti:

- Il Risorgimento
- Le grandi potenze all’inizio del ‘900 e gli imperi multinazionali; l’imperialismo
- L’età Giolittiana in Italia
- la Seconda rivoluzione industriale e la società di massa; la Belle Époque
- La Prima Guerra Mondiale: neutralisti ed interventisti in Italia; il dopoguerra e i trattati di pace; la nascita della Società delle Nazioni
- La Rivoluzione Russa e la nascita dell’URSS
- I totalitarismi del ‘Novecento: caratteristiche comuni e differenze; focus sulla propaganda
- Lo stalinismo
- Il fascismo
- Il nazismo
- La crisi del ‘29 e il crollo di Wall Street; il New Deal di Roosevelt.
- La Seconda Guerra Mondiale: cause, svolgimento e conclusione del conflitto; le caratteristiche del conflitto; la bomba atomica; la Resistenza e la nascita dell’Italia repubblicana; la nascita dell’ONU.
- Il mondo nel secondo dopoguerra: la decolonizzazione, la guerra fredda, la divisione del mondo nel blocco occidentale e nel blocco orientale, il crollo dell’URSS

**Educazione civica:** la decolonizzazione all’origine dei conflitti contemporanei: approfondimento individuale di casi tratti dalla storia contemporanea.

**Roma 15 maggio 2026**

La docente

*Sara Berardi*

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE**  
**Anno scolastico 2025/2026**  
**CLASSE 5H LA**

**Prof.ssa Patrizia Di Nicola**

**Libro di testo:**

Spiazzi Tavella, Layton, Compact Performer Shaping Ideas, Zanichelli

Victorian Age: historical and literary hints:

- Charles Dickens, Oliver Twist, lettura e analisi del brano "Oliver wants some more" pag. 247, 248
- Thomas Hardy, Tess d'Urberville, lettura e analisi del brano "Tess in The Chase"
- Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray, lettura e analisi del brano "I would give my soul"

Hints of American history: American Renaissance and Transcendentalism

- Emily Dickinson, lettura e analisi della poesia "I Dwell in Possibility"

The Edwardian Age. World War I

- Modern Poetry and War Poets  
The Soldier by Rupert Brooke  
Dulce et Decorum by Wilfred Owen

The Modernist Revolution

- James Joyce, Dubliners, Lettura e analisi di "Eveline"
- Virginia Woolf, Mrs Dalloway, lettura e analisi del brano "Clarissa and Septimus"

World War II

Educazione civica: Declaration of the Human Rights

**Roma 15 maggio 2026**

**L'insegnante**  
**Patrizia Di Nicola**

*Patrizia Di Nicola*

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**  
**Anno scolastico 2025/2026**  
**CLASSE 5H LA**

**Prof.ssa Marianna Livi**

Libri di testo:

- M. Ferraris, *Il gusto del pensare, La filosofia dall'Umanesimo a Hegel*, vol. 2, Paravia
- M. Ferraris, *Il gusto del pensare, La filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei*, vol. 3, Paravia

**Idealismo tedesco**

**Fichte:**

Vita

Confronto con Kant

*Dottrina della scienza*: la deduzione metafisica, idealismo etico e primato della ragione pratica

*La missione del dotto*

*Discorsi alla nazione tedesca*

**Hegel:**

Vita

Gli scritti giovanili: *Vita di Gesù*

Aspetti fondamentali del sistema hegeliano e dialettica

*Fenomenologia dello Spirito* (coscienza, autocoscienza, ragione)

Il sistema hegeliano: Logica, Natura e Spirito (*Scienza della Logica, Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio, Lineamenti di filosofia del diritto*)

**La sinistra hegeliana**

**Feuerbach:**

Vita

Confronto con Hegel

Il concetto di alienazione

Il materialismo ateo e il filantropismo (*Essenza del cristianesimo, Essenza della religione*)

**Marx:**

Vita

Confronto con Hegel e Feuerbach (*Ideologia tedesca, Tesi su Feuerbach*)

*Il manifesto del partito comunista*

Struttura e sovrastruttura

Il concetto di alienazione

*Manoscritti economico-filosofici*  
*Il capitale* (merce, lavoro, plusvalore)  
 La rivoluzione  
*Critica del programma di Gotha*

### **L'irrazionalismo ottocentesco**

#### **Schopenhauer:**

Vita  
 Confronto con Hegel e rapporto con la filosofia orientale  
*Il mondo come volontà e rappresentazione*  
 Volontà e pessimismo  
 Le vie di liberazione dal dolore

#### **Kierkegaard:**

Vita  
 Confronto con Hegel  
 Le categorie fondamentali del pensiero: scelta, singolo, fede  
 Gli stadi dell'esistenza: *Aut-aut, Timore e tremore*  
*Il concetto di angoscia*  
*La malattia mortale*

#### **Nietzsche:**

Vita, questione della malattia e rapporto col nazismo  
 Gli scritti del periodo giovanile: *La nascita della tragedia dallo spirito della musica* (apollineo e dionisiaco)  
 La Filosofia del mattino: *Umano, troppo umano* e *La gaia scienza* (la morte di Dio)  
 La Filosofia del meriggio: *Così parlò Zarathustra* (l'Oltreuomo e l'Eterno ritorno dell'uguale)  
 Il metodo genealogico e la trasvalutazione dei valori  
 Nichilismo e *Volontà di potenza*

### **La rivoluzione psicanalitica**

#### **Freud:**

Vita  
 Prima e seconda topica  
*L'interpretazione dei sogni*  
 Teoria delle pulsioni e meccanismi di difesa

**Roma 15 maggio 2026**

**Docente**



**PROGRAMMA DI FISICA**  
**Anno scolastico 2025/2026**  
**CLASSE 5H LA**

**Prof.ssa Agnese Iacobacci**

<b>La carica elettrica e la legge di Coulomb</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservare che alcuni oggetti sfregati con la lana possono attrarre altri oggetti leggeri.</li> <li>● Capire come verificare la carica elettrica di un oggetto.</li> <li>● Creare piccoli esperimenti per analizzare i diversi metodi di elettrizzazione.</li> <li>● Studiare il modello microscopico della materia.</li> <li>● Individuare le potenzialità offerte dalla carica per induzione e dalla polarizzazione.</li> <li>● Capire se la carica elettrica si conserva.</li> <li>● Sperimentare l'azione reciproca di due corpi puntiformi carichi.</li> <li>● Analizzare il concetto di "forza a distanza".</li> </ul>
<b>Il campo elettrico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservare le caratteristiche di una zona dello spazio in presenza e in assenza di una carica elettrica.</li> <li>● Verificare le caratteristiche vettoriali del campo elettrico.</li> <li>● Analizzare la relazione tra il campo elettrico in un punto dello spazio e la forza elettrica agente su una carica in quel punto.</li> <li>● Formalizzare il principio di sovrapposizione dei campi elettrici.</li> <li>● Formulare l'espressione matematica del campo elettrico in un punto.</li> </ul>
<b>Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capire che la forza elettrica è conservativa.</li> <li>● Dalla forza di Coulomb all'energia potenziale elettrica.</li> <li>● Definizione di potenziale elettrico.</li> <li>● Capire cosa rappresentano le superfici equipotenziali e a cosa sono equivalenti.</li> <li>● Capire i diversi fenomeni dell'elettrostatica.</li> <li>● Analizzare il campo elettrico tra due lastre cariche di segno opposto.</li> <li>● Formulare l'espressione matematica del potenziale elettrico in un punto.</li> </ul>
<b>La corrente elettrica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capire perché una lampadina emette luce.</li> <li>● Osservare cosa comporta l'applicazione di una differenza di potenziale ai capi di un conduttore.</li> <li>● Capire cosa occorre per mantenere ai capi di un conduttore una differenza di potenziale costante.</li> <li>● Analizzare la relazione esistente tra l'intensità di corrente che attraversa un conduttore e la differenza di potenziale ai suoi capi.</li> <li>● Analizzare un circuito e formulare le leggi di Ohm.</li> <li>● Analizzare un circuito e formulare le leggi di Kirchhoff.</li> <li>● Analizzare gli effetti del passaggio di corrente su un resistore.</li> </ul>

Roma 15 maggio 2026

Docente

*Agnese Iacobacci*

**PROGRAMMA DI MATEMATICA**  
**Anno scolastico 2025/2026**  
**CLASSE 5H LA**

**Prof.ssa Agnese Iacobacci**

<b>Funzioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Classificare una funzione di data espressione analitica</li> <li>● Determinare il dominio e gli zeri e studiare il segno di una funzione reale di variabile reale</li> <li>● Analizzare le proprietà di iniettività, suriettività, invertibilità di funzioni reali di variabile reale.</li> <li>● Analizzare le proprietà di parità, monotonia, periodicità di funzioni reali di variabile reale.</li> <li>● Individuare le caratteristiche salienti del grafico di una funzione a partire dalla sua espressione analitica, e viceversa</li> </ul>
<b>Limiti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare le caratteristiche di un intervallo reale</li> <li>● Riconoscere punti di accumulazione e punti isolati, estremo inferiore ed estremo superiore</li> <li>● Verificare la continuità di una funzione mediante la definizione di limite</li> </ul>
<b>Calcolo dei limiti e continuità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni</li> <li>● Calcolare limiti che si presentano in una forma indeterminata</li> <li>● Calcolare limiti ricorrendo alla gerarchia degli infiniti</li> <li>● Individuare e classificare i punti di singolarità e/o di discontinuità di una funzione</li> <li>● Ricercare gli asintoti di una funzione</li> </ul>
<b>Derivate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione</li> <li>● Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione</li> </ul>

**Roma 15 maggio 2026**

**Docente**

*Agnese Iacobacci*

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**  
**Anno scolastico 2025/2026**  
**CLASSE 5H LA**

**Prof.ssa Laura Mastrantonio**

**Primo Ottocento:**

**1. IL Realismo:** Gustave Courbet (*Un dopocena ad Ornans, Gli Spaccapietre, L'atelier del pittore; Fanciulle in riva alla Senna*); Honoré Daumier (*La lavandaia, Il vagone di terza classe*); Jean-François Millet (*Le spigolatrici, L'Angelus*)

**2.I Macchiaioli:** Giovanni Fattori (*Campo italiano della Battaglia di Magenta, Ritratto della cugina Argia, La Rotonda Palmieri, In vedetta, Ritratto della figliastra*); Silvestro Lega e la Scuola di Piagentina (*Lo stornello, La visita, Il pergolato*); Telemaco Signorini (*La piazza di Settignano; Sulle colline a Settignano; La toilette del mattino*)

**La seconda metà dell'Ottocento:**

Edouard Manet (*La colazione sull'erba a confronto con la Venere di Alexandre Cabanel, Olympia, Il Bar delle Folies Bergère*)

**3.Impressionismo: caratteri generali, differenze e similitudini tra gli autori**

Claude Monet (*Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen; Le ninfee*)

Pierre Auguste Renoir (*Il Moulin de la galette*)

Edgar Degas (*La lezione di danza, L'assenzio*)

Gustave Caillebotte (*I Piattatori di parquet, Il ponte dell'Europa, Parigi in un giorno di pioggia, Canottieri*)

**4. Postimpressionismo: caratteri generali, tecnica, periodizzazione**

Neoimpressionismo: George Seurat (*Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte*)

Divisionismo italiano: Gaetano Previati (*Maternità*) Giuseppe Segantini (*Le cattive madri*) Angelo Morbelli (*In risaia, Per ottanta centesimi!*) Giuseppe Pellizza da Volpedo (*Il sole, Il quarto stato*)

Paul Cézanne (*La casa dell'impiccato, Il mare all'Estaque dietro agli alberi, Ragazzo con gilet rosso, Le nature morte, I giocatori di carte, la serie della Montagna Sainte-Victoire*)

Vincent Van Gogh (*I mangiatori di patate, Il ponte di Langlois, La casa gialla, La stanza di Vincent, Terrazza del caffè la sera, Notte stellata sul Rodano, Le due sedie, Notte stellata, La chiesa di Auvers, Volo di corvi in un campo di grano*)

Paul Gauguin (*La visione dopo il Sermone, Il Cristo giallo, Come, sei gelosa?, La Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)

Edvard Munch (*La fanciulla malata, Amore e dolore, Malinconia, Il Bacio, La morte nella stanza della malata, L'urlo, Pubertà, Notte stellata, Madonna, Sera nel Viale Karl Johan, Separazione, La danza della vita, Crocifissione, Autoritratto all'inferno*)

**5. Art Nouveau in Europa:**

**Caratteri generali del periodo**

L'Art Nouveau a Parigi (Hector Guimard) e in Scozia (Charles Rennie Macintosh)

Gustav Klimt (*Il fregio di Beethoven, Giuditta I e II, Ritratto di Adele Bloch Bauer, Ritratto di Emily, Paesaggi ad Attersee, Ritratto di signora*)

**6. Il primo Novecento e le Avanguardie storiche:**

Espressionismo Francese: Henri Matisse (*Donna col cappello, La stanza rossa, La danza*)

Espressionismo Austriaco: Egon Schiele (*Autoritratti, Sobborgo I e II, L'abbraccio*); Oscar Kokoschka (*La sposa nel vento*)

Espressionismo tedesco: Ludwig Kirchner (*Autoritratto come soldato, Marcella I e II, Cinque donne in strada*)

Cubismo: Pablo Picasso, (*Poveri in riva al mare, La famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Ragazza allo specchio, Ritratto di Dora Maar, Guernica*)

Futurismo: Umberto Boccioni (*Gli Addii I e II versione, La città che sale, Forme uniche di continuità nello spazio*); Giacomo Balla (*Il Dubbio, Bambina che corre sul balcone; Dinamismo di un cane al guinzaglio*)

Dada: Marcel Duchamp (*Fontana, il ready made; Il grande vetro, Essendo dati*); Man Ray e la fotografia

Astrattismo lirico: Vassili Kandinskij (*Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo; Primo acquerello astratto, Composizione VIII, Alcuni cerchi*); Paul Klee (*Castello e sole, Monumenti a G., Strada principale e strade secondarie*)

Astrattismo geometrico: Piet Mondrian (*Paesaggi, Albero rosso, Albero grigio, Composizioni, Broadway Boogie Woogie*)

Metafisica, Novecento: Giorgio de Chirico (*L'enigma dell'ora*);

Surrealismo: Max Ernst (*La vestizione della sposa, L'Europa dopo la pioggia*) Salvador Dalì (*Sogno causato dal volo di un'ape*); René Magritte (*Golconde; La condizione umana, Il castello dei Pirenei*); Frida Kahlo (*Le due Frida, La colonna spezzata*)

L'arte del ventennio a Roma: cambiamenti urbanistici, l'architettura razionalista a Roma e a Berlino

### **7. Storia della Grafica:**

Henri de Toulouse Lautrec e la nascita della litografia

Art Nouveau: Alphonse Mucha; I magazzini Mele e Marcello Dudovich

Pubblicità Campari dal Liberty a Depero

La scuola del Bauhaus e L'Astrattismo di Kandinskij

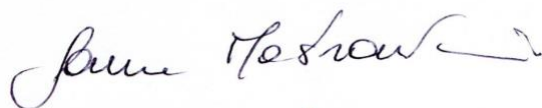
Pop Art Americana: Andy Warhol e l'arte seriale

### **EDUCAZIONE CIVICA:**

Da Guernica a Gaza: il racconto della guerra nella pittura e nella fotografia dall'Ottocento ad oggi

**Roma, 15 maggio 2026**

**Prof.ssa Laura Mastrantonio**



**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**  
**Anno scolastico 2025/2026**  
**CLASSE 5H LA**

**Prof. Matteo Paoletti**

Esercitazioni di coordinazione generale.

Esercizi di coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica.

Esercizi di orientamento spazio-temporale.

Esercizi di mobilità articolare generale.

Esercizi di stretching generale, sue finalità e modalità di esecuzione.

Esercizi preventivi e correttivi generali.

Andature preatletiche (skip, corsa calciata, corsa balzata, doppio skip, andature su due ed un piede, varie andature combinate etc).

Forza: esercitazione di tonificazione muscolare generale.

Test Motori .

Esercizi di Ginnastica Funzionale.

Pallavolo ( fondamentali, battuta, palleggio, bagher, schemi di base).

Atletica ( corsa di resistenza, corsa di velocità)

Giochi propedeutici ai grandi giochi di squadra.

Ping Pong ( fondamentali, battuta, dritto e rovescio).

Basket ( fondamentali, passaggio e tiro).

Badminton ( fondamentali, dritto)

Metodologia dell' allenamento ( aggiustamento e adattamento).

Classificazione delle lesioni ossee ( distorsione, lussazione e frattura).

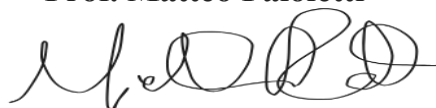
Classificazione delle lesioni muscolari ( contrattura, stiramento e strappo).

\*Sport e dittatura.

**Educazione Civica:** Sport e Benessere.

**Roma 15 maggio 2026**

**Prof. Matteo Paoletti**



**PROGRAMMA DI RELIGIONE**  
**Anno scolastico 2025/2026**  
**CLASSE 5H LA**

**Prof. Mauro Spina**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Consapevolezza del ruolo della religione nella storia e nella cultura contemporanea, con particolare riferimento al Novecento e alla società attuale.

Capacità di riflettere sul mistero di Dio e sul rapporto tra fede e ragione, confrontandosi con le principali correnti di pensiero contemporanee (ateismo, agnosticismo, secolarizzazione).

Comprensione della visione cristiana della persona, della dignità umana e delle relazioni, con particolare attenzione al tema del matrimonio e della famiglia.

Capacità di analizzare il contributo del Cristianesimo nella storia recente, con riferimento alla Dottrina sociale della Chiesa e al Concilio Vaticano II.

Capacità di confrontarsi in modo critico con tematiche etiche e bioetiche, sviluppando un pensiero personale e responsabile.

Capacità di dialogo interculturale e interreligioso, nel rispetto delle diverse visioni del mondo.

**CONTENUTI TRATTATI:**

- La ricerca di Dio: fede e ragione, secolarizzazione, relativismo, ateismo e agnosticismo
- La persona e le sue dimensioni: dignità, identità, libertà, responsabilità, ricerca di senso
- Il matrimonio: significato, simbologia, matrimonio civile e sacramento del matrimonio
- Il Cristianesimo nel Novecento: rapporto tra Chiesa e società, Dottrina sociale della Chiesa e la dignità del Lavoro umano.
- Figure significative del Novecento: Don Lorenzo Milani, San Giovanni Paolo II, Oscar Romero
- Tematiche etiche: giustizia, pace, solidarietà, bene comune, dignità della persona
- La bioetica: valore della vita, testamento biologico, stato vegetativo, etica della cura

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

- Saper riflettere criticamente sulle grandi domande di senso e sulle diverse concezioni di Dio e dell'uomo
- Saper confrontare la visione cristiana con le principali correnti di pensiero contemporanee
- Saper riconoscere il contributo del Cristianesimo alla storia, alla cultura e alla società
- Saper analizzare tematiche etiche e bioetiche con senso critico e consapevolezza personale
- Saper esprimere il proprio punto di vista in modo argomentato e rispettoso
- Saper dialogare in modo costruttivo con visioni del mondo diverse

**METODOLOGIE:**

- Lezioni frontali integrate da discussioni guidate
- Visione di video
- Lavori di gruppo e confronti su tematiche attuali
- Riflessioni personali e dibattiti
- 

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- Partecipazione e coinvolgimento attivo durante le lezioni
- Capacità di analisi e riflessione critica
- Capacità di collegamento tra contenuti e realtà contemporanea
- Rispetto del dialogo e delle opinioni altrui

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo

Materiale multimediale (LIM, video, documenti)

**Roma 15 maggio 2026**

**Prof. Mauro Spina**

A handwritten signature in black ink, reading "Mauro Spina". The signature is written in a cursive style with a horizontal line underneath the name.

## **PROGRAMMA Discipline Grafiche e Laboratorio di Grafica** **Classe 5H Liceo Artistico “Confalonieri De Chirico”**

**A.S. 2025/26**

**Prof.ssa Sabina Urbinati**

### **Introduzione**

Il seguente programma espone le attività e i contenuti trattati durante l'anno scolastico nella materia **Discipline Grafiche e Laboratorio di Grafica** per la classe 5H del Liceo Artistico “Confalonieri De Chirico”. Il percorso si è articolato in diverse unità tematiche, ciascuna con specifici obiettivi formativi e pratici, finalizzati allo sviluppo delle competenze grafiche, progettuali e comunicative degli studenti.

### **Social Media e Comunicazione Visiva**

Gli studenti hanno approfondito la progettazione di **card per Instagram**, analizzando l'importanza dell'headline e del visual nella comunicazione sui social network. Si è lavorato sulla capacità di sintetizzare messaggi e visualizzare concetti in modo efficace e accattivante.

Brief Lumsa Concorso San Bernardino: **Patto educativo Globale** (Global Compact on Education)

### **Identità Visiva Aziendale**

La classe ha seguito tutte le fasi della progettazione dell'identità aziendale: dalla creazione di un **logo**, un **manifesto**, un **banner** e relativi **Mockup**. Questo percorso ha permesso di comprendere il valore della coerenza grafica e della comunicazione informativa. Brief su traccia d'esame 2024/2025. **“Corti in cantiere” Short film fest”** .

### **Ricerche tematiche – Munari**

Ricerca sull'artista BRUNO MUNARI. Creazione di un **manifesto**, una **Brochure** in bianca e volta, **Totemespositivo** e relativi **Mockup**. Questo percorso ha permesso di conoscere un artista che ha segnato la grafica italiana. Brief su traccia d'esame 2022/2023 **“Bruno Munari. Fantasie con metodo”**

### **Ricerche tematiche – Escher**

Ricerca sull'artista Maurits Cornelis Escher incentrata sulla metamorfosi. Creazione di un progetto **grafico/pittorico**.

### **Ricerche tematiche – Toscani**

Ricerca Oliviero Toscani. Creazione di una **Timeline** murales per uno spazio espositivo, **Segnaletica direzionale** per sale e ambiti, **Mockup**. Questo percorso ha permesso di conoscere un artista che ha segnato la grafica italiana. Brief su traccia d'esame 2024/2025 suppletiva **“Oliviero Toscani, 60 anni di fotografia - Retrospettiva 1966-2025” 2024/2025 “**.

### **Packaging Design**

Il modulo dedicato al packaging ha riguardato la realizzazione di confezioni tetrapak per prodotti lattiero-caseari, con particolare attenzione alla **grafica coordinata e alla progettazione della fustella**. Realizzazione di diversi formati di packaging sia in pianta che in prospettiva. Brief traccia d'esame 2023/2024 **“La nostra fattoria”**. **Packaging design coordinato”**

#### Identità Visiva Aziendale

La classe ha seguito tutte le fasi della progettazione dell'identità aziendale: dalla creazione di un **logo**, un **manifesto**, **merchandising** e relativi **Mockup**. Questo percorso ha permesso di comprendere il valore della coerenza grafica e della comunicazione informativa. Brief su traccia d'esame 2017/2018. **“Musica per non tremare”** Marchio, manifesto, maglietta e cappello per un concerto il cui ricavato sarà devoluto per la ricostruzione delle zone terremotate del Centro Italia.

#### Ricerche \_Cappiello-Testa-Dudivich- Mauzan- Carboni

Ricerche sugli artisti che hanno segnato la storia della grafica.

#### Progetto Teatro Gabrielli

Realizzazione di locandine teatrali per il progetto Gabrielli nelle scuole elementari.

#### Progetto formazione scuola lavoro - Teatro

Visione dello spettacolo “Il berretto a Sonagli” di Pirandello e creazione di una locandina sulla rappresentazione teatrale.

#### Prova simulata

La classe ha seguito tutte le fasi della progettazione dell'identità aziendale: dalla creazione di un **manifesto**, **invito**, **pieghevole**, **banner** e relativi **Mockup**. Questo percorso ha permesso di comprendere il valore dell'arte, in questo caso della metafisica, nella produzione grafica. Brief su traccia d'esame 2015/2016 **“Convegno “Inquietudine, un male moderno”**

#### Identità Visiva Aziendale

La classe ha seguito tutte le fasi della progettazione dell'identità aziendale: dalla creazione di un **logo**, **pagina pubblicitaria** e **Mockup**. Questo percorso ha permesso di comprendere il valore della coerenza grafica e della comunicazione informativa. Brief su traccia d'esame 2016/2017. **“Diga” un argine ai tuoi problemi.**

#### Identità Visiva Aziendale

La classe ha seguito tutte le fasi della progettazione dell'identità aziendale: dalla creazione di un **manifesto** e **Mockup**. Questo percorso ha permesso di comprendere il valore della coerenza grafica e della comunicazione informativa. Brief su traccia d'esame 2017/2018. Brief su traccia d'esame 2013/2014 **“Fai respirare la città”**.

#### Icone grafiche

Rappresentazioni grafiche iconiche

### Identità Visiva

La classe ha seguito tutte le fasi della progettazione dell'identità aziendale: dalla creazione di un **catalogo, retro carte memory, shopper, packaging, mockup**. Brief su traccia d'esame 2023/2024 dell'IT **"Pinocchio, bugie lunghe un naso"**

### La casina delle civette

Rappresentazione grafica/pittorica delle vetrate.

### Figure Retoriche nel Linguaggio Pubblicitario

La classe ha analizzato le figure retoriche nel linguaggio pubblicitario, distinguendo tra morfologiche, sintattiche e semantiche. Si è riflettuto sul ruolo della retorica sia nel testo sia nel visual.

### Gli elementi della comunicazione pubblicitaria

La pagina pubblicitaria e la comunicazione. Elementi di marketing.

### Storia della pubblicità

Lo studio storico è stato incentrato sulla nascita del manifesto moderno. Si è analizzata la cromolitografia di Cheret, le opere di Toulouse Lautrec, il cartellonismo italiano di Cappiello e il manifesto futurista di Depero. Un focus specifico è stato dedicato al rapporto tra arte e pubblicità.

In collaborazione con il docente di S. Arte.

### Portfolio Grafico

Gli studenti hanno realizzato il proprio portfolio grafico, dalla pagina mastro all'impaginazione, con particolare attenzione alla progettazione della copertina.

### Educazione Civica

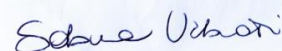
Il programma ha previsto la realizzazione di un video sul valore dell'amore nel senso più ampio della parola, come crescita e arricchimento personale. Per Discipline Grafiche sono stati realizzati dei pittogrammi sulle diversità meno rappresentate.

### Esercitazioni di Laboratorio

Durante l'anno sono state realizzate numerose esercitazioni pratiche: card per campagne sociali, manifesti, ticket e banner per mostre d'arte, packaging alimentare in Tetrapak, progettazione del marchio e dell'immagine coordinata, brochure informativa, pieghevoli e poster per campagne sociali, manifesti, locandine, copertina di cataloghi, portfolio grafico e ricerche in rete, presentazioni e relazioni di accompagnamento ai progetti.

**Roma, 15 maggio 2026**

**Prof.ssa Sabina Urbinati**



**PROGRAMMA MATERIA ALTERNATIVA**  
**Anno scolastico 2025/2026**  
**CLASSE 5H LA**

**Prof. Michael Petrucci**

**IL SUOLO:**

Il terreno agrario e terreno naturale  
Caratteristiche fisiche del suolo  
Profilo del suolo

**L'AMBIENTE:**

Tutela del territorio  
IMpatto sugli ecosistemi  
Progettazione di parchi

**IL CICLO DELL'ACQUA**

L'acqua e l'ambiente  
le forme naturali dell'acqua  
Il ciclo della vita  
Organismi acquatici

**L'AGENDA 2030**

Punti fondamentali  
Programmazione d'azione globale  
Stati membri  
Contenuti Agenda 2030

**Verifiche:** Lavori di gruppo e svolgimenti di verifiche pratiche ed orali

**Roma, 15 maggio 2026**

**Prof. Michael Petrucci**

